

۱۲ **دیده‌بان**

متن ۴۰ سریال در نمایش خانگی مجوز گرفت

شورای صدور مجوز تولید آثار حرفه‌ای سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی، طرح فیلمنامه ۴۰ سریال در شش ماه گذشته را تأیید کرده‌است. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی(ساترا)، شورای صدور مجوز تولید آثار حرفه‌ای ساترا، از مرداد ماه سال جاری و پس از دریافت و بررسی طرح‌های واصله به ساترا، ۴۰ طرح فیلمنامه را تأیید کرده‌است. از میان ۴۰ سریال مذکور، سریال «وقت رسوایی»، علاوه بر تأیید طرح فیلمنامه مجوز تولید را نیز از ساترا دریافت کرده‌است. همچنین در توضیحات درباره این خبر آمده‌است: «فرآیند استعلام اشخاص مرتبط با هر طرح قبل از شروع فرآیند تولید طبق رویه معمول در کشور به انجام خواهد رسید.»

راه‌اندازی سامانه معاونت توسعه فناوری و مطالعات سینمایی

آیین رونمایی از سامانه معاونت توسعه فناوری و مطالعات سینمایی با حضور رئیس سازمان سینمایی و جمعی از مدیران و معاونین سازمان، در سازمان سینمایی برگزار شد. سامانه معاونت توسعه فناوری و مطالعات سینمایی به آدرس https://apf.farhang.gov.ir با حضور رئیس سازمان سینمایی راه‌اندازی شد. محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی در این مراسم گفت: راه‌اندازی چنین سامانه‌هایی می‌تواند منبغی غنی، آمار دمد، به روز و قابل دسترس برای عموم پژوهشگران حوزه سینما باشد که در نهایت به رشد، ارتقا و بهبود سینما کمک خواهد کرد. چنین سامانه‌هایی باید به مرجعی مطمئن در شناخت و آشنایی هر چه بیشتر با حوزه‌های مختلف سینما و فیلمسازی تبدیل شوند.

قادر آشنا، معاونت توسعه فناوری و مطالعات سینمایی نیز با اشاره به اهمیت این سامانه برای خانواده سینما و علاقه‌مندان این حوزه گفت: بزرگ‌ترین ویژگی این سامانه، اقدام به معرفی آموزشگاه‌های مجاز است. این سامانه جدید، متشکل از بخش‌های مختلفی چون بانک‌های اطلاعاتی بوده و با رویکرد «کاربر محور» و «داده محور» شروع به کار کرده‌است. در بانک پژوهش کلیه پژوهش‌های صورت گرفته در سازمان سینمایی از سال ۱۳۹۵ تاکنون بازرگاری شده‌است.

در آستانه سالروز پیروزی انقلاب اسلامی «او باید فر مانده باشد» ر و نمایی می‌شود

رمان «او باید فر مانده باشد» که به زودی رونمایی می‌شود بر گرفته از خاطرات و زندگی سردار شهید حاج حسین همدانی است.

به گزارش «جوان»، نگارش کتاب «او باید فر مانده باشد» بر اساس پیشینه‌ها و ایده اولیه خود شهید همدانی صورت گرفته‌است. آن شهید سرب‌فراز، در دوران حیات خویش، خاطر اتشان را در مرکز اسناد انقلاب اسلامی به ثبت رساندند. ایشان به هنگام ضبط یادنامه‌های خویش تأکید داشتند این خاطرات در قالب داستانی عرضه شود. رمان «او باید فر مانده باشد» ماحصل این توصیه شهید است. این اثر، یک رمان تاریخی و ایدئولوژیک است که محتوای آن تلفیقی از داستان‌های اندیشه‌ای است و مخاطب با مطالعه آن، با منظومه فکری گروه‌ها و جریانات مختلف در ایام قبل و بعد از پیروزی انقلاب اسلامی آشنا خواهد شد. «او باید فر مانده باشد» به زودی از سوی مؤسسه فرهنگی هنری مرکز اسناد انقلاب اسلامی رونمایی می‌شود.

افتتاح پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر

آیین افتتاح پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر روز جمعه ۱۷ بهمن ماه جاری در مؤسسه فرهنگی هنری صبا برگزار می‌شود.

به گزارش «جوان»، پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر از ساعت ۱۷ روز جمعه ۱۷بهمن ماه ۱۴۰۱ با نمایش آثار منتخب هنرمندان به‌طور رسمی فعالیت خود را آغاز می‌کند. بر این اساس، در بخش «هولوار زین» و «قلعه‌ها» مجموعاً ۴۳ اثر از ۲۷۴ هنرمند در رشته‌های مختلف تصویرسازی، حجم، خوشنویسی، طراحی گرافیک، عکاسی، کارتون و کاریکاتور، نقاشی و نگارگری روی دیوار خواهد رفت. نمایش آثار منتخب هنرمندان حاضر در پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر تا ۲۸ بهمن ماه جاری ادامه خواهد داشت. علاقه‌مندان جهت بازدید از این نمایشگاه می‌توانند همه‌روزه (به جز روزهای ۱۵ و ۲۲ بهمن ماه) از ساعت ۱۰ الی ۱۸ به خیابان ولی عصر(عج)نرسیده به خیابان طالقانی، فرهنگستان هنر، مؤسسه فرهنگی هنری صبا مراجعه کنند.

شعر

در چهارمین محفل ادبی هفدهمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر مطرح شد

روحیه و حالات عاطفی ما ایرانیان قدرت شعر را در اوج نگه می‌دارد

شرایط پیامبر ایجاب نمی‌کردشاعر باشد و اینگونه نیست که شاعر بودن برای پیامبر باشد، بلکه او حامل وحی است. معاف افزود: بخش قابل توجهی از بار حماسی و جز خوانی از لسان معصوم در جایی که لازم است بر دوش شعر، متن موزون و ریتمیک است. بنابراین شعر می‌گفتند و شعر را گرمی می‌داشتند و به شاعران صله می‌دادند و آنها را بر صدر می‌نشاندند. از سطر جزو فلاسفه‌ای است که درباره شعر حرف‌های زیادی زده است. او به حدی درباره شعر و شعرخوانی حرف فلسفی زده که عده‌ای فکر می‌کنند شعر از حکمت و فلسفه معتبر تر است. اسرطوی گوید هر آنچه در سه‌گانه حماسه، تراژدی و کمدی داریم، مدیون شعر است.

معاون قرآن و عترت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین گفت: موسیقی مدیون شعر است و حکمت نسبت وثیقی با شعر دارد. بسیاری از بزرگان فلسفه اسلامی مانند قرآنی درباره موسیقی و شعر دیدگاه‌های اعجاز‌برانگیزی دارند. حکما از اینکه آنها را به عنوان شاعر بشناسند، افتخار و حکمت را در لسان شعر بیان می‌کردند. شعر جوشش عاطفه است تا زمانی که اهمیت شعر را در جریان فلسفی، علمی، نظری و حکمی نشناسیم، نمی‌توانیم از برکات این قالب هنری و ادبی بهره ببریم.

وی بیان کرد: شعر، مانا، پویا و زیاباست و نقش جریان‌ساز، آفق‌گشا و الهام‌بخش دارد و حکمت می‌آفریند. تأثیر شعر بر مَث و قدرت مداحی را نمی‌توان نادیده گرفت. قوام و غنا بخشی از جریان‌های هنری ما به غنای شعر وابسته است. روحیه و حالات عاطفی ما ایرانیان قدرت شعری ما را در اوج نگه می‌دارد، چراکه شعر با خلق و خو و روحیات ما ایرانیان سازگار است.

<div><div></div><div>روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگیصبح ایران</div></div>	<div><div></div><div>جوان</div></div>
<div> <div>صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز</div> <div>مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان</div> <div>سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان</div> <div>آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری</div> <div>تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴</div> <div>سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸</div> <div>روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۳۴</div> <div>توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶</div> <div>چاپ: همشهری</div> <div>www.javanonline.ir</div> </div>	
<p> روزنامه جوان شماره ۶۶۸۵ پنج‌شنبه ۶ بهمن ۱۴۰۱ ۴ رجب ۱۴۴۴ اذان ظهر: ۱۲:۱۷ غروب آفتاب: ۱۷:۲۵ اذان‌بیدار: ۱۷:۴۴ نیمه‌شب‌شعری: ۲۲:۳۲ اذان‌صبح‌روز: ۵:۲۴ طلوع آفتاب: ۷:۰۸ ۲۰۰</p>	

۲۴ فیلم در تنور جشنواره فجر

ترکیب فیلمسازان باتجربه و فیلم اولی‌های جویای نام

برای چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر

فارابی به‌عنوان بازوی فیلمسازی دولتی در ایران امسال با داشتن ۹ فیلم در بخش مسابقه و یک فیلم در فهرست رزرو، بیشترین سهم را در سودای سیمرغ امسال دارد

سیفی، «های پاور» به کارگردانی هادی محمودپور و تهیه‌کنندگی مهدی عظیمی‌ایزدچوکار، «هفت بهار نارنج» به کارگردانی فرشاد گل‌سفیدی و تهیه‌کنندگی محمد کمالی‌پور، «هوک» به کارگردانی حسین ریگی و تهیه‌کنندگی علی آشتیانی‌پور، «یادگار جنوب» به کارگردانی پدram دوماری و حسین پورامیری و تهیه‌کنندگی مجتبی رشوند.

۴ فیلم در فهرست رزرو

امسال جشنواره فیلم فجر چهار عنوان فیلم را در فهرست آثار رزرو شده قرار داده‌است تا در صورت نرسیدن آثار بخش سودای سیمرغ، این آثار جایگزین آنها شود. فهرست آثار رزرو شده که امینی معرفی کرده به این شرح است: «بهشت تپهکاران» به کارگردانی مسعود جعفری جوزانی، «ختال‌شا» به کارگردانی مجتبی طباطبایی، «حسان جانان» به کارگردانی شادی آفرین‌الهیاری و «۴۸ ساعت» به کارگردانی ایوژن حیدری.

حضور پرنگ فارابی در فجر ۴۱

بنیاد سینمایی فارابی پررنگ‌ترین حضور در جشنواره فیلم فجر را رقم زد. فارابی به عنوان بازوی فیلمسازی دولتی در ایران امسال با داشتن ۹ فیلم در بخش مسابقه و یک فیلم در فهرست رزرو، بیشترین سهم را در سودای سیمرغ امسال دارد. فیلم‌های «بعد از رفتن»، «جنگل پر تقال»، «روایت ناتمام سیما»، «سینما متروپل»، «شماره ۱۰»، «کاپیتان»، «کت چرمی»، «گل‌های باورده» و «هوک» آثار بخش سودای سیمرغ فارابی و «بهشت تپهکاران» در بخش رزرو جشنواره چهل و یکم حضور دارند. روابط‌عمومی فارابی با صدور اطلاعیه‌ای، توجه به مضامین ملی و رویدادهای تاریخی، نگاه ویژه و امیدبخش به مسائل کودک‌ان و نوجوانان، برتری مفهوم پهلوانی بر قهرمانی، مبارزه با فساد، روایت متفاوت از عشق، انتقاد سازنده به مناسبات اجتماعی و … را از محورهای موضوعی فیلم‌های فارابی در جشنواره فیلم فجر دانست.

۱۳ فیلم حوزه هنری در فجر

پس از فارابی که با ۱۰۹ عنوان فیلم در صدر مشارکت در جشنواره فیلم فجر قرار دارد، حوزه هنری با داشتن ۱۰۲ فیلم در رتبه دوم مشارکت است. فیلم‌های «عطر آلوده»، «در آغوش درخت» و «خت‌ال‌شا» (نودخت) در بخش رزرو حضور دارند.

سهم اوج از جشنواره

از مجموع آثاری که سازمان هنری رسانه‌ای اوج برای جشنواره فیلم فجر آماده کرده بود، تنها دو فیلم در فهرست سودای سیمرغ حضور دارند. بر این اساس فیلم‌های «غریب» و «سرهنگ ثریا» در فجر حضور دارند. این در حالی است که انیمیشن «بیبی» و فیلم «ناله»، از سوی اوج تولید شده بودند و احتمال حضور «بیبی» در جشنواره زیاد بود.

تعداد بالای فیلم اولی‌ها در فجر ۴۱

در کنار اسامی فیلمسازان با سابقه‌ای چون کیومرث پوراحمد و محمدحسین لطیفی، چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر شاهد حضور بر تعداد کارگردانان فیلم اولی یا فیلم دومی است. فیلم‌های «درخت پر تقال»، «استاد»، «های پاور»، «کت چرمی»، «سرهنگ ثریا»، «تاقک گلی» و «اه سرد» به کارگردانی فیلمسازان فیلم اولی به جشنواره رسیده است. از سوی دیگر فیلمسازی چون گل‌سفیدی، ریگی، حجازی، خواجه‌پاشا و معتمدی با دومین تجربه سینمایی خود در جشنواره فجر حضور دارند.

رونمایی از پوستر جشنواره

برخلاف سال‌های گذشته که دبیر جشنواره فیلم فجر در نشست خبری با اصحاب رسانه آثار راه یافته به جشنواره را معرفی و از پوستر جشنواره رونمایی می‌کرد، امسال تمام مراسم معرفی رسمی فیلم‌های جشنواره در چند دقیقه کوتاه انجام و پوستر جشنواره نیز از همان ارتباط مستقیم تلویزیونی رونمایی شد. پوستر این دوره از جشنواره فیلم فجر را مسعود نجابتی طراحی کرده‌است. این پوستر با حضور جمال شوره‌جو رونمایی شد.

حکمت

امام علی علیه‌السلام:

کسی که به تو تذکر داد،

مانند کسی است که مژده می‌دهد.

حکمت ۵۹:نهج البلاغه

۱۲ **نا | احسن کشتکار**



۱۲ رویداد

مسئول فضای مجازی بسیج خبر داد

۱۱۸ تیم در مرحله نهایی چهارمین رویداد سراسری تولید محتوای دیجیتال



مصطفی شاه‌کرمی

مسئول سازمان فضای مجازی بسیج با بیان اینکه سازمان فضای مجازی بسیج به دنبال تربیت کشتکار و ارتقای سواد رسانه‌ای است از راهیابی ۴۴۹ نفر به مرحله نهایی این رویداد سراسری خبر داد که در قالب ۱۱۸ تیم با هم رقابت می‌کنند. مسلم معین، مسئول سازمان فضای مجازی بسیج در نشست

خبری مرحله نهایی چهارم و بزرگ‌ترین رویداد سراسری تولید محتوای دیجیتال کشور گفت: رویداد سراسری

تولید محتوای دیجیتال در سه‌گانه بازی‌های تلفن همراه،

نرم‌افزارهای تلفن همراه و انیمیشن برگزار می‌شود که علم این نهضت

یک هزار گروه در بخش استانی وجود داشتند که برترین‌های

هر استان هستند و شامل ۴ هزار و ۹۰۰ نفر می‌شوند. تعداد

نفرات بخش پویانمایی ۲ هزار و ۳۲۴ نفر، نرم‌افزار ۹۵۱ و در

بخش بازی‌های تلفن همراه ۴۸۱ نفر است.

معین در ادامه افزود: از این تعداد ۲۲ و ۲۲ نفر در بخش‌های محتوا و دیجیتال راه یافته‌اند که در قالب ۱۱۸ گروه به رقابت خواهند پرداخت؛ از این تعداد ۹۸ نفر خانم و ۲۵۱ نفر آقا هستند. مسئول سازمان فضای مجازی بسیج در رابطه با موضوعات هر بخش اظهار داشت: در بازی‌ها، آثار با محوریت قرآن

و عترت، اقتدار ایران، سبک زندگی، بازی‌های آموزشی، گردشگری، خدمات شهری، سلامت و ورزش، در بخش

نرم‌افزار، قرآن و عترت، جهاد خدمت، گردشگری، خدمات شهری، ورزش و سلامت، سبک زندگی و آموزش و تربیت

۱۳ خبر

برگزاری نمایشگاه فناوری‌های محتوای فضای مجازی

و خدمات شبکه ملی اطلاعات، ایجاد هم‌افزایی و برقراری ارتباط مؤثر بین کسب و کارهای فعال در حوزه فضای مجازی، معرفی آخرین دستاوردهای فناوری محتوای فضای مجازی، شبکه‌سازی فعالان فرهنگی و کسب و کارها در فضای مجازی، حمایت از فعالان حوزه کودک و نوجوان در فضای مجازی، حمایت از ایجاد بسترهای سالم، مفید و ایمن ویژه کودک‌کان و نوجوانان از مهم‌ترین اهداف برگزاری این نمایشگاه است.

سیزدهمین دوره نمایشگاه رسانه‌های دیجیتال به زودی

در شش‌شنبه اصلی مصلای امام خمینی (ره) برگزار می‌شود.

سیزدهمین دوره نمایشگاه رسانه‌های دیجیتال - فناوری‌های

محتوای فضای مجازی - از ساعت ۱۶ الی ۱۶ روزهای ۱۶ تا

۱۹ بهمن ماه جاری در شبستان اصلی مصلای امام خمینی (ره)

برگزار می‌شود. براین پایه گزارش ارتقای کمی و کیفی محتوای

فرهنگ و هنر در فضای مجازی، تقویت و تکمیل زنجیره محتوا

۱۴ زبان

روایت حداد عادل از وضع نامطلوب زبان فارسی در پایتخت

در سطح شهر مدام شاهد نام‌ها و خط غیر فارسی هستیم



وی با اشاره به نبود توجه لازم به پاسداشت زبان فارسی در حوزه‌های

مختلف از جمله تابلوهای شهری و اسامی اقلام و کالاها گفت: ساختار این حوزه مطلوب نیست، گفت: با تردد در سطح شهر تهران به صورت مداوم شاهد نامگذاری اسامی و خط غیر فارسی هستیم.

غلامعلی حداد‌عادل، رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی در نشست شورای هماهنگی پاسداشت زبان فارسی گفت: با وجود

اقدامات صورت گرفته در پاسداشت زبان فارسی، وضعیت در این

حوزه مطلوب نیست. به عنوان نمونه با تردد در سطح شهر تهران به

صورت مداوم شاهد نامگذاری ساختمان‌ها و فروشگاه‌ها با اسامی و

خط غیر فارسی هستیم.

وی با اشاره به لزوم توجه به رعایت نامگذاری فارسی برای کالاهای

مصرفی عنوان کرد: تشکیل یک کارگروه ویژه می‌تواند با رعایت همه

جوانب، تصمیماتی با ضمانت اجرایی کافی اتخاذ کند.

رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی با یادآوری چالش‌های

پیش‌روی اجرای کامل قانون عدم استفاده از واژگان بیگانه گفت: روند

انتخاب تا تثبیت نام‌های تجاری باید به‌طور کامل مورد بازنگری قرار

گیرد تا بتوان نقایض حقوقی و اجرایی آن را مرتفع کرد.

محمد مهدی اسماعیلی، وزیر ارشاد نیز در این جلسه با اشاره به تأکید

ویژه مقام معظم‌ره بر پاسداشت زبان فارسی و ضمن یادآوری همه

۲۰۰ ساله فرهنگ غرب به فرهنگ ایرانی اسلامی خاطر نشان کرد:

جهوم فرهنگ و رسوم غربی به کشور، زبان فارسی را نیز دچار آسیب‌های

فراوانی کرده که با وجود اقدامات صورت گرفته، وضعیت فعلی قابل قبول

نیست. وی این رویدستگاه‌های حاکمیتی باید بیشتر و بیشتر از سایر نهادها

به‌اجرای قوانین پاسداشت زبان فارسی اهتمام داشته باشند.

شورا، گزارش‌هایی از اقدامات صورت گرفته، ارائه کرد.