

بر جسته‌سازی فرهنگ نماز برای صلابت کشور ضروری است

رئیس ستاد اقامه نماز کشور گفت: بر جسته‌سازی فرهنگ نماز در بین اقشار جامعه برای حفظ صلابت

و اقتدار کشور ضروری و اجتناب‌ناپذیر است.
حجت‌الاسلام والمسلمین محسن قرائتی در اجلاسیه نماز مازندران افزود: برپایی نماز یعنی شکرگزاری از نعمت‌های خداوند و اولین معیار برای حفظ ارزش‌ها برپایی اجرای دقیق این فریضه الهی است. وی تصریح کرد: متأسفانه در دهه‌های گذشته در کشور فرهنگ نماز بر جسته نشد که باید ضعف‌های احتمالی پیرامون این موضوع شناسایی و برای رفع آن اقدام کنیم. رئیس ستاد اقامه نماز کشور اضافه کرد: باید باور قلبی و اهمیت نمازخوانی روزافزون برای اقشار جامعه تبلیغ شود و اصل عقلی برای شکرگزاری از خداوند برپایی نماز است. حجت‌الاسلام والمسلمین قرائتی ادامه داد: نماز حجت عینی و ذاتی برای تکاملی حق است و در سال‌های گذشته برای افزایش دانش اقشار مردم تلاش شد، اما در اخلاق و بیشن آنان چندان کار نکردیم. وی اضافه کرد: اگر نماز در دست شده، سایر اعمال یک انسان در روز آخرت قبول می‌شود، در غیر این صورت یک عمر در تباهی بودیم و معتمد اگر با خلوص نیت یاد خدای نماز برپا شود، هیچ‌گاه زشتی و پلیدی در کشور رخنه نمی‌کند.

برپایی نمایشگاه آثار بهزاد غریب‌پور در موزه کودک

موزه ملی هنر و ادبیات کودک کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان نمایشگاهی از آثار منتخب تصویرگری زنده‌یاد بهزاد غریب‌پور برگزار می‌کند.
موزه کودک کانون به منظور بزرگداشت زنده‌یاد بهزاد غریب‌پور و مرور خاطرات حضور او در کانون اقدام به برگزاری نمایشگاهی از منتخب آثار تصویرگری کتاب و پوسترهای او کرده است. این نمایشگاه شامل ۵۰قطعه تصویرگری کتاب‌هایی چون پلنگ‌سیاه، راز آبگیر، برنده طلایی، کچل کفتر باز و استاد خیمه شب‌بازی می‌آموزد و طرح روی جلد کتاب‌های یک‌وجب از آسمان، نخل و باران، شیشه آواز، مرغ عشق، راهزن‌ها و… و همچنین ۲۰ پوستر فیلم و تئاتر که حاصل تلاش و حضور ارزشمند این هنرمند گرامی در کانون است. بهزاد غریب‌پور هنرمند سرشناس گرافیک و از طراحان سرشناس جلد کتاب، پس از مدت‌ها تحمل بیماری روز ۲۲ اذر ۱۴۰۱ در سن ۶۵سالگی خارج از کشور درگذشت

معرفی داوران رادیو تئاتر جشنواره تئاتر فجر

داوران بخش رادیو تئاتر چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی

تئاتر فجر معرفی شدند.

بخش رادیو تئاتر چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر اجراهای خود را از امروز با داوری حمید منوچهری، محسن سوهانی و نورالدین جوادیان آغاز خواهد کرد. این بخش با مدیریت امین رهبر با ۱۳ نمایش، جشنواره فجر را همراهی می‌کند و از ۲۵ی‌ماه اجراهای خود را در تماشاخانه مهر حوزه هنری آغاز کرد. رادیو تئاتر چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر در نخستین روز برگزاری خود میزبان سه اثر نمایشی بود.

«کن – پامنار» به ژوهانسبورگ رفت

فیلم سینمایی «کن – پامنار» پس از حضور در جشنواره کره جنوبی و هند، برای حضور در دو جشنواره یامپوچوان و ژوهانسبورگ پذیرفته شده است.

فیلم سینمایی «کن – پامنار» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی امین درویشی برای حضور در هشتمین دوره جشنواره بین‌المللی پامپوچان در فیلیپین و هفتمین دوره جشنواره جهانی ژوهانسبورگ در آفریقای جنوبی انتخاب شده است. جشنواره پامپوچان فیلیپین ۱۱ تا ۲۳ اردیبهشت ۱۴۰۴ و جشنواره ژوهانسبورگ ۱۵ تا ۱۶ شهریور ۲۰۲۳ برگزار می‌شود. «کن – پامنار» که بر اساس طرحی از اشکان درویشی و بافیلمنامه سیروس همنی ساخته شده، روایتی از زندگی کودک کار در محله‌های فقیرنشین مناطق پایین شهر تهران و حمایت از دختران معلول است. فیلمنامه این تیزر باپایان آن نیز قطعه «شرح روزگار» با صدای سالار عقیلی است.

کتابخانه مجلس تا پایان هفته تعطیل است

کتابخانه مجلس به علت برودت هوا و برای صرفه‌جویی در انرژی تا پایان هفته تعطیل شده است.
موزه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی، تمامی بخش‌های مجموعه کتابخانه مجلس به علت برودت هوا و به منظور صرفه‌جویی در مصرف انرژی، از امروز تا چهارشنبه، ۲۸ی‌ماه تعطیل است. این مرکز از روز شنبه اول بهمن ماه، پذیرای پژوهشگران و محققان خواهد بود.



| روزنامه جوان | شماره ۶۶۶۷ | دوشنبه ۲۶ دی ۱۴۰۱ | ۲۳ جمادی‌الثانی ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۱۴ | غروب آفتاب: ۱۷:۱۵ | اذان مغرب: ۱۷:۳۵ | نیمه شب: ۲۳:۰۰ | اذان صبح: ۵:۵۴ | طلوع آفتاب: ۷:۱۲ | ۰

برپایی آیین اختتامیه پانزدهمین دوره جایزه جلال و معرفی برگزیدگان «جایزه ۲۵۰ میلیون تومانی «جلال» به کتاب «سازمان سیاسی بهائیت» رسید



مصطفی شاه کرمی
مراسم پایانی پانزدهمین دوره جایزه ادبی جلال آل احمد در حالی برگزار شد که بیش از ۲ هزار و ۱۷۰۰ اثر به دبیرخانه ارسال شده و برخلاف رشد کمی و کیفی آثار این دوره، کتاب «سازمان سیاسی بهائیت» حافتر در بخش مستندنگاری تنها اثری بود که توانست جایزه ۲۵۰ میلیون تومانی این رویداد را صید کند. یکی از وجوه برجسته این دوره حضور چشمگیر زنان نویسنده در بین آثار اسالی و برگزیدگان بخش‌های متنوع آن است. به گزارش «جوان»، پانزدهمین دوره جایزه ادبی جلال آل احمد شامگاه شنبه ۲۴ دی‌ماه ۱۴۰۱ با معرفی برگزیدگان بخش‌های متنوع آن هم‌زمان باصنتمین سالگردانتشار کتاب «فرزبذگی» این نویسنده در تالار وحدت برگزار شد.محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این مراسم با تأکید بر معجزه انقلاب اسلامی و تحول بنیادی در حوزه تربیت زنان نویسنده گفت: در سال نخست پیروزی انقلاب اسلامی ۱۱ نویسنده داشتیم که بمعجزه انقلاب به ۲۸ هزار نفر رسیده است. فصل زمستان، فصل جشنواره‌های بزرگ در نظام جمهوری اسلامی و روزهای به یادماندی برای فرهنگ هنر و ادب است.

اسماعیلی در ادامه اظهار داشت: جلال یک مسئله مهم برای ما روایت می‌کند و از این حیث جای تقدیر ویژه دارد. جلال برای ما نماد تمدنی دارد، تمدن ایرانی اسلامی در برابر جمعی که با ورود مدرنیته و تمدن غربی اتفاق افتاده است. جلال این روایت می‌کند، اینکه ما در دوره انقلاب اسلامی از میان نویسندگان بسیاری که فعال هستند و فعال بودند، جلال را در حوزه نویسندگی به عنوان نماد مطرح می‌کنیم. صرفاً تجلی از شخص جلال نیست، بلکه باسداشت یک مبارزه طولانی با جریان فکری مهاجم است، جلال از پاسداران صیانت از مرزهای هویت ایران اسلامی ما بوده است.

زندگی خطر جریان ادبی کشور

علی رضائی، مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران نیز در این مراسم گفت: بیش از ۲ هزار و ۱۷۰۰ به دبیرخانه جایزه جلال رسید که در یک فرآیند فشرده داوری که در چهار گروه تخصصی‌بندی می‌شدند، صورت گرفت. ما شاهد رشد کمی و

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قلمبر مریزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.
نمابر: ۰۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۶۶۷ | دوشنبه ۲۶ دی ۱۴۰۱ | ۲۳ جمادی‌الثانی ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۱۴ | غروب آفتاب: ۱۷:۱۵ | اذان مغرب: ۱۷:۳۵ | نیمه شب: ۲۳:۰۰ | اذان صبح: ۵:۵۴ | طلوع آفتاب: ۷:۱۲ | ۰

برپایی آیین اختتامیه پانزدهمین دوره جایزه جلال و معرفی برگزیدگان

جایزه ۲۵۰ میلیون تومانی «جلال» به کتاب «سازمان سیاسی بهائیت» رسید

مراسم پایانی پانزدهمین دوره جایزه ادبی جلال آل احمد در حالی برگزار شد که بیش از ۲ هزار و ۱۷۰۰ اثر به دبیرخانه ارسال شده و برخلاف رشد کمی و کیفی آثار این دوره، کتاب «سازمان سیاسی بهائیت» حافتر در بخش مستندنگاری تنها اثری بود که توانست جایزه ۲۵۰ میلیون تومانی این رویداد را صید کند. یکی از وجوه برجسته این دوره حضور چشمگیر زنان نویسنده در بین آثار اسالی و برگزیدگان بخش‌های متنوع آن است. به گزارش «جوان»، پانزدهمین دوره جایزه ادبی جلال آل احمد شامگاه شنبه ۲۴ دی‌ماه ۱۴۰۱ با معرفی برگزیدگان بخش‌های متنوع آن هم‌زمان باصنتمین سالگردانتشار کتاب «فرزبذگی» این نویسنده در تالار وحدت برگزار شد.محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این مراسم با تأکید بر معجزه انقلاب اسلامی و تحول بنیادی در حوزه تربیت زنان نویسنده گفت: در سال نخست پیروزی انقلاب اسلامی ۱۱ نویسنده داشتیم که بمعجزه انقلاب به ۲۸ هزار نفر رسیده است. فصل زمستان، فصل جشنواره‌های بزرگ در نظام جمهوری اسلامی و روزهای به یادماندی برای فرهنگ هنر و ادب است.

تندیس جایزه و ۱۵ میلیون تومان وجه نقد در

این بخش شد.
تقدیر از پدر شهید علی‌وردی در بخش جنینی شهید سلیمانی

برگزیدگان بخش جنینی شهید سلیمانی هم از بین حدود ۶۰۰ اثر بررسی شده در مراسم پایانی پانزدهمین دوره جایزه جلال با حضور پدر شهید آرمان علی‌وردی به این شرح اعلام شد: «حاج قاسمی که من می‌شناختم» نوشته سعید علامیان از نشر خط مقدم، لوح تقدیر، تندیس و مبلغ ۲۵ میلیون تومان. «شاید پیش از اذان صبح» نوشته احمد یوسف‌زاده از انتشارات سوره مهر، لوح تقدیر، تندیس و مبلغ ۲۵ میلیون تومان. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این مراسم باهدای هدیه‌ای به پدر شهید آرمان علی‌وردی از او تقدیر کرد.

هیئت داوران بخش نقد ادبی از بین کتاب‌های «تماشا» روایت (بررسی تحلیلی روش انتقال عناصر داستان از روایت به درام)، اثر مجید آقایی از نشر علمی و فرهنگی، خودنقد ادبی، رساله‌ای در نقد هنر خویشتن در عرصه ادبیات اثر مهرداد نصرتی از نشر فرهنگ عامه و کتاب در آمدی بر ادبیات تطبیقی خاستگاه، مبنای نظری، چالش‌ها اثر منصور پیرانی نشر دانشگاه شهید بهشتی، هیچ اثری را برگزیده نداشتند، اما «تماشا» روایت» و «خودنقد ادبی» را با لوح تقدیر، تندیس جایزه جلال و ۵۰ میلیون جایزه نقدی تشویق کردند.

در بخش داستان کوتاه نیز از میان «ارنده رئیس جمهور و چند داستان دیگر» اثر سلمان کدیور از نشر شهرستان ادب، «گورگم و داستان‌های دیگر» اثر عمادعبادی از نشر نظام‌الملک و «ویروس عاشق» اثر مجید رحمانی از نشر صدک، یک اثر را به چهار نشر غیرتهرانی از سه استان در این جایزه به بخش‌های نهایی راه پیدا کردند.

وجهه سلمانی، دبیر علمی جایزه جلال نیز در این مراسم گفت: طبق پیمانیه هیئت داوران، بخش نقد ادبی، شاخه کم‌برگ و وار جایزه جلال است که در

مقایسه با دیگر شاخه‌ها رشد کمی و کیفی قابل توجهی نداشته است. در بخش مستندنگاری در سال‌های اخیر شاهد رشد ۹۱ درصدی بودیم که هم به لحاظ کیفی و هم کمی آثار در خور توجه بودند. اما حال داستان کوتاه ایران در بیشتر ادوار جایزه جلال خوب نبوده و این رنگ خطر بزرگی برای جریان ادبی کشور است.

معرفی برگزیدگان این دوره

در بخش پایانی آیین برگزیدگان بخش‌های مختلف پانزدهمین دوره جایزه جلال معرفی شدند.هیئت‌داوران بخش جنینی «کرونا و مدافعان سلامت»، کتاب «جهاد در قرنطینه»، روایت فعالیت‌های کارگاه جهادی شهید ابراهیم‌زاده در جهاد مقابله با ویروس کرونا» نوشته فریاد زال به روایت نجمه خدادادی از انتشارات راه‌رایج را با جایزه ۲۵ میلیون تومانی تشویق کردند. در بخش ویرایش هم از مر حوسین جلال‌پور، ویراستار کتاب «صورت‌سگ» نوشته محمد قائم‌خانی از انتشارات شهرستان ادب، «صور» اثر حسینعلی جعفری از انتشارات شروش و «عزرائیل» اثر نیما کیرونی از انتشارات کبستان معرفت، هیچ اثری را برگزیده نداشت اما کتاب‌های «صور» و «عزرائیل» موفق شدند.تندیس لوح تقدیر و جایزه نقدی ۵۰ میلیون تومانی راه به خود اختصاص دهند.



تجسمی

سید مسعود شجاعی طباطبایی در نشست «شارلی ابدو از تأسیس تاکنون»

تمام توان دشمن انتشار ۳۰ کاریکاتور با نام مستعار بود



محمد صادقی

شارلی ابدو باهدف مبارزه باانقلاب اسلامی، فراخوان داداما در نهایت تنها ۳۰ کاریکاتور در آن شرکت کردند که نما یانگرم تمام توان دشمن در مقابله با جمهوری اسلامی است. سیدمسعود شجاعی طباطبایی در نشست «شارلی ابدو از تأسیس تاکنون» با اشاره به انتشار تصاویر موهن در محله فرانسوی گفت: «در مسابقه‌ای که با هدف ایران ستیزی برگزار شد تنها ۳۰ اثر انتخاب شد که نام‌های امضا شده بیشتر مستعار است و تنها چند نام حقیقی پای کارها دیده می‌شود و این افراد نیز در جهان کاریکاتورست‌های مطرحی به شمار نمی‌روند.» شجاعی طباطبایی ادامه داد: «این فراخوان نشان داد تمام توان دشمنان تنها در ۳۰ کار خلاصه می‌شود در حالی که وقتی ما مسابقه‌ای با نام فلسطین تنها نیست را برگزار کردیم ۶۶ کشور در این مسابقه مشارکت داشت و در بین پنج‌داور برجسته این مسابقه، نام دو هنرمند بزرگ زن از لیستلان و ایتالیا خودنمایی می‌کند.»

بنای شارلی ابدو بر توهین است

رئیس مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری اظهار داشت: «فناقی که نشریه شارلی ابدو رقم زد و برای آن فراخوان داد و تلاش شد این فراخوان دیده شود، باید از چند منظر بررسی و مورد تقاض قرار گیرد تا بفهمیم چرا جهان کفر به پشتوانه این نشریه در مقابل جمهوری اسلامی قرار گرفت.» وی با اشاره به تاریخچه نشریه شارلی ابدو گفت: «این نشریه فرانسوی از دهه ۶۰ میلادی آغاز به کار کرده و با این سابقه طولانی هنوز تواناست بین هنرمندان کاریکاتوریست جهان جایگاهی داشته باشد و یک بار به خاطر عدم استقبال مردم فرانسه تا مرز تعطیلی پیش رفته است.»

رئیس خانه کاریکاتور تصریح کرد: «در حالی که فرانسه مهد کاریکاتور فخر و طین ترسیم در جهان شناخته می‌شود اما هفته‌نامه شارلی ابدو هیچ حد و مرزی نسبت به توهین به ادیان الهی وانتشار طرح‌های ضد اخلاقی نداشته و در این دوران، جایگاهی ندارد و توهین و تمسخر به مبنای ناسزها و فحش‌های تصویری مبنای کار این نشریه است.» شجاعی طباطبایی ادامه داد: «این نشریه نخستین بار با توهین به رئیس‌جمهور فرانسه در ۱۹۶۸ توقیف شد و در مراننامه خود این موضوع اعلام می‌کند که ضد دین و ضد اخلاقی است باید در نشست‌های دیگر درباره آن به تفصیل صحبت شود.» نشست «شارلی ابدو از تأسیس تاکنون»، نخستین نشست از سلسله نشست‌های جریان‌شناسی سیاسی، هنری، از سوی فقاداستاداردهای هنری می‌دانند.»

کتاب

انتشار کتاب قیام گوهر شاد به روایت شاهدان عینی

«ماکسیم بر بام» منتشر شد



صوفی: «در باطن صبر کرده‌در درگاه خداینمه شب‌هاگر بیستندو آرزوی انتقام کردند و به انتظار آن روز نشستند.» «این چنین شد که کشتار مظالموهم مردم در مسجد گوهر شاد و تبعید و زندان علما در شهرهای مختلف پایان کار نبود، بلکه آغازی برای مبارزه منفی باسیاست کشف حجاب بود. آن سال‌ها عموم خانم‌ها یاخانه‌نشین شدند یا به‌ناچار همراه با کسبی از خانه بیرون می‌آمدند اما همه هوای همدیگر را داشتند که مبادا چادری روی زمین جابماند. اکنون بیش از هشتاددهه از آن سال‌های تلخ گذشته است، متأسفانه بخش غالب روایت‌های تاریخی چنین اتفاق بزرگی به کلی نابود شده است. دهها هزار شاهد عینی که حامل هزاران روایت واقعی از آن سال‌ها بودند از این دنیا رفتند بدون آنکه نامی از سب‌گذشت آنان ثبت و ضبط شده باشد. «ماکسیم بر بام» به عنوان اولین عنوان ناشر درباره قیام گوهر شاد، مجموعه‌ای از خاطرات و روایت‌های بازماندگان قتل عام مردم متحصن در حرم رضوی توسط رضاخان است.

کتاب «ماکسیم بر بام»: قیام گوهر شاد به روایت شاهدان عینی منتشر شد.

کتاب «ماکسیم بر بام» قیام گوهر شاد به روایت شاهدان عینی به قلم اکرم یعقوبی و توسط انتشارات «راه یار» منتشر شد. سیاست کشف حجاب از آن دسته سیاست‌های استبدادی تاریخ معاصر ایران بود که ریشه در استعمار داشت. استعمار از ابتدا در تمام شئون زندگی مردم دخالت می‌کرد و پس از دهها سال مواجهه مستقیم با مردم ایران، تصمیم گرفته بود خودش را در سایه قدرت و تبلیغات، الگویی برای توسعه جهان اسلام معرفی کند و بازوی اجرایی رسیدن به چنین الگویی راهم در ایران مستقر کرده بود؛ رضاخان همان رضاخانگی که پیش از شاهی به خاطر مهارتش در استفاده از سلاح مسلسل ماکسیم به «زما ماکسیم» شهرت داشت.

قدرت رضاشاه و همفکرانش که تثبیت شد بزنامه‌های فرهنگی استعمار علیه هویت دینی و ملی ایران تبدیل به قانون و لازم‌الاجرا شد. علما و مردم نیز به اشکال مختلف به‌دنبال مبارزه باسیاست‌های ضددینی بودند. رضاشاه مردم متحصن در مسجد گوهر شاد را با مسلسل به گلوله بست. صدای گریه مسلسل‌ها و الله‌اکبر مردم در همه محلات مشهد شنیده شد. کشف است پای صحبت کهنسالان مشهدی‌نشینید، هنوز هم صدای کم‌یون‌های حمل پیکر شهدا را می‌شنوند، هنوز هم از بزرگ‌ترت‌های‌شان به یاد دارند که کشته و مجروح را با هم در گودال خشت‌مال‌ها دفن کردند. هنوز هم روستائیان را می‌بینند که با بیل و کلنگ‌شان راهی مشهد شدند تا در جنگ مسجد یا جنگ جهاد شرکت کنند؛ اگر چه آن روز نتوانستند ظلم را از بین بماند اما به تعبیر شهید نواب