



دبیر خانه جشنواره فیلم فجر

«چرا گریه نمی کنی؟»

**مشکلی برای حضور در جشنواره ندارد**

مدیر دبیر خانه جشنواره بین‌المللی فیلم فجر اعلام کرد پیش از این نیز فیلم‌های مختلفی با وجود نمایش‌های محدود داخلی یا خارجی در جشنواره فیلم فجر نمایش داده شده‌اند و مشکلی برای حضور فیلم «چرا گریه نمی کنی؟» در این دوره از جشنواره نیست.
به گزارش «جوان»، «سیمون سیمونیان» مدیر دبیرخانه جشنواره بین‌المللی فیلم فجر درباره پذیرفته‌شدن فیلم «چرا گریه نمی کنی؟» ساخته علیرضا معتمدی در جشنواره امسال با وجود رونمایی شدن در یک جشنواره اروپایی مطرح شده‌است، گفت: در روزهای اول، ارزیابی آثار متقاضی حضور در جشنواره مسئله این فیلم در شورای سیاستگذاری جشنواره مطرح و مقرر شد که فیلم در صورت انتخاب، در بخش مسابقه حضور داشته‌باشد.

او یادآور شد: پیش‌تر نیز فیلم‌های مختلفی با شرایط مشابه در بخش سודای سیمرخ جشنواره پذیرفته شده بودند که از آن جمله می‌توان به فیلم‌های مطرحی چون «خون بازی» ساخته رخشان بنی‌اعتقاد (در دوره بیست و پنجم)، «تی تی» ساخته آیدا پناهنده و «خط فرعی» ساخته فریوش صمدی (در دوره سی و نهم) اشاره کرد که با شرایط مشابه، قبل از جشنواره فیلم فجر در جشنواره‌های داخلی یا خارجی شرکت کرده‌بودند، اما حضور آن فیلم‌ها در جشنواره فیلم فجر بلااعلام اعلام شده بود.



### انتشار فراخوان دومین جشنواره ملی نماهنگ فجر

دبیر خانه دومین جشنواره ملی نماهنگ فجر با فراخوان جشنواره، فعالیت خود را به طور رسمی در دفتر شعر و موسیقی و سرود صداوسیما آغاز کرد. به گزارش «جوان»، جشنواره ملی نماهنگ فجر با همکاری معاونت امور اجتماعی و فرهنگی شهرداری تهران و معاونت صنایع دستی و هنرهای سنتی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی برگزار می‌شود. این جشنواره دارای اهداف مختلفی از جمله: ترویج فرهنگ دینی و گسترش سبک زندگی ایرانی با استفاده از قالب پرطرفدار نماهنگ، گسترش توسعه آموزه‌های معنایی و آرمان‌های والای انقلاب اسلامی در گستره جهان، تبیین و بنرمندان متعدد با هدف دستیابی به وحدت فرهنگی در مقابله با آموزه‌های زندگی مادی، ترویج فرهنگ مقاومت و شناخت مفهوم استعمار مدرن در جهان در دو بخش موضوعی و آزاد بر گزار می شود.

مهم‌ترین موضوعاتی که علاقه‌مندان و هنرمندان این حوزه می‌توانند به دبیرخانه این جشنواره ارسال کنند: وحدت ملی، تصویر حساسه مردم در وقایع تاریخی انقلاب اسلامی، دستاوردهای انقلاب اسلامی در عرصه‌های علمی، اقتصادی، اجتماعی، فرهنگی، امنیتی، استعمار نوین، تهاجم و نفوذ، هویت اجتماعی، فرهنگی و شهروندی در پایتخت، حماسه مقاومت، فدای انقلاب (ایران آینده)، خانواده و سبک زندگی ایرانی اسلامی، گردشگری، میراث فرهنگی، صنایع دستی و هنرهای سنتی است که در گستره زمانی اول خرداد سال ۸۹ تا یازدهم بهمن ماه سال ۱۰۴۱ تولید شده‌باشند.

آثار موسیقایی مورد استفاده در تولید نماهنگ می‌تواند آرتیستی یا تولیدی باشد. هر اراولتبی می‌توانند در تمامی بخش‌ها شرکت کنند و جوایز به بهترین‌ها در هر بخش نماهنگ، کارگردانی، تدوین و تصویربرداری تعلق خواهد گرفت. دبیرخانه این جشنواره در دفتر شعر و موسیقی و سرودوقایع در طبقه ششم ساختمان اداری صداوسیماست که علاقه‌مندان می‌توانند آثار خود را حداکثر تا بیست و نهم ماه امسال ارسال کنند.

## جشنواره

## علی سعیمی

**فیلم‌های «تافک گلی»** به کارگردانی محمد عسگری و «سرهنگ ثریا» به‌کارگردانی لیلی عجاج با موضوع اقدامات جتاپتکارانه گروهک منافقین، نوید استفاده حداکثری از ظرفیت سینما را در جهت تبیین این گروهک ضاله دارد که اقدامات ضدانسانی‌شان

در جریان اغتشاشات اخیر نشان داد همچنان ترور و کشتن مردم بی‌گناه جزو اصول همیشگی سازمانی و رفتاری آنهاست.

سینما همواره به‌عنوان یکی از مهم‌ترین کارآمدترین ابزارها در موضوع جهاد تبیین به‌شماررفته‌است.مسئله‌ای که رهبر معظم انقلاب به کرات به‌خصوص در وقایع اخیر مسئولان و نهادهای کشور رانسبت به‌انجام آن توصیه کرده‌اند.از طرفی همان‌طور که کاملاًمشخص شده‌است نقش سازمان منافقین در وقایع و اغتشاشات اخیر بسیار پررنگ بوده و این نشان از فعال بودن، به‌روز شدن و به دیگر نوشته‌ها» به کارگردانی مهرداد مینویی، «پناهنده» به کارگردانی رسول ملاقلی‌پور، «روز شیطان» به کارگردانی بهروزافخمی، «سپایو» به کارگردانی بهروز شعبیعی و دوگانه «هاجری نیسرو» به کارگردانی محمدحسین مهدویان نیز در زمان اکران رتبه‌های بالایی را در جذب مخاطب به خود اختصاص دادند.اما متأسفانه سهم این آثار از بین حدود ۷هزار فیلم اکران شده از ابتدای انقلاب تاکنون (به غیر از فیلم‌های هنر و تجربه واکران آثار خارجی) تنها حدود ۱۰الی۱۵فیلم بوده و این یعنی نقش بسیار کم‌رنگ و ناچیز سینما در تبیین جنایات این فرقه و گروهک جنایتکار. امسال و در آستانه برگزاری چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر با اعلام اسامی فیلم‌های پذیرفته‌شده در بخش سودای سیمرخ نام دو فیلم «تافک گلی» به کارگردانی محمد عسگری، محصول بنیاد فرهنگی روایت فتح



## روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلام‌رضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.
نمابر: ۶–۸۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۶۶۶ | شنبه ۸ بهمن ۱۴۰۱ |
۶ رجب ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۱۷ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۷ | اذانمغرب: ۱۷:۴۶ | نیمه‌شب‌شعرعی: ۲۲:۲۴ | اذانصبح‌فردا: ۵:۱۰ | طلوع آفتاب‌فردا: ۷:۰۷ |

## حکمت

**پیامبر اعظم حضرت محمد (صل‌الله‌علیه‌وآله‌وسلم):**
**خوش‌باو آن کس که با مردم نیک‌خوبی کند،به‌آنان مدد رساند و گزندش‌را از آنان بگرداند.**
**گزیده تحف‌العقول**

\_\_\_\_\_

**رئیس صداوسیما با رئیس شورای عالی فضای مجازی برای تعیین تکلیف پلتفرم فیلمو مکاتبه کرد**

# «سقوط» سریالی فیلمو

مجازو)، اقدامات قانونی لازم را انجام خواهد داد و در این راستا در مقابل تخلف از قانون، مسئولیت خود را به شکل کامل انجام می‌دهد.»

■ **سقوط تدریجی یک پلتفرم**

واقعیت این است که نامه‌نگاری جلیلی به عنوان رئیس سازمان صداوسیما و نهاد بالادستی مجموعه ساترا- که به‌عنوان نهاد قانونی تنظیم‌گر صدا و تصویر در فضای مجازی باید به وظایفش عمل کند- با رئیس شورای عالی فضای مجازی، برده‌تهایی این نمایش و به نوعی آخرین قسمت سریال سقوط تدریجی پلتفرم فیلمو محسوب می‌شود. چه اینکه سابقه این پلتفرم در عدم توجه به قوانین و گردنکشی در مقابل نهادهای مجری قانون سیاه بلند و بالایی دارد، فعالیت‌های مشکوک و گاه عجیب و غریبش در ایام اغتشاشات اخیر از حذف بخش برخی سریال‌ها با موضوعات خاص یا انتشار پست‌ها و استوری‌های هدفمند در فضای مجازی که به نوعی تأییدکننده اخبار دروغین معاندان علیه کشورمان بود تا این‌اواخر با حاشیه‌آفرینی‌های متعددی مثل تولید و پخش سریال «سقوط» را می‌توان در آن لیست کرد. وجه دیگر این ماجرا، همراهی‌ها و تقویت‌موضع این پلتفرم از سوی برخی رسانه‌هاست که سعی دارند اقدامات ساترا در جلوگیری از پخش سریال مجوزو مجوز سقوط را به بازی حمید فرخ‌زاد در آن ربط بدهند. این رسانه‌ها به دنبال طرح این فرض غلط سعی می‌کنند با برجسته کردن اظهارات وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی که گفته بود: «توقف سریال‌ها به دلیل عملکرد بازبگران شان ممنوع است»، همه اقدامات ساترا را واژه پخش فرخ‌زاد در این سریال ربط بدهند و ثابتاً با استناد به حرف وزیر ارشاد اقدام مجوزو ساترا در جلوگیری از پخش این سریال اقدامی متناقض و در مخالفت با وزیر ارشاد نمایش بدهند!

تجاهل عمدی رسانه‌های حامی این پلتفرم خاطی و قانون‌شکن در مواجهه با ساترا در حالی است که با یک بررسی ساده در فضای خبری می‌توان متوجه شدن این پلتفرم نسبت به تذکرات مکرر و قبلی ساترا در رابطه با تخلفات متعددش همواره نتاهی

تقابل گرایانه داشته تا جایی که کار به درخواست رئیس رسانه ملی از مقام بالاتر برای پایان دادن به گردنکشی‌های مکرر و عدم احترام فیلمو به قوانین کشیده‌است. نکته دیگری که این رسانه‌ها- به امید درگیر کردن این دو بخش حاکمیتی با یکدیگر- عمداً به آن توجه نمی‌کنند، اقدامات ساترا از جرم‌های متعددش است. ساترا در رابطه با تخلفات متعددش همواره از دولت، از این‌رو ممکن است ساترا را به دلیل همراهی و هم‌افزایی به برخی درخواست‌های وزیر تربیت‌اثر بدهد، اما این همراهی بدان معنا نیست که وزیر ارشاد بتواند برای ساترا دستور و تعیین تکلیف قانونی صادر کند.

در بخش پایانی این‌س اعلامیه نیز آمده است: «سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی تأکید می‌کند رویکرد استوار در این فضای مجازی، رعایت حقوق شهروندی و آزادی بیان است. در این راستا، ساترا موظف است با رعایت قوانین و مقررات، از حقوق شهروندی و آزادی بیان در فضای مجازی حمایت کند. در این راستا، ساترا موظف است با رعایت قوانین و مقررات، از حقوق شهروندی و آزادی بیان در فضای مجازی حمایت کند. در این راستا، ساترا موظف است با رعایت قوانین و مقررات، از حقوق شهروندی و آزادی بیان در فضای مجازی حمایت کند.»

ساترا در بخش دیگری از این اعلامیه با تأکید بر مکاتبه رئیس رسانه ملی با رئیس‌جمهور به عنوان رئیس شورای عالی فضای مجازی از ارائه گزارش تخلفات این پلتفرم به رئیس‌شورای عالی فضای مجازی و نیز درخواست انجام اقدامات قانونی خیر داده است.

در بخش پایانی این‌س اعلامیه نیز آمده است: «سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی تأکید می‌کند رویکرد استوار در این فضای مجازی، رعایت حقوق شهروندی و آزادی بیان است. در این راستا، ساترا موظف است با رعایت قوانین و مقررات، از حقوق شهروندی و آزادی بیان در فضای مجازی حمایت کند. در این راستا، ساترا موظف است با رعایت قوانین و مقررات، از حقوق شهروندی و آزادی بیان در فضای مجازی حمایت کند. در این راستا، ساترا موظف است با رعایت قوانین و مقررات، از حقوق شهروندی و آزادی بیان در فضای مجازی حمایت کند.»

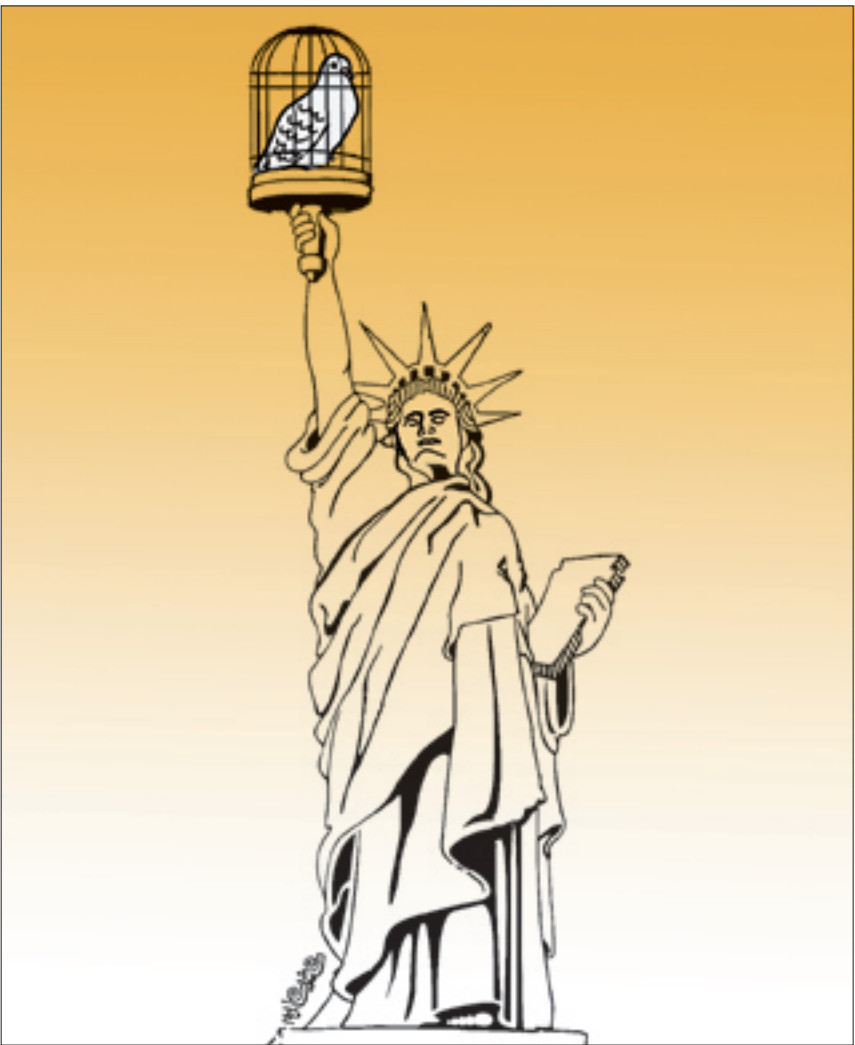
رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی، تهذیب متن را از دیگر ویژگی‌های این اثر برشمرد و تأکید کرد: هیچ نشانی از حواشی و زوائد در کتاب نیست، به طوری که گویی کلمات مانند قطعات گنجینی که در جواهر کار گذاشته می‌شود در جای خودش قرار دارد، لذا امکان خلاصه‌شدن کتاب وجود ندارد. مختار پورافزود: ما کتاب‌هایی با موضوع دفاع مقدس داریم که ۸۰۰ صفحه هستند، اما با یک نگاه می‌توان ۳۰۰ صفحه آن را حذف کرد و همان پیام را رساند، ولی این کتاب را نمی‌شود خلاصه یا مطالبی از آن را حذف کرد.

وی ادامه داد: مطالب در کتاب به قدری مختصر و مستند آمده که اگر چیزی را برداریم، بخشی از واقعیت را برداشتیم و این همان مهارت ویژه نویسنده بوده که اطلاعات فراوان و مفید را بدون زوائد زیاد در کتاب آورد است.

مختار پورفهرودی در ادامه اظهار کرد: نویسنده کتاب از توانمندی و هنرمندی ویژه‌ای برخوردار است. کتاب از سویی تصویرگری جنایت و توحش یک گروه و از طرفی مظلومیت و معصومیت گروه دیگر را روایت می‌کند، پس ذاتاً چنین کتابی باید بسیار تلخ و خواندنی‌ستگین باشد، اما متن این کتاب سرشار از شور زندگی کودکان، نوجوانان، دختران و زنان در صحنه رویارویی توحش، معصومیت و مظلومیت است. متن کتاب، متنی زنده، شوق‌آفرین و سرشار از حیات، پویایی و تحرک است.

او با تأکید بر نگاه انسان‌مدارانه و مبتنی بر ارزش‌های انسانی در این کتاب گفت: «اینجا سوره به‌است»، سند صریحی است از اینکه نظام جمهوری اسلامی و انقلاب اسلامی توانسته‌اند ارزش‌ها، رفتارها و عملکرد خودش را در جوامع مختلف صادر کنند. مختار پورفهرودی «متن روان» را از دیگر ویژگی‌های کتاب

## نما | حسین کشنگار



## ادبیات



عیبرضا مختار پور در مراسم تجلیل از نویسنده کتاب

«**اینجا سوره به‌است**»

## کتابی شوق‌آفرین و سرشار از حیات و پویایی است

**دفتر حفظ و نشر آثار رهبر معظم انقلاب اسلامی با اهدای هدایایی از طرف رهبر معظم انقلاب از خانم زهره بزدان پناه، نویسنده کتاب «اینجا سوره به‌است؛ صدای زنان راوی جنگ» تقدیر کرد**

عیبرضا مختار پور در مراسم تجلیل از نویسنده کتاب «اینجا سوره به‌است»

رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی متن کتاب «اینجا سوره به‌است» را متنی زنده، شوق‌آفرین و سرشار از حیات، پویایی و تحرک دانست و در عین حال تأکید کرد که می‌تواند به‌عنوان یکی از آثار شاخص و ارزش‌ها و رفتارها و فعالیت‌های این پلتفرم در عدم توجه به قوانین و گردنکشی در مقابل نهادهای مجری قانون سیاه بلند و بالایی دارد، فعالیت‌های مشکوک و گاه عجیب و غریبش در ایام اغتشاشات اخیر از حذف بخش برخی سریال‌ها با موضوعات خاص یا انتشار پست‌ها و استوری‌های هدفمند در فضای مجازی که به نوعی تأییدکننده اخبار دروغین معاندان علیه کشورمان بود تا این‌اواخر با حاشیه‌آفرینی‌های متعددی مثل تولید و پخش سریال «سقوط» را می‌توان در آن لیست کرد.

وجه دیگر این ماجرا، همراهی‌ها و تقویت‌موضع این پلتفرم از سوی برخی رسانه‌هاست که سعی دارند اقدامات ساترا در جلوگیری از پخش سریال مجوزو مجوز سقوط را به بازی حمید فرخ‌زاد در آن ربط بدهند. این رسانه‌ها به دنبال طرح این فرض غلط سعی می‌کنند با برجسته کردن اظهارات وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی که گفته بود: «توقف سریال‌ها به دلیل عملکرد بازبگران شان ممنوع است»، همه اقدامات ساترا را واژه پخش فرخ‌زاد در این سریال ربط بدهند و ثابتاً با استناد به حرف وزیر ارشاد اقدام مجوزو ساترا در جلوگیری از پخش این سریال اقدامی متناقض و در مخالفت با وزیر ارشاد نمایش بدهند!

تجاهل عمدی رسانه‌های حامی این پلتفرم خاطی و قانون‌شکن در مواجهه با ساترا در حالی است که با یک بررسی ساده در فضای خبری می‌توان متوجه شدن این پلتفرم نسبت به تذکرات مکرر و قبلی ساترا در رابطه با تخلفات متعددش همواره نتاهی قابل‌گرایانه داشته تا جایی که کار به درخواست رئیس رسانه ملی از مقام بالاتر برای پایان دادن به گردنکشی‌های مکرر و عدم احترام فیلمو به قوانین کشیده‌است. نکته دیگری که این رسانه‌ها- به امید درگیر کردن این دو بخش حاکمیتی با یکدیگر- عمداً به آن توجه نمی‌کنند، اقدامات ساترا از جرم‌های متعددش است. ساترا در رابطه با تخلفات متعددش همواره از دولت، از این‌رو ممکن است ساترا را به دلیل همراهی و هم‌افزایی به برخی درخواست‌های وزیر تربیت‌اثر بدهد، اما این همراهی بدان معنا نیست که وزیر ارشاد بتواند برای ساترا دستور و تعیین تکلیف قانونی صادر کند.

در بخش پایانی این‌س اعلامیه نیز آمده است: «سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی تأکید می‌کند رویکرد استوار در این فضای مجازی، رعایت حقوق شهروندی و آزادی بیان است. در این راستا، ساترا موظف است با رعایت قوانین و مقررات، از حقوق شهروندی و آزادی بیان در فضای مجازی حمایت کند. در این راستا، ساترا موظف است با رعایت قوانین و مقررات، از حقوق شهروندی و آزادی بیان در فضای مجازی حمایت کند. در این راستا، ساترا موظف است با رعایت قوانین و مقررات، از حقوق شهروندی و آزادی بیان در فضای مجازی حمایت کند.»

ساترا در بخش دیگری از این اعلامیه با تأکید بر مکاتبه رئیس رسانه ملی با رئیس‌جمهور به عنوان رئیس شورای عالی فضای مجازی از ارائه گزارش تخلفات این پلتفرم به رئیس‌شورای عالی فضای مجازی و نیز درخواست انجام اقدامات قانونی خیر داده است.

در بخش پایانی این‌س اعلامیه نیز آمده است: «سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی تأکید می‌کند رویکرد استوار در این فضای مجازی، رعایت حقوق شهروندی و آزادی بیان است. در این راستا، ساترا موظف است با رعایت قوانین و مقررات، از حقوق شهروندی و آزادی بیان در فضای مجازی حمایت کند. در این راستا، ساترا موظف است با رعایت قوانین و مقررات، از حقوق شهروندی و آزادی بیان در فضای مجازی حمایت کند. در این راستا، ساترا موظف است با رعایت قوانین و مقررات، از حقوق شهروندی و آزادی بیان در فضای مجازی حمایت کند.»

ساترا در بخش دیگری از این اعلامیه با تأکید بر مکاتبه رئیس رسانه ملی با رئیس‌جمهور به عنوان رئیس شورای عالی فضای مجازی از ارائه گزارش تخلفات این پلتفرم به رئیس‌شورای عالی فضای مجازی و نیز درخواست انجام اقدامات قانونی خیر داده است.

رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی، تهذیب متن را از دیگر ویژگی‌های این اثر برشمرد و تأکید کرد: هیچ نشانی از حواشی و زوائد در کتاب نیست، به طوری که گویی کلمات مانند قطعات گنجینی که در جواهر کار گذاشته می‌شود در جای خودش قرار دارد، لذا امکان خلاصه‌شدن کتاب وجود ندارد. مختار پورافزود: ما کتاب‌هایی با موضوع دفاع مقدس داریم که ۸۰۰ صفحه هستند، اما با یک نگاه می‌توان ۳۰۰ صفحه آن را حذف کرد و همان پیام را رساند، ولی این کتاب را نمی‌شود خلاصه یا مطالبی از آن را حذف کرد.

وی ادامه داد: مطالب در کتاب به قدری مختصر و مستند آمده که اگر چیزی را برداریم، بخشی از واقعیت را برداشتیم و این همان مهارت ویژه نویسنده بوده که اطلاعات فراوان و مفید را بدون زوائد زیاد در کتاب آورد است.

مختار پورفهرودی در ادامه اظهار کرد: نویسنده کتاب از توانمندی و هنرمندی ویژه‌ای برخوردار است. کتاب از سویی تصویرگری جنایت و توحش یک گروه و از طرفی مظلومیت و معصومیت گروه دیگر را روایت می‌کند، پس ذاتاً چنین کتابی باید بسیار تلخ و خواندنی‌ستگین باشد، اما متن این کتاب سرشار از شور زندگی کودکان، نوجوانان، دختران و زنان در صحنه رویارویی توحش، معصومیت و مظلومیت است. متن کتاب، متنی زنده، شوق‌آفرین و سرشار از حیات، پویایی و تحرک است.

او با تأکید بر نگاه انسان‌مدارانه و مبتنی بر ارزش‌های انسانی در این کتاب گفت: «اینجا سوره به‌است»، سند صریحی است از اینکه نظام جمهوری اسلامی و انقلاب اسلامی توانسته‌اند ارزش‌ها، رفتارها و عملکرد خودش را در جوامع مختلف صادر کنند. مختار پورفهرودی «متن روان» را از دیگر ویژگی‌های کتاب

<sup>[1]</sup> رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی متن کتاب «اینجا سوره به‌است» را متنی زنده، شوق‌آفرین و سرشار از حیات، پویایی و تحرک دانست و در عین حال تأکید کرد که می‌تواند به‌عنوان یکی از آثار شاخص و ارزش‌ها و رفتارها و فعالیت‌های این پلتفرم در عدم توجه به قوانین و گردنکشی در مقابل نهادهای مجری قانون سیاه بلند و بالایی دارد، فعالیت‌های مشکوک و گاه عجیب و غریبش در ایام اغتشاشات اخیر از حذف بخش برخی سریال‌ها با موضوعات خاص یا انتشار پست‌ها و استوری‌های هدفمند در فضای مجازی که به نوعی تأییدکننده اخبار دروغین معاندان علیه کشورمان بود تا این‌اواخر با حاشیه‌آفرینی‌های متعددی مثل تولید و پخش سریال «سقوط» را می‌توان در آن لیست کرد

<sup>[2]</sup> وجه دیگر این ماجرا، همراهی‌ها و تقویت‌موضع این پلتفرم از سوی برخی رسانه‌هاست که سعی دارند اقدامات ساترا در جلوگیری از پخش سریال مجوزو مجوز سقوط را به بازی حمید فرخ‌زاد در آن ربط بدهند