

معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی:

نزدیکی قلب‌ها

حاصل آورده‌های هنری ارزشمنداست



معاون هنری وزیر ارشاد می‌گوید برگزاری جشنواره‌ها اگر موجب نزدیکی دل‌ها نشود آورده هنری خاصی ندارد؛ آن

آورده‌های هنری‌ای ارزشمند است که حاصلش نزدیک شدن قلب‌ها به هم باشد. به گزارش جوان، آیین اختتامیه بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور در تالار حافظ اداره کل فرهنگ و ارشاداسلامی استان فارس برگزار شد. محمود سالاری، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در این مراسم گفت: «برگزاری چنین جشنواره‌هایی اگر دل‌ها را به هم نزدیک نکند، آورده هنری قابل‌اعتنایی نخواهد داشت؛ آورده‌های هنری در صورتی ارزشمند است که قلب‌ها را به هم نزدیک کند.» معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد: «میدواریم استان‌ها در کنار هنرمندان به آرمان‌شهر تمدن اسلامی برسند.» سالاری بابیان اینکه چهار اثر به جشنواره تئاتر فجر خواهند رسید،افزود: «میدوارم این تلاش و کوشش وهمدلی اسلامی برسد.» سالاری بابیان اینکه چهار اثر به جشنواره تئاتر تمام داشته باشد و بتواتیم چراغ جشنواره‌های تئاتر منطقه‌ای را روشن نگاه‌داریم و این جشنواره‌ها همواره بر برق باشند.»

انتشار مجلد «لیخنداشک»

خطرات خواهران ۴۰ شهید جهان اسلام

مجموعه دولجلی «لیخنداشک» خاطرات خواهران ۴۰ تن از شهدای معاصر و شاخص جهان اسلام؛ از کشور های ایران، لبنان، سوریه، عراق و افغانستان از سوی انتشارات شهید کاظمی روانه بازار شد. به گزارش جوان،مجموعه دولجلی «لیخنداشک» که شامل خاطرات از تولد شهدا تا ماجراهای بعد از شهادت است به صورت داستان های جذاب تنظیم گردیده و نویسنده در خلال بازگو کردن خاطرات بسیاری از رخدادهای تاریخی، سیاسی، اجتماعی و حتی اطلاعات گردشگری پرداخته است.این مجموعه دو جلدی در هشت بخش تحت عنوان شهدای دفاع مقدس، شهدای انقلاب، شهدای ترور، شهدای مدافع حرم،شهدای سلامت،شهدای امنیت،شهدای مقاومت و شهدای منا تنظیم شده است. در این کتاب خاطرات خواهران شهدایی چون ابراهیم هادی، حاج ابراهیم همت، برادران زین الدین، جهان آرا،شیرودی، پلار،ک،فهمیده،کاوه،صیاد شیرازی،فخری زاده، عامرمنینه،حججی،رکن آبادی،قربانخانی وشهید پاشاپور به چشم می‌خورد.در بخش شهدای منای کتاب نیز عکس شهید فرنی محسن حاجی حسنی کارگر به همراه مننی از نویسنده به نگارش درآمده‌است. مجموعه دولجلی «لیخنداشک» خاطرات خواهران ۴۰ تن از شهدای معاصر و شاخص جهان اسلام در قطع رقاری ۱۰۲۰ صفحه و به قلم فهیمه سادات موسوی نیابه رشته تحریر در آمده‌است.

مدیر امور سینماهای جشنواره فیلم فجر خبر داد

استقبال سینماها

از چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر

مدیر امور سینماهای چهل و یکمین جشنوردهین المملی فیلم فجر آخرین وضعیت سینماهای این دوره از جشنواره را تشریح کرد. به گزارش جوان به نقل از روابط عمومی چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، محمدرضا فرجی مدیر امور سینماهای جشنواره بین‌المللی فیلم فجر اعلام کرد: پس از ارسال شوهنامه مصوب ستاد برگزاری چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر توسط انتشارات سینماگران به سینماها، ثبت‌نام سینماهای متقاضی آغاز و مراحل بررسی توسط کمیته نمایش در حال انجام است. وی افزود: کیفیت مطلوب صدا و تصویر، شرایط سالن نمایش فیلم و دیگر امکانات رفاهی سینما از جمله معیارهایی هستند که در انتخاب سالن‌ها مورد توجه قرار می‌گیرد و اسامی سینماهای مردمی حداکثر تا ۴۰همن ماه اعلام خواهد شد. فرجی اظهار کرد: خوشبختانه حضور در چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر مورد توجه واستقبال سینمادارها قرار گرفته‌است.

راديو انقلاب به جای راديو مقاومت

بعد از اتمام فعالیت راديو مقاومت، راديو انقلاب از شنبه یکم ۲۰ تا ۲۱همین روي موج FM، ۹۵ ديف ۵ مگاهرتز می‌نشیند. به گزارش جوان، راديوی فصلی مقاومت که در سومین سالگرد شهادت سردار سلیمانی از ۹۹ آذر به شعار «جان فدای» روی موج ۹۵ مگاهرتز نشست، در ۲۰دی همایشی به اتمام می‌رسد و راديو انقلاب از شنبه ۱ بهمن بر همین موج به گوش شنوندگان می‌رسد. فعالیت اصلی این راديوی فصلی تبیین حقایق انقلاب اسلامی از شکل گیری تاکام‌دوم روبروکردی کنشی وپایبایی است و مدیریت این شبکه به رضا کوچک‌زاده تهمتن سپرده‌شد.

جشنواره



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۴۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۶۷۷ | سه‌شنبه ۲۷ دی ۱۴۰۱ | ۲۴ جمادی‌الثانی ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۱۴ | غروب آفتاب: ۱۷:۱۶ | اذان مغرب: ۱۷:۳۶ | نیمه‌شب شمعی: ۲۳:۰۳ | اذان صبح: ۵:۵۴ | طلوع آفتاب: ۷:۱۲ |

گفت‌وگوی «جوان» با نویسنده و کارگردان مستند تحسین شده «هیکو تیزم»

نقد درون گفتمانی مانع روایت مخدوش رسانه‌های بیگانه می‌شود

هیکو تیزم، کارگردان مستند «هیکو تیزم»

اتفاقات کارخانه هیکو بگ روند چندساله است، تولید مستند هم دو سال به طول انجامید، چقدر از اتفاقات «هیکو تیزم» در حین ساخت پیش آمد و چقدر با استفاده از تصاویر آرشیوی تکمیل شد؟

ما بخش‌هایی را که «فلش بک» می‌زدیم از تصاویر آرشیوی استفاده کردیم، اما در همان زمانی که استارت ساخت مستند را زدیم اوج ماجرای هیکو بود. در آن روزها قوه قضائیه حکم کارگران معترض را صادر کرده بود و فضا ملتهب بود. اما ماجرای هیکو یک فرایند ۱۰ ساله است. روزی که ما شروع کردیم هیچ اتفاق خوبی برای این کارخانه رخ نداده بود. بعد از آن شاهد حضور آیت‌الله رئیسی در ریاست قوه قضائیه بودیم و اتفاقات خوب برای هیکو پیش آمد.

علی بخشی شخصی بود که تصاویر خودکشی‌اش از بی‌بی‌سی پخش شده بود، اینکه چنین سوزالی را که در اعتراضات کارگری هم فعال بود انتخاب کردید، باعث نشد به شما تذکر بدهند؟

اتفاقاً خود علی بخشی فیلم خودکشی‌اش را نشان داد و گفت «داداش بین فیلم منو بی‌بی‌سی پخش کرده، اینکه اومدی سراغ من برات در دسر نشه!» من هم در کنار تحقیقات کارگری استعلامات گرفتم و مشخص شد که اعتراضات کارگری هیکو کاملاً صحنی بوده است. متأسفانه در همان زمان عدایه تلاش می‌کردند تا جلوی کار بگیرند.

چرا نمی‌خواستند مستند ساخته‌شود؟ می‌گفتند تو که کارگردانی هستی که کارهای حزب‌بالایی تولید می‌کنی، چرانی روی سراغ افسرادی که در شرایط کرونا ماسک و مواد ضدعفونی کننده درست می‌کنی؟ چرانی جوی خواهی درباره هیکو کار سبازی؟ حتی وزیر رفاه هرگونه فیلمبرداری از هیکو حتی با دوربین موبایل را ممنوع کرده بود.

عنوان هیکو تیزم را از کجا آوردید؟

این اسم پیشنهاد آقای قربانی تدوینگر کار بود. احساس ما این بود که افرادی در مقابل عظمت کارخانه هیکو، گویا مسخ شده و هیپنوتیزم شده‌اند و به هیچ چیز جز نابودی این کارخانه فکر نمی‌کنند، نام هیکو تیزم به دلیل موبایی با هیپنوتیزم، یادآوری خوبی بود.

هیکو تیزم در جشنواره عمار جایزه «نقد درون گفتمانی» را دریافت کرد، این فیلم بود که شما از نمایش ماجرای هیکو می‌خواستید به مخاطب منتقل کنید؟

بله، دقیقاً منظور ما این بود که اگر خودمان ایرادات را نقد نکنیم، رسانه‌های بیگانه آن را با روایت خودشان مصادره به مطلوب می‌کنند و آن را همان طور که دوست دارند روایت می‌کنند البته هنوز هم دغدغه‌های ما درباره هیکو از این بزرگ است. واردات بی‌رویه ماشین آلات رهاسازی باعث نابودی این کارخانه بزرگ می‌شود که در صورت حمایت نه تنها می‌توانید تا این داخلی را پاسخ دهد که حتی صادرات هم داشته باشد.

کتاب

در انتشارات «راه یار» انجام شد

سرگذشت یک مبارز پیشگام انقلاب در «خون می‌گدشت»

کتاب «خون می‌گدشت» سرگذشت داستانی حاج محمد آقا رسول‌زاده از مبارزان و پیشگامان مردمی انقلاب اسلامی به‌قلم هادی لطفی و سوزی انتشارات «راه یار» منتشر شد. به گزارش جوان، کتاب خون می‌گدشت مستندی داستانی براساس زندگی حاج محمد آقا رسول‌زاده از افراد و مبارزان سرشناس انقلاب در کاشان است. او بعد از آشنایی با شهید نایب‌مقوی، شاخه فداییان اسلام کاشان را راه‌انداخت. سال ۱۳۴۲ اتوبوسی راه‌انداخت و با مردم کاشان به تشییع بیکر آیت‌الله بروجردی رفتند. بعد از تشییع، در مسیر برگشت به کاشان به همه می‌گوید: «از این به بعد من مقلد آیت‌الله خمینی هستم.» و این تصمیم آغاز مبارزات پر فراز و نشیب «حاج‌محمدآقا» در کاشان است. محرم همان سال، امام خمینی (ره) طلبه‌ها را برای تبلیغ به شهرهای مختلف می‌فرستد و به طلبه‌هایی که عازم کاشان بودند می‌گوید: «اگر از علما جواب نگرفتید، بروید بازار پیش رسول‌زاده.» حاج‌محمدآقا در هر بره‌ای کنش داشت و نقش ایفا می‌کرد؛ نمی‌توانست ساکت بنشیند. در بره‌های مهم مانند مبارزات علیه رژیم پهلوی به پشتیبانی امام خمینی قدرافراشت. بیشتر کاشانی‌ها که سن و سال‌شان قد می‌دهد با «حاج‌محمدآقا رسول‌زاده» خارطه دارند. علاقه‌مندان می‌توانند این کتاب را علاوه بر کتابفروشی‌ها، از صفحات مجازی ناشر به نشانی rahyarpub.ir تهیه کنند.

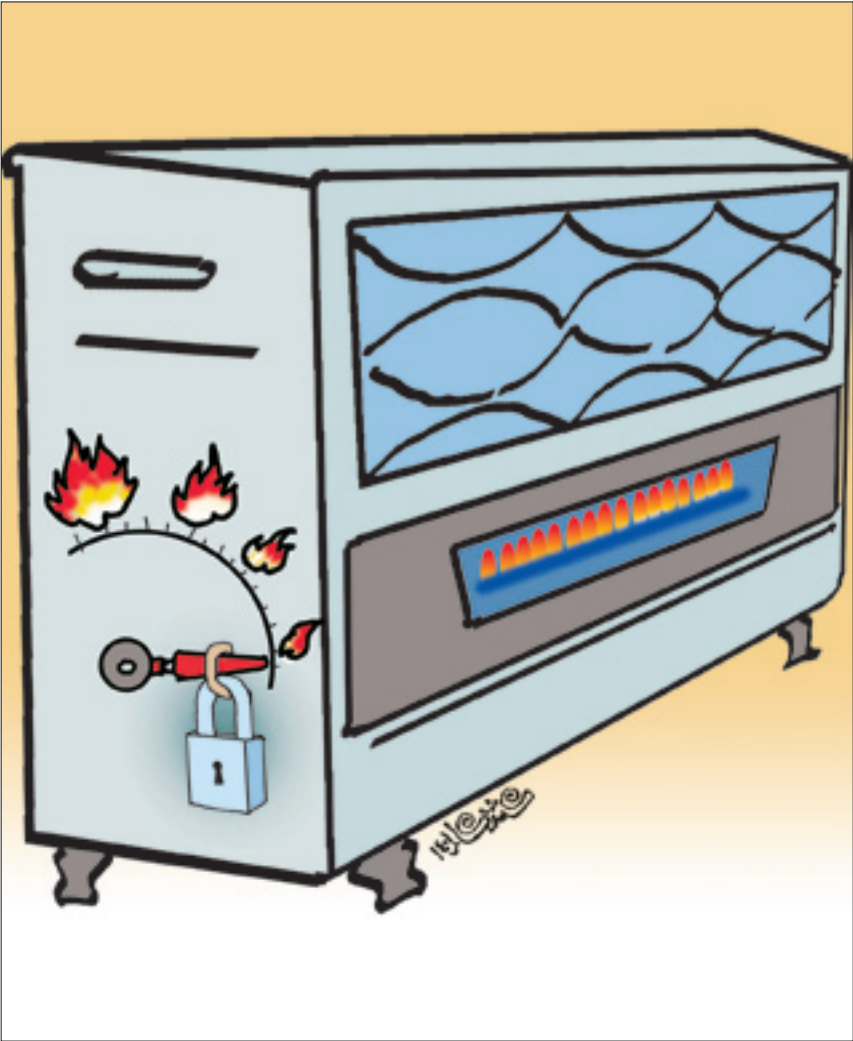
حکمت

امام علی علیه‌السلام:

به کسی که بر او برتری داده شده‌ای بسیار بنگر، زیرا این کار یکی از انگیزه‌های بشر است.

نامه ۶۹نهم ابلاغه

نما | حسین کشکار



سینما

«دوزیست» گرفتار در خرده پی‌رنگ‌های بی سرانجام

دیالوگ‌هایی که برای دوزیست نوشته شده هیچ ربط منطقی به جهان الکن فیلم ندارد



افشین علیار

برزونیکن‌نژاد در ساخت «دوزیست» سعی کرده با چند بازیگر مطرح و چهره، یک ملودرام اجتماعی بسازد. او که بیشتر با آثار طنز به خاطر می‌آید، توانسته در ساخت یک اثر جدی اجتماعی توفیق چندانی به دست آورد. فیلمساز سعی داشته با ساخت دوزیست، اجتماع و آدم‌های طبقه فرودست را مورد تحلیل و ارزیابی قرار دهد، اما نبود انجام در فیلمنامه و قصه‌پردازی و نداشتن یک ایده مرکزی قابل اتکا باعث شده دوزیست در حد یک طرح خام با موقعیت‌های ساده‌انگارانه باقی بماند. چیدمان موقعیت‌ها در فیلم، آن قدر دم‌دستی و همین شکل گرفته که مخاطب در ایجاد ارتباط با کلیت اثر ناگام می‌ماند. ایجاد ارتباط میان کاراکترها و طراحی نقش آنها در روند فیلم، متقاعدکننده از کار در نیامده و جغرافیای اثر در ناگجایی مطلق سیر می‌کند! این ابهام و سردرگمی از همان سرسختی‌های اول با ورود مریم به گاراژی که عطا در آن عاشق و دلخسته او می‌شود، نقش می‌بندد! فیلمساز بدون اینکه به شخصیت‌پردازی کاراکترها فکر کرده باشد، در ابتدایی‌ترین شکل ممکن آدم‌ها را به فیلم وارد می‌کند. نمونه دیگری از ضعف شخصیت‌پردازی در فیلم، کاراکتر حمید است، کاراکتری لمپن که مشخص نیست کار و کاسبی‌اش چیست و ابهامات زیادی درباره شخصیت وی وجود دارد. در واقع ضعف اصلی فیلم در این است که هیچ کدام از کاراکترهای فیلم هويت مستقلی ندارند و فیلمساز سعی کرده با دادن اطلاعات فطره چکانی، مخاطب را همراه کند که این اتفاق رخ نمی‌دهد.

زمانی که فیلمساز نتواند به خوبی قصه‌اش را پیش ببرد یا شخصیت‌پردازی کند، چطور ممکن است انتظار داشته باشد مخاطب با فیلمش همراه شود؟ دیالوگ‌هایی برای فیلم نوشته شده که هیچ ربط منطقی به جهان الکن فیلم ندارد. عاشق شدن عطا در یک نگاه و در ادامه صیغه کردن مریم بدون هیچ آگاهی منطقی از گذشته این دختر، نه تنها از او یک قهرمان نمی‌سازد بلکه این کاراکتر را در نظر مخاطب عقب‌افتاده نشان می‌دهد! نمونه‌ای از این ایرادات و ابهامات به ایناست، خالی کردن گاوسندوق «سینی» به دلیل مین پرداخت دیه اسامه که چند بار در فیلم بیان می‌شود. این موضوع به گونه‌ای مطرح می‌شود که انگار محبتی با ماشین به کسی زده و حلا فراری شده و به خانه عطا پناه آورده است، اما این مسئله رها می‌شود و فیلمساز تنها خواسته با یک پنهان غیر منطقی حضور محبتی را در آن خانه موجه جلوه دهد.

کتاب‌نمایشگاه کتاب

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی عنوان کرد

نشاط آفرینی در نمایشگاه کتاب بدون هیچ محدودیتی



سید مرتضی ذاکر

توقعات نسبت به برپایی باشکوه تر دوره جدید نمایشگاه بیشتر شده‌است. در دوره جدید هیچ محدودیتی برای تقویت موارد نشاط آفرین در نمایشگاه کتاب قائل نیستیم. به گزارش جوان، محمدهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در جلسه شورای سیاستگذاری سی و چهارمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با اشاره به اینکه باید تمامی شرایط برای حفظ عظمت نمایشگاه لحاظ شود، گفت: خوشبختانه دوره گذشته نمایشگاه کتاب تهران با وجود فرصت محدود و شرایطی که به واسطه ویروس کرونا پدید آمده بود در بهترین حالت ممکن برگزار شد و بر همین اساس، توقعات نسبت به برپایی باشکوه‌تر دوره جدید نمایشگاه بیشتر شده‌است.

اسماعیلی با اشاره به ایجاد دبیرخانه دائمی نمایشگاه کتاب گفت: ایجاد این دبیرخانه، اقدام مهم و مناسبی به شمار می‌رود و این دبیرخانه می‌بایست با احصای تمامی نقاط قوت و ضعف دوره گذشته، دستور جلسات متعددی را برای بررسی به شورای سیاستگذاری نمایشگاه‌ها جاد دهد تا این شورا با اشراف کامل نسبت به تمامی نکات احصا شده، تصمیمات و سیاستگذاری مناسبی را اتخاذ کند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه نمایشگاه کتاب هويت مهمی را برای حوزه کتاب خلق کرده، گفت: از آنجا که برپایی باشکوه نمایشگاه در ایجاد نشاط فرهنگی و اجتماعی جامعه نقش تأثیر‌گذاری دارد، می‌بایست با تقویت زیرساخت‌ها و تشکیل کمیته‌ای ویژه برای مدیریت مسائل مختلف نمایشگاه

^[1] وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی عنوان کرد

^[2] وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی عنوان کرد