

## دل‌نوشته‌های بیش از ۳ هزار کودک به حاج قاسم، روانه آسمان شد

رویداد «نامه‌ای به آسمان» با موضوع دل‌نوشته کودکان ایرانی برای شهید سلیمانی در برج آزادی برگزار شد. فرزاد هوشیار پارسیان، رئیس برج آزادی درباره رویداد «نامه‌ای به آسمان» گفت: این رویداد به مناسبت بزرگداشت سالگرد شهادت سردار حاج قاسم سلیمانی برگزار و دل‌نوشته‌های بیش از ۳هزار کودک و نوجوان تهرانی که به صورت گروهی در میدان آزادی جمع شده‌اند به سردار شهید حاج قاسم سلیمانی ارسال می‌شود. هوشیار پارسیان افزود: همان‌طور که حضرت آقا فرمودند«حاج قاسم برادر ماست»، این‌ها هم حاج قاسم را عموی خود صدا می‌زنند و به نیت «همو قاسم» نامه‌هایی را به عنوان تمام فرزندان پایتخت خطاب به سردار «عمو قاسم» ارسال کردند.

## اجراهای جشنواره سردار آسمانی در تهران آغاز شد

اجراهای خیابانی جشنواره تئاتر سردار آسمانی در تهران آغاز شد. اجراهای جشنواره تئاتر سردار آسمانی به صورت خیابانی در برخی مدارس مشخص شده شهر تهران، ایوان انتظار و میدان امام حسین(ع) آغاز شده است. این اجراها هر روز از ساعت ۱۵ تا ۱۷ طبق جدول زمانبندی شده و تا اختتامیه جشنوارا، بیستم دی‌ماه ادامه خواهد داشت. نمایش‌های «سردار نامی»، «شعر به تون زیاده»، «تنهایی تنها»، «این مکان مهجزه به دوربین مدار بسته است»، «لالایی برای فرزندان ننه ایران»، «فلاش بک» و «تیرنامه» در زمان‌های مشخص شده اجرا می‌روند.

## اگران یک فیلم رفع توقیف شده

قرار داد فیلم سینمایی «چپ، راست» به کارگردانی حامد محمدی و تهیه‌کنندگی منوچهر محمدی ثبت شد. در جلسه روز گذشته شورای صنفی نمایش بعد از بررسی درخواست‌ها و موارد مطرح‌شده، قرارداد سرگروهی فیلم سینمایی «چپ، راست»، به کارگردانی حامد محمدی و تهیه‌کنندگی منوچهر محمدی با بخش فیلم‌بران به سرگروهی پردیس ایران مال ثبت شد. این فیلم مدت‌ها در توقیف بود. در ادامه جلسه مقرر شد به منظور حمایت از اکران فیلم‌های جدید و ایجاد ظرفیت در سانس دخی، اکران فیلم‌های «نفرادی»، «سگ بند»، «علفزار»، «تی تی» و «چند می‌گیری گریه کنی ۲» از روز چهارشنبه در تمام سینماهای کشور پایان یابد. همچنین اکران فیلم‌های «دوزیست» و «بلق» به صورت سانس فوق العاده در سینماهای پنج شش سالنه و در سینماهای هفت سالن به بالا طبق آیین‌نامه ادامه خواهد داشت.

## کتاب «آن یگانه» رونمایی می‌شود

کتاب «آن یگانه (سیری در زندگی و نظام فکری علامه طباطبایی)» دوشنبه ۱۹دی در خانه کتاب و ادبیات ایران رونمایی می‌شود. نشست رونمایی از کتاب «آن یگانه» با حضور عبدالله نصری استاد فلسفه و نویسنده کتاب، حسن سعید عرب پژوهشگر فلسفه اسلامی و پژوهشگر و محمدرضا اسدی محقق و مترجم برگزار می‌شود. علامه طباطبایی از بزرگ‌ترین متفکران اندیشه‌های او به‌گزارش در آمده است.امامتألفه اثری که نظام فکری او را در ایجاد گوناگون معرفی کند تاکنون منتشر نشده بود، کتاب «آن یگانه» عهده دار چنین هدفی است. اندیشه علامه در این منظرفلسفه، کلام، اصول، تفسیر، فقه، عرفان و سایر علوم اسلامی و اجتماعی قابل بحث و گفت‌وگو است. در این اثر تلاش شده تا هم آرای متنوع وی به‌طور نظام مند ارائه شود، و هم در باب برخی نقدهای وارد بر این کار داورى صورت گیرد.

## مشق امشب اکران می‌شود

فیلم مستند «مشق امشب» به کارگردانی اشکان نجانی و مه‌ران نعمت‌اللهی از ۲۱ دی ماه در سینماهای هنرو تجربه‌سه اکران خود را آغاز می‌کند. «مشق امشب» مضمونی که عباس کیارستمی در سال ۱۳۴۷ در فیلم ماندگار «مشق شب» به آن پرداخته است را به پرورشانی می‌کند و ایده‌های پنهانی از نظام آموزشی امروز را از دید جامعه دور مانده است، به تصویر می‌کشد. مستند «مشق امشب» که خود را برای اکران در ایران آماده می‌کند پیش از این در سی و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند «دیدفا» در آمستردام هلند که معتبرترین جشنواره مستند جهان لقب گرفته و چندین جشنواره معتبر دیگر حضور داشته است.



**روز نامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران**

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸
نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۶۷۰ | دوشنبه ۱۹ دی ۱۴۰۱ | ۱۶ جمادی‌الثانی ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۱۱ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۸ | مغرب: ۱۷:۲۸ | نیمه‌شب‌شروع: ۲۲:۴۰ | اذان‌صبح‌فردا: ۵:۴۶ | طلوع آفتاب‌فردا: ۷:۱۸

در گفت‌وگوی «جوان» با استاد علی محمد شیخی مطرح شد

# حضرت آقا جلودار پرداخت هنری به شهید سلیمانی هستند

به این اشاره داشتید که نزدیک به

۴۳ سال است برای هنر انقلاب در حال خلق اثر هستید، کدام آثار تا ن بیشتر در میان مردم بازتاب داشته است؟

کارهایی که برای جبهه تولید کردم و کارهای عاشورایی که انجام داده‌ام که برگرفته از هر پرده خوانی بود خوشبختانه بازتاب زیادی داشت. من هنوز هم به بچه‌های جنگ ارادت دارم و هر وقت اسم این بچه‌ها می‌آید خودم پیش قدم می‌شوم و کار تولیدی می‌کنم. متأسفانه بچه‌های جنگ مظلوم واقع شده‌اند.

در فاصله زمانی بین دفاع مقدس تا شهادت شهید سلیمانی شاید کمتر به موضوع شهید و شهادت پرداخته می‌شد، علت آن چیست؟

هم‌ا‌ش تقصیر همین آقای مسئولان است. مردم در دوران دفاع مقدس چون صداقت می‌دیدند، هر کاری برای انقلاب می‌کردند، بچه در شان‌نامه‌اش دست می‌برد که بتواند به جبهه برود. اما الان مردم با دیدن زینکه در فرهنگ جبهه تحت تأثیر فرهنگ آفازادگی قرار گرفته‌است، دلگرمی می‌شوند.

**شهادت سردار سلیمانی چقدر توانست دوباره آن فرهنگ جبهه میان مردم احیا کند؟**

به نظر من هنوز هم باید در معرفی شهید سلیمانی رحلت امام خمینی(ره) و رحلت فرمودند، من کاری را امام خمینی(ره) آفرین که دیدند باورشان نمی‌شده به این سرعت یک اثری هنری تولید شود، می‌گفتند تو این کار را از پیش از رحلت کشیده‌ای! آن روزها بچه‌ها آنقدر شور داشتند که در مدت کوتاهی نزدیک به ۵۰ تابلو خلق شد و در قالب کتاب منتشر شد.

**استاد کار دومی از شما در نمایشگاه «سردار دل‌ها» وجود دارد، که یک نقاشی قاب شده با شیشه شکسته است، درباره این اثر هم توضیح دهید؟**
این یک کار سوررئالیستی است. یعنی یک کار رئال (تابلو نقاشی سردار)، در قابی با شیشه شکسته قرار داده‌ام. وقتی چیزی می‌شکند تیزتر می‌شود، من با این شیشه نشان دادم که شهادت سرعت و هیجان می‌دهد، کار ساده و مختصری بود.

**کار برای سردار سلیمانی با دیگر کارهایی که در حوزه نقاشی انجام داده‌اید، چه تفاوتی از نظر حس و حال خودتان دارد؟**
کار برای شهدا و امام همیشه حس و حال خودش را دارد. من بچه هیبتی دهه ۴۰ هستم و کار برای انقلاب خودش حس و حالش را با خودش می‌آورد.

**منظورم بیشتر اشاره به اشتیاقی است که هنرمندان در تولید کار برای سردار سلیمانی دارند، مانند همین نمایشگاه سردار دل‌ها!**
وقتی خود حضرت آقا جلودار پرداختن به سردار سلیمانی شده‌اند، امت و هنرمندان هم پشت سر ایشان به حرکت درآمده‌اند. از این جهت خدا رو شکر شهید سلیمانی مظلوم نیست و همه ایران دوست دارند برای او کاری انجام دهند.

**رادویو**

## استقبال رادیو از «روز مادر» با پویش «به نام مادر»

شبیکه رادیوی پیام و رادیو آوا به مناسبت سالروز ولادت باسعادت حضرت زهرا(س) و روز مادر (س) و روز «به نام مادر» را تدارک دیده‌است. شوندهگان رادیو پیام و رادیو آوا در سراسر کشور می‌توانند برای گرمیاداشت روز مادر از ۱۷ تا ۲۳ تا رادیو پیام و آوا همراه و این روز فرخنده را جشن بگیرند. وی با اشاره به پویشی که امانداری شده، بیان کرد: به منظور گرمیاداشت مقام والای مادر و روز زن این پویش در دویخش بر گزار می‌شود، بخش عمومی که همه علاقه‌مندان می‌توانند بهترین جمله در وصف مادر را نوشته و از نوشته خود عکس بگیرند به همراه عکس خود و مادر گرمی‌شان برای بخش رادیو پیام و آوا ارسال کنند. شهاب تالی اضافه کرد: در بخش دوم که ویژه کودکان و نوجوانان عزیز است آنها می‌توانند نقاشی‌های خود را با موضوع مادر کشیده و به همراه عکس خودشان برای بخش از رادیو پیام و آوا از طریق درگاه‌های ارتباطی رادیو پیام و آوا در پیام‌رسان بله و روبیکا ارسال کنند. وی در پایان گفت: کودکان و نوجوانان می‌توانند علاوه بر ارسال نقاشی در بخش اول نیز شرکت کنند. همه آثار رسالی از رادیو پیام و پیام و آوا با نام و تصویر شرکت کنندگان خواهد شد و پس از داورى در هر بخش به سه اثر برگزیده جایزه نقدی اهدا می‌شود.

**رادویو**

**رادویو**

**رادویو**

**رادویو**

رادویوی پیام و رادیو آوا در آستانه نزدیکی روز مادر گفت: شبیکه رادیوی پیام و رادیو آوا به مناسبت سالروز ولادت باسعادت حضرت زهرا(س) و روز مادر پویش «به نام مادر» را تدارک دیده‌است. شوندهگان رادیو پیام و رادیو آوا در سراسر کشور می‌توانند برای گرمیاداشت روز مادر از ۱۷ تا ۲۳ تا رادیو پیام و آوا همراه و این روز فرخنده را جشن بگیرند. وی با اشاره به پویشی که امانداری شده، بیان کرد: به منظور گرمیاداشت مقام والای مادر و روز زن این پویش در دویخش بر گزار می‌شود، بخش عمومی که همه علاقه‌مندان می‌توانند بهترین جمله در وصف مادر را نوشته و از نوشته خود عکس بگیرند به همراه عکس خود و مادر گرمی‌ای شان برای بخش رادیو پیام و آوا ارسال کنند. شهاب تالی اضافه کرد: در بخش دوم که ویژه کودکان و نوجوانان عزیز است آنها می‌توانند نقاشی‌های خود را با موضوع مادر کشیده و به همراه عکس خودشان برای بخش از رادیو پیام و آوا از طریق درگاه‌های ارتباطی رادیو پیام و آوا در پیام‌رسان بله و روبیکا ارسال کنند. وی در پایان گفت: کودکان و نوجوانان می‌توانند علاوه بر ارسال نقاشی در بخش اول نیز شرکت کنند. همه آثار رسالی از رادیو پیام و پیام و آوا با نام و تصویر شرکت کنندگان خواهد شد و پس از داورى در هر بخش به سه اثر برگزیده جایزه نقدی اهدا می‌شود.

**حکمت**

**پیامبر اکرم(ص):**

**خداوند، عبادت کننده پاکیزه را دوست دارد.**

**کنز العمال: ح ۲۶۰۰۰**

**حکمت**

**حکمت**

**حکمت**

**حکمت**

**حکمت**

**حکمت**

**حکمت**

**حکمت**

**حکمت**

**حکمت**

**حکمت**

**حکمت**

**حکمت**

**حکمت**

**حکمت**

**حکمت**

**حکمت**

**حکمت**

**حکمت**

**حکمت**

**حکمت**

**حکمت**

**حکمت**

**حکمت**

**حکمت**

**حکمت**

**حکمت**

**حکمت**

**حکمت**

**حکمت**

**حکمت**

**حکمت**

**حکمت**

**حکمت**

**حکمت**

**حکمت**

**حکمت**

**حکمت**

**حکمت**

**حکمت**

**حکمت**

**حکمت**

**حکمت**

**حکمت**

**حکمت**

**حکمت**

**حکمت**

**حکمت**

**حکمت**

**حکمت**

**حکمت**

**حکمت**

**حکمت**

**حکمت**

**حکمت**

**حکمت**

**حکمت**

**حکمت**

**حکمت**

**حکمت**

**حکمت**

**حکمت**

**حکمت**

**حکمت**

**حکمت**

**حکمت**

**حکمت**

**حکمت**

**حکمت**

**حکمت**

**حکمت**

**حکمت**

**حکمت**

**حکمت**

**حکمت**

**حکمت**

**حکمت**

**حکمت**

**حکمت**

**حکمت**

**حکمت**

**حکمت**

**حکمت**

**حکمت**

**حکمت**

**حکمت**

**حکمت**

**حکمت**

**حکمت**

**حکمت**

**حکمت**

**حکمت**

**حکمت**

**حکمت**

**حکمت**

**حکمت**

**نما احسین کشنگار**



**ادبیات**

در نشست خبری جایزه جلال مطرح شد

## استقبال نویسندگان از گران ترین جایزه ادبی ایران



**محمد صادقی**

پانزدهمین دوره جایزه ادبی جلال آل احمد، در شصتمین سالگرد نگارش کتاب مهم غرب زدگی برگزار خواهد شد، جایزه جلال مهم ترین جایزه ادبی کشور است. علی رضائی، مدیر خانه کتاب و ادبیات ایران در نشست رسانه‌ای جایزه ادبی جلال آل احمد، گفت: در شصتمین سالگرد نگارش غرب زدگی اثر مهم جلال آل احمد هستیم و معتقدیم نگاهی که آل احمد به نحوه مواجهه ما ایرانی‌ها با غرب داشت، نیازمند بازخوانی مجدد است و امیدواریم به بهانه این اتفاق این نگاه به عرصه جامعه بیاید و به همه آنهایی که به نگاه جلال وفادار هستند به‌طور ویژه سلام می‌کنیم.»

**جایزه ۲۵۰ میلیونی جلال**

رضائی در خصوص ارزش ریالی جایزه جلال و مصوبه پرداخت ۱۱۰ سکه بهار آزادی به برگزیده این جایزه، گفت: «جایزه ادبی جلال هم‌اکنون گران‌ترین جایزه کشور است. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز در سال گذشته یک مرتبه افزایش را از مبلغ قبلی و نه مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی صورت داد، اما سال نیز ۲۵۰ میلیون تومان برای برگزیده ۵۰ میلیون تومان برای شایسته تقدیر در نظر گرفته شده‌است.»

وجیهه سامانی، دبیر علمی پانزدهمین دوره جایزه ادبی جلال آل احمد، با حمایت از تعداد جوایز ادبی در کشور، گفت: «کثر جوایز ادبی یک کشور نشان‌دهنده پویایی ادبیات و نشر در آن است و کمک می‌کند، چرخه نشر رونق پیدا کند. جایزه جلال از معتبرترین و قدیمی‌ترین جوایز ادبی کشور است و هیچ نویسنده‌ای نیست که توسط ندانسته باشد، اثرش در این جایزه دیده شود.» سامانی با بیان اینکه جایزه جلال یکی از قدیمی ترین و معتبرترین جوایز ادبی ایران است، ادامه داد: «هیچ نویسنده‌ای دوست ندارد که اثرش در این جایزه دیده نشود. این جایزه ویژه اول و نقد ادبی ۷۷ عنوان بود. ۱۹ داور نیز در این دو ماه، ما همراهی کردند تا داورى عالمانه، تخصصی و به‌دور از سلیقه‌های شخصی طی سه مرحله داورى در هر بخش صورت بگیرد و خروجی این شد که به ۱۵ نامزد نهایی رسیدیم.»

**ادبیات**

**ادبیات**

**ادبیات**

**ادبیات**

**ادبیات**

**ادبیات**

**ادبیات**

**ادبیات**

**ادبیات**

**ادبیات**

**ادبیات**

**ادبیات**

**ادبیات**

**ادبیات**

**ادبیات**

**ادبیات**

**ادبیات**

**ادبیات**

**ادبیات**

**ادبیات**

**ادبیات**

**ادبیات**

**ادبیات**

**ادبیات**

**ادبیات**

**ادبیات**

**ادبیات**

**ادبیات**

**ادبیات**

**ادبیات**

**ادبیات**

**ادبیات**

**ادبیات**

**ادبیات**

**ادبیات**

**ادبیات**

**ادبیات**

**ادبیات**

**ادبیات**

انتقاد منتقد پیشکسوت از سینمای ضد قهرمان

## فیلمساز ایرانی بلد نیست قهرمان خلق کند چون فیلمساز نیست



فیلمساز ایرانی نمی‌تواند فیلم بسازد برای همین فیلم‌های ایرانی فاقد قهرمان است.

محمدتقی فقیه، روزنامه‌نگار و منتقد پیشکسوت سینما در جشنواره فیلم‌های مردمی عمار، از سینمای فاقد قهرمان در ایران به شدت انتقاد کرد و گفت: «سینمای ایران با حذف قهرمان روند خوبی را طی نکرد و نمی‌کند و حتی امروز ما با سینمای ضد ایرانی مواجه هستیم. سینمای ما اساساً سینمای ملی ندارد و شاید چند فیلم عالی مثل مثال بزیم که تا حدودی به مرز سینمای ملی نزدیک است. زمانی که فیلمساز در فیلم‌هایش به دنبال قصه و قهرمان پردازی نیست، در نهایت تبدیل به فیلمسازی می‌شود که با پیروی از برخی جریان‌های بیرونی، به دنبال دریافت جوایز از جشنواره‌های مختلف خارج است، اما فیلمی که مورد نیاز مردم است، تولیدی بوده که متأثر از مجموعه پشتوانه تاریخی و هویتی کشور ایران باشد. قهرمان فاقد هویت دیگر قهرمان نیست؛ بنابراین اصلی‌ترین وجه قهرمان این است که هویت تاریخی و ملی داشته باشد.»

وی افزود: «قهرمانی که فاقد ایدئولوژی، هویت و ریشه باشد، بدون تردید معنا ندارد. فیلم باید دارای شاخه‌های ایرانی و بیشتر از آن شاخه‌های ملی باشد. بی‌تردید ایرانی بودن در حوزه اقتدار معنا می‌یابد یعنی فراتر از مرزهای بحث ایران ارزش دارد، اما ارزش عنوان این است که به یک اثر ببخشند.»
فیلمسازان ایرانی در سال‌های اخیر به‌ویژه در فیلم‌های «مادام تالما» و «مادام پوپا» و «مادام کلوز» و «مادام کلوز ۲» و «مادام کلوز ۳» و «مادام کلوز ۴» و «مادام کلوز ۵» و «مادام کلوز ۶» و «مادام کلوز ۷» و «مادام کلوز ۸» و «مادام کلوز ۹» و «مادام کلوز ۱۰» و «مادام کلوز ۱۱» و «مادام کلوز ۱۲» و «مادام کلوز ۱۳» و «مادام کلوز ۱۴» و «مادام کلوز ۱۵» و «مادام کلوز ۱۶» و «مادام کلوز ۱۷» و «مادام کلوز ۱۸» و «مادام کلوز ۱۹» و «مادام کلوز ۲۰» و «مادام کلوز ۲۱» و «مادام کلوز ۲۲» و «مادام کلوز ۲۳» و «مادام کلوز ۲۴» و «مادام کلوز ۲۵» و «مادام کلوز ۲۶» و «ماد