روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۶۶۷ | پنج‌شنبه ۱۵ دی ۱۴۰۱ | ۱۲ جمادی‌الثانی ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۱۰ |
غروب آفتاب: ۱۷:۰۵ | اذان مغرب: ۱۷:۲۵ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۲۵ | اذان صبح فردا: ۰۵:۴۵ | طلوع آفتاب فردا: ۰۷:۱۵ |

دیده‌بان | هادی عسگری

بی‌خداحافظی روی آنتن شبکه مستند

مستند «بی خداحافظی» با موضوع پناهندگی ورزشکاران ایرانی از شبکه مستند سیما پخش می‌شود.

مستند بی خداحافظی روایتی متفاوت از مهاجرت ورزشکاران ایرانی است و سه پرونده مهم در این موضوع را مورد بررسی قرار داده است. محمدرضا کربلایی، تهیه‌کننده این فیلم با اشاره به سوژه این مستند گفت: در این اثر، از منظر جدیدی به موضوع پناهندگی ورزشکاران نگاه شده و این مسئله را به شیوه‌ای نقادانه مورد بررسی قرار داده‌ایم. مسئله پناهندگی و مهاجرت موضوعی است که در همه کشورها و در بین همه اقشار وجود دارد، اما ما از دریچه جدیدی به این موضوع نگاه کردیم. مستند بی‌خداحافظی پنج‌شنبه ۱۵ دی ماه ساعت ۲۲ از شبکه مستند سیما پخش می‌شود.

«لوپتو» رکوردها را شکست

انیمیشن لوپتو توانست با پیشتازی از فیلم موقعیت مهدی و جذب ۸۵ هزار مخاطب و فروش یک میلیارد تومان، رکورد فروش یک فیلم در شهرهای فاقد سینما را بشکند.

پس از گذشت ۹ هفته از آغاز اکران انیمیشن سینمایی لوپتو به کارگردانی عباس عسکری و تهیه کنندگی محمدحسین صادقی و احسان کاوه، نخستین آمار رسمی از فروش سیار این فیلم توسط پخش بهمن‌سبز منتشر شد. این انیمیشن که از ۱۱ آبان‌ماه روی پرده سینماهای سراسر کشور رفته است، با جذب ۴۹۳ هزار مخاطب در سینما و بیش از ۸۵ هزار مخاطب در اکران سیار، توانسته در آستانه ۱۳ میلیاردی شدن قرار گیرد.

ثبت‌نام شانزدهمین دوره آموزش نویسندگی «آل جلال» آغاز شد

علاقه‌مندان به داستان‌نویسی تا پایان بیستم دی‌ماه ۱۴۰۱ فرصت دارند برای شرکت در شانزدهمین دوره آموزش نویسندگی «آل جلال» ثبت‌نام کنند.

شانزدهمین دوره آموزش داستان‌نویسی آل‌جلال به‌صورت حضوری به مدت چهار روز از بیست‌ودوم تا بیست‌وپنجم دی‌ماه ۱۴۰۱ با حضور نویسندگان جوان سراسر کشور برگزار خواهد شد. علاقه‌مندان به داستان‌نویسی تا پایان روز سه‌شنبه بیستم دی ماه ۱۴۰۱ فرصت دارند برای شرکت در دوره آموزش نویسندگی آل جلال ثبت‌نام کنند.

وزیر ارشاد:

دومین جلسه شورای سینما به زودی برگزار می‌شود

وزیر ارشاد از برگزاری دومین جلسه شورای سینما و فعالیت مجدد کنسرت‌های موسیقی خبر داد.

محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه جلسه هیئت دولت در جمع خبرنگاران با بیان اینکه به زودی دومین جلسه شورای سینما در دوره جدید برگزار می‌شود، گفت: در این جلسه پیگیر سرانجام مصوبات جلسه اول نیز خواهیم بود تا در کنار اعتبارات خوبی که دولت اختصاص داده، شاهد تحول جدی در خصوص تولیدات سینمایی باشیم. وی درباره آخرین برنامه‌ریزی‌ها در خصوص جشنواره‌های فجر اظهار داشت: امسال جشنواره‌ها همزمان با برگزاری در پایتخت، با رویکرد استانی در سایر استان‌ها نیز برگزار می‌شود. به عنوان نمونه در جشنواره تئاتر فجر، استان‌ها در چهار منطقه تقسیم شده تا مخاطبان هنر تئاتر در سایر استان‌ها نیز بتوانند از آثار این جشنواره بهره مند شوند. اسماعیلی با اشاره به اینکه در حوزه فعالیت‌های هنری با از سرگیری فعالیت‌های موسیقی مواجه هستیم، خاطرنشان کرد: سایت فروش بلیت برای کنسرت‌های مختلف هم فعال شده که خوشبختانه با استقبال خوبی از سوی مخاطبان مواجه شده است.

سایت متخلف از بلیت‌فروشی «فجر» محروم می‌شود

سایت «سینماتیکت» که سال گذشته اقدام به انتشار پیش از موعد لیست نامزدهای نهایی جشنواره فیلم فجر کرده بود، امسال از فرایند بلیت‌فروشی جشنواره محروم خواهد شد.

به گزارش مهر، قرار است سامانه «سینماتیکت» که سال گذشته مسئولیت تخلف صورت گرفته در فرایند انتشار پیش از موعد لیست برگزیدگان جشنواره چهلم فیلم فجر را پذیرفته بود، امسال از بلیت‌فروشی جشنواره کنار گذاشته شود. سال گذشته و در دقایق ابتدایی برگزاری آیین اختتامیه چهلمین جشنواره فیلم فجر بود که ناگهان فهرست نامزدهای نهایی جشنواره بدون اطلاع هیئت داوران در فضای مجازی منتشر شد و این گونه «لو رفتن» یکی از مهم‌ترین اسناد خبری جشنواره تبدیل به یک حاشیه جدی برای این رویداد شد.

گفت‌وگوی «جوان» با محسن اسلام زاده، تهیه‌کننده و کارگردان مستند هیچ کس منتظرت نیست

«هیچ کس منتظرت نیست» تلخ اما بدون سیاه‌نمایی و جشنواره‌زدگی است

■ مصطفی شاه کرمی

مستند سینمایی هیچ‌کس منتظرت نیست، روایتی از زنان آسیب‌دیده است که برخی افراد سعی دارند آنها را به زندگی عادی و آغوش خانواده‌های‌شان برگردانند. محسن اسلام‌زاده که پیشتر و بیشتر با ساخت آثاری در حوزه جهان اسلام و مسئله وحدت شناخته می‌شود، تهیه‌کننده و کارگردان این مستند اجتماعی است. «جوان» به انگیزه کسب جایزه بخش ملی از پانزدهمین جشنواره سینما حقیقت و نقد و بررسی این مستند با این مستندساز گفت‌وگو کرده است.

■■■

عمده فعالیت‌های مستندسازی شما حول محور جهان اسلام بوده، اما مستند هیچ کس منتظرت نیست یک اثر اجتماعی است که تمرکزش روی موضوعی ملتهب و حساس است، چطور شد که به فکر ساخت مستندی با موضوع اعتیاد و آسیب‌های اجتماعی زنان افتادید؟

درست است که خیلی از کارهایی که من ساختم، درخصوص جهان اسلام، جنگ افغانستان یا درباره امت اسلامی و بحث‌هایی ذیل محور وحدت بوده، ولی همیشه یک نیم نگاهی به بحث‌های داخلی داشتم، برای مثال همین ایام در حال تهیه مجموعه‌ای در مورد مفاسد اقتصادی هستم و همچنین یک مجموعه دیگری درخصوص بحث خودرو دارم. البته قبلاً هم تجربه ساخت یک مستند را با عنوان «قصه‌های شهر ما» در حاشیه شهر مشهد مقدس داشتم. به نظر من مستندساز باید درپی سوژه‌هایی باشد که قابلیت پرداخت دارند که یکی از این سوژه‌ها بحث‌های اجتماعی است. بنا بر دلایلی پایم به حاشیه شهر تهران باز شد و با خانم سپیده علیزاده آشنا شدم و همان موقع بود که فکر کردم می‌تواند سوژه خوبی برای ساخت مستند باشد، هم به لحاظ فردی و فعالیتی که انجام می‌دهد مهم است و هم به لحاظ اینکه مثل یک قهرمان دنبال اصلاح امور است. نکته دیگر اینکه اقدامی که انجام می‌داد کار بسیار مهمی است و آن این بود که خانم علیزاده به دنبال کاهش آسیب‌هاست. نکته این بود که او در مرحله اول به دنبال ترک دادن معتاد نیست، بلکه به دنبال کاهش آسیب‌های ناشی از اعتیاد مانند کنترل ایدز، خشونت و مباحث بهداشتی دیگری است که در این زمینه وجود دارد. با همین مدل فعالیت با افراد مرتبط و تحت تأثیر ارتباط می‌گیرند و پس از نزدیک شدن به آنها برای نجات و بازگرداندن نفر به نفر آنها به آغوش خانواده و جامعه تلاش و کار می‌کنند. اگرچه برای ترک دادن معتادها هیچ اقدام کمی صورت نمی‌گیرد، اما برای نجات دادن آنها کارهای کیفی زیادی صورت می‌دهند که همین مؤلفه‌ها باعث شد من به سراغ ساخت مستند هیچ کس منتظرت نیست رفتم.

به عنوان یک مستندساز نمی‌توانستم بخش‌هایی از واقعیاتی را که در این اثر گفته می‌شود، سانسور کنم، اما با این حال بازخوردهای خیلی خوبی از مخاطبان گرفتم

معمولاً ساخت مستندهایی با محوریت آسیب‌های اجتماعی سختی‌های خاص خودش را دارد، مثلاً جلوی دوربین آوردن خانم‌های آسیب‌دیده و راضی کردن آنها به انجام مصاحبه و تعریف سرگذشت‌شان کار مشکل و سختی است که به دلیل برخی تبعات بعدی معمولاً مورد پذیرش قرار نمی‌گیرد. در این خصوص با چه مسائل و مشکلاتی روبه‌رو بودید؟

کار حساسیت و مشکلات زیادی دارد، چون بحث زنان آسیب‌دیده اجتماع است و از طرفی اکثر آنها به اصطلاح افراد ته خطی هستند که طی دو یا سه دهه از زندگی‌شان قید همه چیز و همه کس را زده‌اند و از همه چیز جدا شدند. برای خود ما وارد شدن به چنین فضاهایی به عنوان فیلمساز مذهبی خیلی سخت بود و جانکاه بود، خیلی فضای سنگینی بود به همین علت در اوایل ضبط مستند روحیه تیم سازنده آسیب‌های زیادی دید، چون مثلاً شما شاهد جدا کردن یک بچه از مادرش هستی! مادر ضجه می‌زند و با گریه می‌گوید برای چه بچه ام را از من جدا می‌کنید؟! درست است که این اقدام به خاطر آینده بچه و از دست نرفتن عمر و زندگی او و به دلیل اینکه مادرش آن بچه را به خاطر پول مواد نفروشد اتفاق می‌افتد ولی به هر حال جدا کردن بچه از مادر و گریه‌های هر دو سمت ماجرا اتفاق احساسی و ناراحت‌کننده‌ای است که در حین ساخت چنین آثاری به کرات شاهد آنها هستیم. ما در حین ضبط این کار خیلی آسیب دیدیم ولی چون خانم علیزاده خودش خیلی حرفه‌ای بودند و زنان معتاد و کارتن خواب در پاتوق‌ها به او اعتماد دارند و احترام می‌گذارند باعث شده بود حاشیه امنی برای پیش برد ساخت مستند داشته باشیم.

برای نیفتادن در وادی سیاه‌نمایی و جشنواره‌زدگی چه اقدامی کردید؟

من وقتی برای ساخت این مستند اقدام کردم برخی تصاویر را در صفحه مجازی ام استوری کردم خیلی‌ها به ما پیغام دادند که شما هم می‌خواهید سیاه‌نمایی کنید؟! این چه کاری است و از این حرف‌ها چون این فیلم در تونل‌های فاضلاب جنوب تهران و پاتوق‌های مواد مخدر ساخته شده است، اما به آن دوستان و دیگران گفتم که این فیلم تلخ هست اما سیاه‌نمایی نمی‌کند چون این فیلم قهرمان دارد من به این فرمول در مستند «قصه‌های شهر ما» که در مشهد ساختم رسیدم. ما در پانزدهمین جشنواره مستند حقیقت با اکران‌های شلوغ و پرمخاطبی مثل تجربه جشنواره «سینمای مسلمان کازان» روسیه را داشتیم که کسب جایزه ویژه بهترین فیلم مستند از نگاه داوران ناجی هنر در بخش ملی این جشنواره از جمله اتفاقات خوبی بود که برایمان رقم خورد. البته مستند ما مورد استقبال جشنواره‌های خارجی قرار نگرفت و حتی به من پیشنهاد دادند که برخی سکانس‌های فیلم را حذف کنم تا بتوانم جوایز بین‌المللی را کسب کنم اما من زیر بار این حرف‌ها نرفتم. فیلم من نه معضل را کتمان می‌کند و نه وارد سیاه‌نمایی می‌شود، چرا؟ چون یک آدم پرانرژی در حال کار کردن و نجات آدم‌هاست. ضمن اینکه به قصه‌ای در فیلم می‌رسیم و اتفاقی برای کسی می‌افتد که سه دهه است از خانه فرار کرده و به قول خودش همه مدل خلاف هم انجام داده اما اتفاقاتی برای او می‌افتد که به ما و مخاطب ثابت می‌کند می‌شود اینگونه افراد آسیب‌دیده را نجات داد.

یعنی ما در انتهای مستند با نقطه رهایی مواجه می‌شویم؟

هم نقطه رهایی می‌بینیم و هم در کنار نشان دادن این مشکل و معضل دردناک، راهکار درمان و امیدآفرینی به منظور بازگشت زنان آسیب‌دیده به آغوش خانواده و دامان اجتماع را نشان می‌دهیم.

ارزیابی شما از اکران مستند و واکنش مخاطبان به آن چیست؟

من به عنوان یک مستندساز نمی‌توانستم بخش‌هایی از واقعیاتی را که در این اثر گفته می‌شود، حذف یا سانسور کنم، اما با این حال بازخوردهای خیلی خوبی از مخاطبان گرفتم. حتی مخاطبان مذهبی که مستند را دیدند واکنش‌های خوبی داشتند. همین یکی دو روز پیش هم برای روحانیون شهر قم که در کار گروه‌های زنان و خانواده فعال هستند یک اکران داشتیم که آنجا هم بازخوردهای خیلی خوبی را گرفتیم. به نظرم امثال مستند سینمایی هیچ‌کس منتظرت نیست باید بیشتر تولید بشوند البته با نگاه اصلاح گرایانه و به دور از سیاه‌نمایی و جشنواره‌زدگی.

حکمت

پیامبر اکرم (ص):

بهترین مردمان، مردی است که خود را وقف راه خدا کرده است و با دشمنان او جهاد می‌کند و خواستار مرگ یا کشته شدن در میدان کارزار است.

مستدرک الوسائل: ج ۱۱ ص ۱۷ ح ۱۲۳۱۰

نما | حسین کشتکار

تئاتر

دیار حاج قاسم میزبان جشنواره «سردار آسمانی» شد

آغاز به کار چهارمین جشنواره تئاتر سردار آسمانی بر مزار سردار شهید سلیمانی در کرمان

■ محمدصادق عابدینی

چهارمین دوره جشنواره تئاتر «سردار آسمانی» به مناسبت سالگرد شهادت حاج قاسم سلیمانی بر مزار سردار شهید در کرمان آغاز به کار کرد.

تئاتر از جمله هنرهایی بود که از همان ابتدای شهادت حاج قاسم دست داوطلبی را برای فعالیت هنرمندانه و اجرای نمایشی از سوی عاشقان قهرمانان ملی و دینی کشورمان بلند کرد، در حالی که امسال سومین سالگرد شهادت سردار شهید حاج قاسم سلیمانی را شاهد هستیم، اما چهارمین دوره جشنواره سردار آسمانی برگزار می‌شود و هر ساله تعداد بیشتری هنرمند پای کار می‌آیند و برای آغاز اجراها در این جشنواره فعالیتشان را انجام می‌دهند تا هم بتوانند به اجراهای مختلف در شهرهای خودشان بروند و هم اینکه پیام سردار دل‌ها را به مردم علاقه‌مند برسانند. آنچه از مقاومت تا سیره زندگی و شهادت حاج قاسم را شاهدش بودیم یا نبودیم، روی صحنه‌های تئاتر این روزها شاهد هستیم. نکته خوبش این است که خیلی از این کارها از جشنواره سردار به جشنواره فجر، ایثار یا سایر جشنواره‌های کشورمان معرفی می‌شود و خلاصه اینکه برکت سایه سردار سلیمانی شاهد هنرمندان فعال در این زمینه می‌شود.

مزار سردار شهید علاوه بر همه گروه‌ها و افرادی که در این روزها با بهانه یا بی بهانه در آرامستان شهدای کرمان حضور پیدا می‌کنند، شاهد افتتاح چهارمین دوره جشنواره سردار آسمانی به دبیری محمد کاظم تبار بود.

■ **شهید سلیمانی بسترساز تمدن اسلامی بود**

در این مراسم سردار حسین معروفی، معاون هماهنگی سازمان بسیج مستضعفین و نویسنده کتاب بچه‌های حاج قاسم در سخنانی با تأکید براینکه این فراق حاج قاسم برای همه سخت است، گفت: «برای ما حاج قاسم از همان ابتدای سال ۶۰ تیپ ثارالله سردار دل‌ها بود و به قلوب حکومت می‌کرد و فرایندی نبود که از سال ۹۷ وصیت‌نامه بنویسد و سال ۹۸ هم شهید شود، بلکه چهل سال مکتبش ادامه داشت و ادامه دارد. در حقیقت شهید سلیمانی برای ملت ما و شیعیان فقط شهید مدافع حرم نیست، بلکه شهید بسترسازی تمدن اسلامی است.»

وی همچنین گفت: «آنچه امامین انقلاب برای نتیجه بخشی به این انقلاب تا ظهور ولایت عظمی بسترسازی کردند، حاج قاسم در مقیاس جهانی عملی کرد، پس او بسترساز این تمدن بزرگ مسلمانان است و بزرگ‌ترین شخصیت تقریبی جهان اسلام یا شخصیت فرهنگی دنیای اسلام است.»

سردار معروفی از خاطرات خود با حاج قاسم تعریف کرد: «۲۶ سال پیش که من در تیپ بم بودم، سردار فرمانده سپاه قدس و لشکر ثارالله بود. یک شب تهران بودم که ایشان در مهمانسرا به دیدنم آمد و مرا با اصرار به منزلش برد، قبل از آن هم منزلشان رفته بود، درب منزل به خانواده اعلام کردند که یک شام حاضری آماده کنند و ما هم شام خوردیم. موقع خواب دو نکته را به من گفت؛ یکی اینکه از خدا خواسته نخست خود را وقف انقلاب، اهل بیت و خداوند کند و این کار را هم کرد و دوم اینکه از خدا خواسته آن‌قدر مشغله داشته باشد که فکر گناه نکند. این حقیقت مکتب سردار است.»

■ **کرمانی‌ها افتخار حضور هنرمندان تئاتر را نصیب خود می‌دانند**

مراسم افتتاحیه با صحبت‌های محسن روحی، مدیرکل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمان آغاز شد. وی با یاد و نام شهدا به ویژه شهید بزرگوار حاج قاسم سلیمانی صحبت‌هایش را آغاز کرد و گفت: «شخصیت حاج قاسم آن‌قدر جاذبه دارد که هنرمندان را پای کار تولید اثر بیاورد. همه ابعاد سلوکی زندگی ایشان قابل کار کردن است و هنرمندان وظیفه دارند درباره ایشان کار کنند. برای ما کرمانی‌ها هم افتخاری است که میزبان هنرمندان جشنواره تئاتر سردار آسمانی شویم، ان‌شاءالله سال به سال به کیفیت این جشنواره اضافه شود.»

■ **ما هنرمندان پای ایران و انقلابمان هستیم**

کاظم تبار دبیر جشنواره سردار آسمانی با اشاره به اینکه جشنواره مزین به نام بزرگمرد تاریخ ایران و جهان اسلام است، گفت: «جشنواره سردار آسمانی با شعار پاسداشت مقام والای سپهبد سلیمانی و سرداران شهید جبهه مقاومت به همت انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس و مشارکت بنیاد روایت فتح و اداره کل ارشاد کرمان از ابتدای آذر فراخوان خود را منتشر کرد. در این مدت نزدیک به ۶۰ فیلم تئاتر از اقصی نقاط کشور به دبیرخانه واصل شده که وجه تمایزشان گستردگی آثار در مرزهای ۲۳ شهرستان کشورمان است. کلید بین‌المللی شدن جشنواره نیز با آغاز اجراهای نمایش پارکاب به کارگردانی امیرحسینی از شهرقدس در هرات افغانستان زده شد و امید می‌رود که دوره‌های بعد جشنواره در گستره جهان اسلام و جبهه مقاومت برگزار شود. در نهایت ما امروز اینجا آمدیم تا به همه بگوییم ما هنرمندان پای انقلاب و ایران عزیزمان هستیم که با افتخار راه مجاهد حق، حاج قاسم سلیمانی را ادامه می‌دهیم و معتقدیم ما ملت شهادتیم، ما ملت امام حسینیم.»

■ **هنر واقعی مبلغ و مدافع هویت ایرانی ـ اسلامی افرادی چون حاج قاسم است**

در حاشیه آغاز این جشنواره قادر آشنا، معاون توسعه فناوری و مطالعات سازمان سینمایی و مدیرکل سابق هنرهای نمایشی کشور درباره برپایی این جشنواره گفت: سردار حاج قاسم سلیمانی و امثال ایشان حق بزرگی بر گردن ملت ایران دارند، از آن طرف نیز هنرمندان و جامعه هنری کشور وظیفه سنگین‌تری را برعهده دارند تا بتوانند در قالب‌های فرهنگی و هنری فضائل و ویژگی‌های بزرگمردانی چون حاج قاسم سلیمانی را ترسیم و تصویر کنند.

وی افزود: هنرمندان هنر نمایش نیز، که به عنوان هنر مادر و هنر زنده و پویا از آن یاد می‌شود، وظیفه سنگینی در این عرصه دارند، چراکه هنر فاخر تئاتر باید مبلغ و مدافع هویت ایرانی-اسلامی باشد. سردار شهید حاج قاسم سلیمانی به عنوان یک شخصیت بزرگ، تمام هستی‌اش را در راستای حفظ هویت ملی و یکپارچگی ایران اسلامی گذاشته بود. بنابراین برگزاری چنین جشنواره‌هایی ضروری در حوزه فرهنگ و هنر کشور است همچنین برپایی چنین رویدادهایی به سهم خود کمکی در راستای جریان تئاتر کشور نیز محسوب می‌شود.

■ **سردار آسمانی گامی به منظور نمایاندن بخش‌های مغفول مکتب حاج قاسم**

حمید نیلی، مدیر تماشاخانه ایرانشهر نیز با اشاره به اهمیت و لزوم برگزاری جشنواره تئاتر سردار آسمانی، گفت: «اهمیت این جشنواره بهنگام بودن و سر زمان خودش برگزار شدن است. آن قدر جایگاه و منزلت سردار حاج قاسم سلیمانی برای مردم و هنرمندان رفیع است که هنوز چهلم ایشان نشده، شاهد برگزاری جشنواره تئاتری به نام جشنواره تئاتر سردار آسمانی بودیم. این جشنواره کارکرد درستی دارد و امیدوارم که اتفاقات خوب و شایسته‌ای متناسب با مقام شامخ ایشان در این رویداد فرهنگی و هنری شکل بگیرد.»

وی همچنین افزود: «آن‌قدر ابعاد وجودی حاج قاسم سلیمانی نهفته است که می‌توانیم سالیان سال در این خصوص کارهای فرهنگی و هنری انجام بدهیم اما نکته‌ای که باید در خصوص آن فکر کرد تا چاره‌ای اندیشیده شود، این است که حاج قاسم سلیمانی یک مکتب است، به این معنا که سبک زندگی او، نحوه تعاملاتش با جریان‌های سیاسی و نگاه او به سرمایه‌های اجتماعی کشور، جدا از شخصیت ایشان به مکتب حاج قاسم سلیمانی تبدیل می‌شود. سال نخستی که این جشنواره برگزار شد، هنوز اربعین حاج قاسم نشده بود و همه مردم در شوک نبود ایشان بودند و شاید تا یک سال پس از آن هم همین‌طور بود اما دیگر این جشنواره باید به سمت نمایان کردن بخش‌های مغفول مانده از مکتب حاج قاسم برود. اگر نگاه ما در حوزه فرهنگی و هنری به این سردار شهید به عنوان یک مکتب باشد، می‌توان سالیان سال درباره مفاهیمی که ایشان درباره آن کار و جهاد کرد، اثرهای فرهنگی و هنری تولید کرد.»

دیدگاه

ترویج قمار با بازی‌های موبایلی

متأسفانه در سال‌های گذشته، شاهد بی تفاوتی فرهنگی در مقوله بازی‌های ویدئویی بوده‌ایم، پدیده‌ای که اگر برچیده نشود، فرهنگ بیش از پیش ضربه می‌بیند

سرگرمی از راه‌های آموزش و انتقال پیام به انسان بوده و است. در طول تاریخ و همگام با رشد دانش و فناوری، سرگرمی‌های انسان نیز، به فراخور زمانه، دگرگون شده‌اند. هنگام بازی و سرگرمی، دقت و تمرکز انسان در مقوله لذت بردن از تفریح گرانش می‌یابد و توانایی‌های دیگری چون تشخیص درست از نادرست تحلیل می‌رود.

در این بازه زمانی، نوع سرگرمی و تفریح ناگهان اهمیت زیادی می‌یابد، چرا که ویژگی‌های یاد شده، در کنار هم، شرایط مهندسی ذهنی و رفتاری بازیگر را فراهم می‌کند. در واقع می‌توان پدیده «کاشت رفتار» در مخاطب را از پی همین فرایند عملی کرد. پدیده‌ای که امروزه بر خلاف گذشته، به سبب بهره‌گیری از فناوری و دانش‌های پیشرفته، کارایی بیشتری یافته است.

بازی‌های ویدئویی سرگرمی همه‌گیر امروزه است که همه گروه‌های جامعه مخاطبان سرگرمی را زیر نفوذ خویش در آورده است. با وجود این بر خلاف تصور، سرگرم شدن با بازی‌های ویدئویی، مقوله‌ای ساده و پیش پا افتاده نیست که با نگرش ساده‌اندیشانه با آن روبه‌رو شد، چرا که می‌توان از راه ترویج و تبلیغ بازی‌های مغایر با فرهنگ یا دین و عرف یک جامعه، تغییرات فراوانی را پدید آورد. از سوی دیگر برخی بازی‌های ویدئویی در همین کشورهای به اصطلاح غربی، دارای ممنوعیت است. هنگامی که یک سرگرمی به ظاهر ساده، دارای تعارض با فرهنگ یا باورهای یک جامعه باشد، بی تفاوتی است اگر نسبت به آن اقدام صورت نگیرد.

متأسفانه در سال‌های گذشته، شاهد بی تفاوتی فرهنگی در مقوله بازی‌های ویدئویی بوده‌ایم، پدیده‌ای که اگر برچیده نشود، دوباره یک خط جدید ولنگاری پیدا می‌گردد.

استوری‌های موبایلی از جمله جایگاه عرضه و نشر و فروش بازی‌های موبایلی در فضای موبایلی کشور هستند که به سبب همین حضور و ارائه خدمت در فضای مجازی از پشتیبانی‌هایی برخوردار هستند. اما اخیراً بازی‌های موبایلی با موضوع پاسور، تخته نرد که از آلات قمار به شمار می‌روند در این استوری‌ها به صورت برخط و در انواع گوناگون منتشر شده‌اند؛ بازی‌هایی که انتشار انبوه و عمومی آن از نگرش عقل به مصلحت نبوده و از نظر شرع و مطابق نص آیات قرآنی نیز، دارای حرمت هستند. ممکن است این ادعا مطرح شود که بازی‌های مزبور، در حکم آلات قمار محسوب نمی‌شوند، اما رجوع و مطالعه تاریخی و پیشینه این بازی‌ها نشان می‌دهد که همگی از آلات قمار به شمار می‌روند. گذشته از این مطلب، انتشار بازی‌هایی که برد و باخت آنها دربرگیرنده شرط و شرط‌بندی است، به خودی خود زاینده فساد و بزه در فضای جامعه می‌گردد که از نظر عقلی نیز کاری بسیار اشتباه و نابخردانه به حساب می‌آید.

سوره مائده

یاایها الَّذِینَ آمَنُوا إِنَّمَا الْخَمْرُ وَالْمَیسِرُ وَالأَنصَابُ وَالأَزْلَامُ رِجْسٌ مِّنْ عَمَلِ الشَّیطَانِ فَاجْتَنِبُوهُ لَعَلَّکُمْ تُفْلِحُونَ

ای کسانی که ایمان آورده‌اید! شراب و قمار و بت‌ها و ازلام (نوعی بخت‌آزمایی)، پلید و از عمل شیطان است، از آنها دوری کنید تا رستگار شوید (۹۰).

جای تعجب از متولیان امر بازی‌های ویدئویی یعنی بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است که در قبال ادامه این پدیده غیر شرعی سکوت کرده‌اند. انتظار می‌رود با توجه به هجمه‌های آشکار دشمن نسبت به اعتقادات و اصول مسلم شرعی دین مقدس اسلام، هوشیاری بیشتری از مسئولان در عرصه فرهنگ و رسانه کشور شاهد باشیم، زیرا که یکی از راه‌های بی تفاوت‌سازی و عادی‌سازی گناه در میان جامعه، بهره‌گیری از سرگرمی و بازی است. آنچه بیان شد در حکم امر به معروف شرعی بوده و یقیناً در پیشگاه ایزد منان مسئولان امر پاسخگو خواهند بود.