

با محوریت شهدای اغتشاشات و حرم شاهچراغ (ع)

تمدید مهلت ارسال آثار به جشنواره «خون نگاشت»



مهلت ارسال آثار به جشنواره «خون نگاشت» با محوریت شهدای اغتشاشات و حرم شاهچراغ (ع) تمدید شد.

ادبی نگارش داستانگ و داستان کوتاه با محوریت شهدای اغتشاشات و حرم شاهچراغ(ع) است که مهلت ارسال اثر به آن تا پایان آذر تمدید شده است. طی این فراخوان، نویسندگان می‌توانند داستان‌های کوتاه خود را بااین موضوع به دبیر خانه این فراخوان ارسال و در آن شرکت کنند. همچنین آثار منتخب در قالب یک کتاب منتشر خواهد شد. پس از حادثه تروریستی در حرم شاهچراغ(علیه‌السلام)، جمع زیادی از هنرمندان، شاعران و اهالی قلم نسبت به این اتفاق و شهدای مظلوم حرم واکنش نشان دادند و فراخوان «خون نگاشت» برای نگارش داستان کوتاه با همین موضوع منتشر شد. این رویداد به همت بانوان نویسنده انقلابی و نشراتی نظیر شهید کاظمی، نشر جمکران، مؤسسه فرهنگی هنری رسول آفتاب وانجن ادبی نشر برپا شده است. مهلت ارسال اثر به این فراخوان ادبی تا ۳۰ آذر تمدید شده است و علاقه‌مندان می‌توانند آثار خود را به نشانی ma.bana1401@gmail.com یا در پیام‌رسان‌های بله و اپن‌ا به نشانی @bana1401ارسال کنند.

با موضوع ۱۳ آبان معرفی برگزیدگان مسابقه نقاشی «به رنگ خیال»

مراسم معرفی و تقدیر از بهترین نقاشی‌های مسابقه دانش آموزی «به رنگ خیال» که با اولویت کشیدین نقاشی با موضوع ۱۳آبان برگزار و طی آن بیش از یکصد اثر از یکصد اثر خلق شد، امروز در فرهنگسرای اندیشه برگزار می‌شود. به گزارش جوان به نقل از فرهنگسرای اندیشه، مسابقه نقاشی دانش‌آموزی «به رنگ خیال» با اولویت کشیدین نقاشی با موضوع ۱۳ آبان برگزار و طی آن بیش از یکصد اثر خلق شد. در این مسابقه نقاشی از دانش‌آموزان خواسته شد تا نقاشی‌های خود با موضوع گوناگون به ویژه اتفاقات و مناسبت‌های مهم روز ۱۳آبان زیر نظر مرضی آسمانی و با تکنیک مدارنگی روی کاغذ A4 آماده کنند و تحویل دهند. این مسابقه با استقبال خوب دانش‌آموزان همراه و بیش از یکصد اثر توسط دانش‌آموزان آماده شد. هم‌اکنون و به همت نگارخانه اندیشه، نمایشگاهی از نقاشی‌های منتخب دانش‌آموزان در این رویداد انتخاب شده و طی نمایشگاه «به رنگ خیال»، ۷۰ نقاشی منتخب در معرض دید عموم علاقه‌مندان قرار گرفته است. مراسم معرفی و تقدیر از بهترین نقاشی‌های کشیده شده توسط دانش‌آموزان در این مسابقه، امروز(چهارشنبه) ساعت ۱۴ در فرهنگسرای اندیشه برگزار می‌شود. طی این مراسم قرار است از شش دانش‌آموز که بهترین آثار نقاشی را خلق کرده‌اند، تقدیر شود.

ترویج فرهنگ تغذیه سالم در «ایران آینده»

در جشنواره «ایران آینده» غرفه مسابقه آشپزی ایرانی با هدف ترویج فرهنگ تغذیه سالم برگزار می‌شود.

مسابقه آشپزی با عنوان «خوشمزه بازی» زیر نظر مدیریت فرهنگی – هنری منطقه ۱۳ و با حضور نوجوانان در باغ کتاب در حال برگزاری است. پروانه دوستی، مدیر فرهنگی هنری منطقه ۱۳ در این خصوص گفت: «خوشمزه بازی» که ویژه مسابقه آشپزی برای نوجوانان است، با وسایل لازم برای آشپزی تجهیز شده و علاقه‌مندان در قالب ۹ گروه سه یا چهار نفره می‌توانند در این مسابقه شرکت کنند. وی افزود، هدف ما در این مسابقه علاوه بر ترویج فرهنگ تغذیه سالم و همچنین مصرف‌بومی در مصرف ایجاد فضایی متفاوت برای نوجوانانی است که شاید تاکنون تجربه آشپزی نداشته‌اند و این تجربه متفاوت باعث ایجاد انگیزه، نشاط و شادمانی در دختران نوجوان می‌شود. دوستی در خصوص نحوه برگزاری و داوری مسابقه گفت: «مخصوصه عیوضی یکی از آشپزهای مطرح بین‌المللی هستند که در این برنامه داوری و آموزش گروه‌ها را به عهده دارند. گروه‌ها در بدو ورود توسط خانم عیوضی یک آموزش ابتدایی می‌بینند و سپس حدود ۳۰ تا ۴۰ دقیقه فرصت دارند غذای مورد نظرها آماده کنند. جشنواره «ایران آینده» از ۱۱ تا ۲۱ آبان هر روز از ساعت ۱۳ تا ۱۹ ویژه مدارس و از ساعت ۱۵ تا ۲۳ در باغ کتاب تهران برای گروه سنی ۹ تا ۱۸ سال برگزار می‌شود و علاقه‌مندان می‌توانند برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۱۸۲۷ تماس بگیرند.

کتاب

در جلسات متعددی ما خدمت مقام معظم رهبری رسیدیم که ایشان ما را توییح کردند که چرا

خاطرات دوران دفاع مقدس و اسارت را نمی‌گویید. بر عزیزالله فرخی، ر‌اوی کتاب «مست و سنگستان» با

بیان این مطلب در نشست بررسی این کتاب که در قالب سلسله نشست‌های طعم کتاب برگزار شد، اشاره به علت بازگو کردن خاطرات دوران اسارت و همچنین دفاع مقدس گفت: در جلسات متعددی ما خدمت مقام معظم رهبری رسیدیم که ایشان ما را توییح کردند که چرا خاطرات دوران دفاع مقدس و اسارت را نمی‌گویید. عقیده من به شخصه این بود که این خاطرات مربوط به من است و بازگویی آنها فایده‌ای ندارد و حتی بانی سواستفاده نفس انسان می‌شود، اما دیدگاه رهبر معظم انقلاب بر این بود که این خاطرات متعلق به ملت ایران است، مربوط به فرهنگ این مردم و این آب و خاک است. من با این هدف تصمیم گرفتم که این خاطرات را با بازگو کردن خاطرات دوران اسارت و کتاب چاپ شده و تا حدودی رسالتم را برای رساندن این پیام به مردم عزیز انجام دادم.

فرخی در اهمیت مصاحبه‌ها و بیسان خاطرات خود افزود: گروه‌های مختلفی از ما از شرایط اردوگاه مصاحبه گرفتند. تیم آقای دنمکی از من ۷۲ ساعت مصاحبه گرفت. در صورتی که من برای این کتاب تنها



روزنامه جوان | شماره ۶۶۱۹ | چهارشنبه ۱۸ آبان ۱۴۰۱ | ۱۶ ربیع‌الثانی ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۱:۴۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۲ | اذان مغرب: ۱۷:۲۱ | یوم‌شنب‌شرعی: ۲۲:۰۵ | اذان‌صبح‌فردا: ۵:۰۵ | طلوع آفتاب‌فردا: ۶:۳۵

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی **صبح ایران**
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صدیقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطاع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.
نمابر: ۴-۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

۲۵۰۰ تماشاگر

هر شب «جهان بانو» را می‌بینند

از سال ۹۶ که رهبر معظم انقلاب فرمودند باید درباره زنان ایرانی کار تولید شود به فکر تولید این اثر افتادیم و همزمانی اجرای اثر با اتفاقات اخیر در نوع خود جالب و البته تصادفی است

یادای دارد که فاقد کارکرد فرهنگی هستند، این بوستان‌ها می‌توانند به عنوان محلی برای برگزاری نمایش‌های میدانی باشند.»

اسماعیلی با استقبال از تصمیم شهرداری تهران برای در نظر گرفتن زمینی برای برگزاری نمایش‌های میدانی در جنوب تهران گفت: «شهرداری تهران زمینی را در نزدیکی بهشت زهرا به عنوان پایگاه اجرای نمایش میدانی برای مردم جنوب تهران در نظر گرفته‌است. امیدوارم تهران دارای پایگاه‌های ثابتی برای برگزاری نمایش‌های میدانی شود.»
■ **سربازهایی که در «جهان بانو» هنرمندی می‌کنند**

برگزاری نمایش بزرگ میدانی جهان بانو با حضور تعدادی از سربازان سپاه به عنوان هنرور اجرا می‌شود، تهیه‌کننده این نمایش درباره به کارگیری سربازها به به عنوان هنرور توضیح داد: «این نوع نمایش از ایندات منگی به چهره‌ها نبود، بلکه منگی بر کار تیمی است که آن را جلو می‌برد. کار اهل بیت زمین نمی‌ماند و هر کسی که از این کار کنار بگیرد، عده‌ای دیگر جای آن را می‌گیرند. البته شاید هم اگر ما به سراغ بازیگران مطرح می‌رفتم، آن بزرگواران قبول نمی‌کردند و شاید امکان مالی آن فراهم نبود. کار تیمی نیز با اکتا به فرم و محتوا جذاب است. البته افرادی که بازی می‌کنند، استعدادهای عجیبی دارند و برخی از آنها مسیر زندگی‌شان عوض و امروز دستیار کارگردان شده‌اند و ۲۵۰ بازیگر را هدایت می‌کنند. ای کاش نیروهای مسلح روی این موضوع بیشتر کار کنند تا بعد از دو سال سربازان در حرفه‌ای که دوست دارند، کار کنند و خوشایند سینمای ایران نبست. بازیگر هستند.»

امکان فراهم شدن اجراهای نمایش‌های میدانی در دیگر شهرهای ایران یکی از مواردی بود که تهیه‌کننده و کارگردان نمایش «جهان بانو» در این نشست خبری به آن پرداختند. نبود زیرساخت‌های مناسب برای اجرای چنین نمایش‌های بزرگی در دیگر شهرها، یکی از دلایلی است که در این نشست به آن پرداخته شد. با توجه به استقبال خوب مردم تهران از نمایش جهان بانو، انتظار می‌رود که با هماهنگی نهادهای فرهنگی در دیگر استان‌ها زمینه برگزاری چنین نمایش‌های میدانی بزرگی در شهرهای غیر از تهران نیز فراهم شود.

نمایش «جهان بانو» از خلقت حضرت حوّا آغاز شده و به فرازهایی از زندگی حضرت هاجر، آسیه، مریم، خدیجه، حضرت زهرا (س) و معصومه (س) اشاره می‌کند و به آن گنگاری زنان در دوره کشف حجاب رضاخانی و حضور مؤثر و بی‌بدیلشان در پیروزی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس و حضور ویژه و پراهمیت آنها در عرصه‌های علمی، فرهنگی و هنری می‌پردازد. این نمایش به صورت رایگان هر شب در بوستان ولایت اجرا می‌شود.

حسن بزرگ کارگردان نمایش جهان بانو، درباره شکل‌گیری ایده‌ساخت این نمایش میدانی گفت: طرح اولیه این نمایش در سال ۹۷ آماده شد و تا امروز بیش از ۲۰ بار نمایشنامه آن بازنویسی و اصلاح شده‌است. با توجه به اینکه موضوع این اثر درباره بانوان بود و بخش عمده مخاطبان ما را نیز خانم‌ها تشکیل می‌دادند، حتی شبی‌هایی از متن را برای تعدادی از کارشناسان در حوزه‌های مختلف ارسال کردیم و نظرات و ایرادات آنها را نیز در متن اعمال کردیم.»

تهران پایگاه ثابتی برای نمایش میدانی ندارد
تهیه‌کننده «جهان بانو» با اشاره به اینکه تهران پایگاه ثابتی برای اجرای نمایش‌های میدانی ندارد، گفت: «تهران بوستان‌های

حکمت

امام جواد (علیه‌السلام):

کسی که آگاه به ظلم است و کسی که کمک‌کننده بر ظلم است و کسی که راضی به ظلم است، هر سه شریکند.

مسند الامام الجواد، ص ۲۴۷

نما | حسین کشنگار



سینما



ناکامی «بیرو» در ژانر ورزشی

تلاش فیلمساز فقط در حد یک تصویر ناقص از زندگی بیرانوند متوقف مانده و بیشتر فیلم صرف کلیپ‌هایی شده که هیچ کارکردی ندارند

افشین علیار

سومین فیلم مرضی علی‌عباس‌میرزایی یک بیوگرافی است از علیرضا بیرانوند. فیلم‌های ورزشی در سینمای ایران ساخته می‌شوند و دلپش هم این است که سینمای ایران علاقه‌ای به قهرمان ندارد و بیشتر دوست دارد مخاطب را در معرض صرفاً ناکامی‌ها و تلخکامی‌ها بگذارد و اغلب با یک پایان باز، تماشاگر را حیران و پریشان از سالن سینما به بیرون راهی کند، اما ژانر ورزشی هم قهرمان و به پایان بسته خوب دارد که این خوشایند سینمای ایران نیست.

میرزایی پس از دو فیلم ضعیف «نژوا» و «خون خدا» حالا زیرساخت‌های مناسب برای اجرای چنین نمایش‌های بزرگی در دیگر شهرها، یکی از دلایل است که در این نشست به آن پرداخته شد. با توجه به استقبال خوب مردم تهران از نمایش جهان بانو، انتظار می‌رود که با هماهنگی نهادهای فرهنگی در دیگر استان‌ها زمینه برگزاری چنین نمایش‌های میدانی بزرگی در شهرهای غیر از تهران نیز فراهم شود.

نمایش «جهان بانو» از خلقت حضرت حوّا آغاز شده و به فرازهایی از زندگی حضرت هاجر، آسیه، مریم، خدیجه، حضرت زهرا (س) و معصومه (س) اشاره می‌کند و به آن گنگاری زنان در دوره کشف حجاب رضاخانی و حضور مؤثر و بی‌بدیلشان در پیروزی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس و حضور ویژه و پراهمیت آنها در عرصه‌های علمی، فرهنگی و هنری می‌پردازد. این نمایش به صورت رایگان هر شب در بوستان ولایت اجرا (ته‌ف‌رم) بوده که از منطق

گردشگری

تلاش گردشگری برای خنثی‌سازی تبلیغات ایران‌هراسانه

۸ سال فرصت‌سوزی دولت روحانی برای گردشگری جام جهانی



فرزین ماندگار

مدیرعامل سازمان منطقه آزاد کیش به تازه‌گی در اظهاراتی به فرصت‌سوزی دولت قبل برای ایجاد بسترهای گردشگری جام جهانی اشاره کرده و گفته است میزبان جام جهانی از هشت سال قبل مشخص شده بود و کشورسوزی اطراف باید خود را آماده می‌کردند. در سال‌هایی که ایران باید خود را برای فرصت گردشگری جام جهانی مهیامی‌کرد، دولت حسن روحنی تقریباً هیچ اقدامی برای بسترسازی و استفاده از این فرصت انجام نداد تا عملاً شاهد یک فرصت‌سوزی بزرگ در جذب گردشگر جام جهانی باشیم. حالا در زمانی که این بسترها مهیا نشده است از سسوی دیگر نیز شاهد اثرات منفی فضاسازی‌هایی هستیم که رسانه‌های غربی را به آن دامن زده‌اند تا ایران را کشوری نامن جلوه‌دهند. در این ارتباط، معاون گردشگری اشاره به اثرات منفی حوادث اخیر کشور جذب گردشگر در آستانه جام جهانی می‌گوید، حوادث اخیر بر صنعت گردشگری کشور تأثیر مستقیمی گذاشته است و در آستانه جام جهانی، حتی برخی کشورها توصیه‌هایی مبنی بر عدم سفر به ایران صادر کرده‌اند.

علی‌اصغر شالیبافیان درباره خنثی کردن اثرات این حوادث بر گردشگری پیشنه‌ها کرد، با همکاری دولت و مجلس می‌توان از ظرفیت و مشارکت فعالان اقتصادی برای معرفی چهره واقعی ایران استفاده کرد، هماهنگی که مجلس در بودجه ۱۴۰۱ اعتباراتی برای معرفی ظرفیت‌های گردشگری کشور به‌زبان‌های خارجی اختصاص داده‌است.

معاون گردشگری وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی به خانه ملت گفت: دولت با حمایت از فعالان

گردشگری که در حوزه ورودی گردشگر فعالیت می‌کنند و همیشه به‌عنوان سفیران خط مقدم مبارزه با ایران‌هراسی در کشور قلمداد می‌شوند، می‌تواند ایران‌هراسی را خنثی کند. افشار فتح‌اللهی، رئیس سازمان منطقه آزاد کیش پیشتر درباره از دست رفتن فرصت جام جهانی برای ایران هشدار داده و گفته بود: «با وجود اینکه این همه سال می‌دانستند که قرار است جام جهانی در قطر برگزار شود، و باید برای استفاده از ظرفیت‌های آن برنامه‌ریزی می‌شد، اما اساساً فرصت‌ها را برای جام جهانی از دست دادیم. باید برنامه‌ریزی‌ها به‌ساعت ایجاد زیرساخت‌های ورزشی، اقامتی و حمل و نقل می‌رفت، اما این اتفاق نیفتاد و در فرصت کوتاهی که وجود دارد امکان ایجاد چنین فضایی وجود ندارد.»

مدیرعامل سازمان منطقه آزاد کیش نیز به تلاّگی در اظهاراتی به فرصت از دست رفته ایران در جام جهانی اشاره کرده و گفته است: میزبان جام جهانی از هشت سال قبل مشخص شده و کشور‌های اطراف باید خود را آماده می‌کردند.