



مستند «ماجرای امروز» روایت فتنه ۸۸

برنامه تلویزیونی «ماجرای امروز» روایت مظلومیت شهدای فتنه‌های داخلی از زبان خانواده این شهدای بزرگوار در قالب شبکه افق میهمان خانه مخاطبین می‌شود. «ماجرای امروز» نام برنامه جدیدی است که برای اولین بار با سوزهای نو تولید شده و در جدول پخش برنامه‌های شبکه افق قرار گرفته و تلاش می‌کند با دعوت از مادران و همسران شهدای مظلوم فتنه‌های داخل کشور، فتنه‌های ۸۸ تا حوادث اخیر را روایت کند. محسن اردستانی، کارگردان «ماجرای امروز» گفت: اگر «ماجرای نهمروز» در رابطه با فتنه‌های منافقین و دهه ۶۰ بود، برنامه تلویزیونی «ماجرای امروز» در رابطه با فتنه‌ها از سال ۸۸ اکنون است. وی با تأکید بر مظلومیت شهدای فتنه‌های داخلی افزود: مادران و همسران شهدای فتنه ۸۸، آبان ۹۸ و فتنه ۱۴۰۱ و شهدای امنیت و شهدای پاسداران جلوی دوربین قرار گرفتند. چندین سال است که برای شهدا از جمله شهدای مدافع حرم پاکستانی و افغانستانی در حال ساخت برنامه هستیم، اما امروز در این بمباران رسانه‌ای علیه ایران در واقع شهدای فتنه داخل کشور از مظلوم‌ترین‌ها هستند. کارگردان «اجرای امروز» در پایان با بیان اینکه امنیت اتفاقی نیست، خاطر نشان کرد، محوریت این برنامه همسر و مادران شهدا هستند که نقطه مغفول همه این رشادت‌ها بوده‌اند، چراکه در راه آرامش جامعه، عزیز خود را فدا کردند. برای امنیت هر روز در حال تقدیم شهدا هستیم که متأسفانه رسانه نتوانسته است به خوبی این رشادت‌ها را تبیین کند.

تمدید اجرای نمایش میدانی «جهان بانو»

به دلیل استقبال مخاطبان از «جهان بانو» اجرای این نمایش میدانی تا چهارم آذرماه تمدید شد. به گزارش جوان، نمایش میدانی «جهان بانو» به تهیه‌کنندگی علی اسماعیلی و کارگردانی حسن بزرا از اول آبان‌ماه در بوستان ولایت اجرا می‌شود. از آغاز کرد، این نمایش درباره زنان تأثیرگذار و تاریخ ساز است و از ابتدای عالم تا زمان حال را در بر می‌گیرد. داستان «جهان بانو» از خلقت حضرت حوا آغاز می‌شود و در ادامه قصه زندگی حضرت هاجر، حضرت آسیه، حضرت مریم، حضرت خدیجه، حضرت زهرا (س)، حضرت زینب(س) و حضرت معصومه (س) را روایت می‌کند. بعد از آن نمایش وارد تاریخ معاصر ایران می‌شود و نقش زنان تأثیرگذار در ماجرای کشف حجاب دوره رضاخان، دوران انقلاب، دفاع مقدس و در نهایت سال‌های اخیر را تکرار درمان در دوران کرونا را به تصویر می‌کشد. علاقه‌مندان می‌توانند برای تهیه و رزرو بلیت رایگان نمایش که ساعت ۱۸ هر روز در بوستان ولایت تهران اجرا می‌شود، به سامانه namaticket.ir مراجعه کنند.

ایران در بزرگ‌ترین نمایشگاه گردشگری دنیا

رئیس جامعه تورگردانان کشور گفت: برای نمایشگاه گردشگری آلمان که بزرگ‌ترین نمایشگاه گردشگری دنیاست، ۵۰۰ مترمربع فضا برای برپایی غرفه‌ها گرفته‌یم. البراهیم پورفرج، رئیس جامعه تورگردانان کشور گفت: شیوع ویروس کرونا طی سه سال گذشته موجب شد تا تورهای ورودی وضعیت خوبی نداشته باشند و بعد از سه سال سعی کردیم با بازارهای هدف گفت‌وگو کنیم. قبل از شیوع کرونا بازارهای هدف ما شامل اروپا، امریکا، چین، ژاپن بود. پورفرج تصریح کرد: در حال حاضر برای حضور در نمایشگاه‌های بین‌المللی برنامه‌ریزی می‌کنیم. حدود سه هفته گذشته در نمایشگاه گردشگری ایتالیا با ۱۰ آژانس گردشگری شرکت کردیم که نتایج خوبی به همراه داشت. رئیس جامعه تورگردانان کشور بیان کرد: برای نمایشگاه گردشگری آلمان که بزرگ‌ترین نمایشگاه گردشگری دنیاست، اسفندماه هر گزار می‌شود، ۱۰۰ مترمربع فضا برای برپایی غرفه‌ها گرفته‌یم. همچنین برای نمایشگاه گردشگری فینتر اسپانیا که قرار است بهمن‌ماه برگزار شود، حدود ۲۵۰ مترمربع زمین در نظر گرفته‌یم. در حال حاضر مذاکرات را در این زمینه با تور اپراتورها شروع کردیم و این طرح را اوایل خردادماه سال ۱۴۰۲ اجرا خواهیم کرد. وی افزود: قرار نشست‌های مشترکی با وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی برای تدوین این برنامه برگزار شود. سعی می‌کنیم، ۵۰ کشور را برای حضور در ایران دعوت کنیم.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.
نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره | ۶۶۲۴ |
شنبه ۲۴ آبان ۱۴۰۱ |
۲۰ ربیع‌الثانی ۱۴۴۴ |
ادان ظهیر: ۱۱:۴۹ |
غروب آفتاب: ۱۶:۵۸ |
ادان مغرب: ۱۷:۰۷ |
۱۷:۰۷ شنب‌شعر: ۶:۲۲ |
ادان صبح فردا: ۵:۱۴ |
اطلوع آفتاب فردا: ۶:۴۱

جمعه با «غیر رسمی» ۵

در قسمت پنجم مستند غیر رسمی، تصاویری از حضور سرزده رهبر انقلاب پس از حادثه زلزله بم و فعالیت‌های جهادی ایشان از سال‌های پیش از انقلاب اسلامی تا دوره‌های مسئولیت پس از پیروزی انقلاب اسلامی به تصویر کشیده شده‌است



«غیر رسمی» عنوان سلسله مستندهایی است که قصد دارد از آن چهره رسمی و همیشگی که در قالب اخبار تلویزیونی از رهبر معظم انقلاب ارائه می‌شود، قدری فاصله بگیرد و از زاویه‌های نزدیک‌تر شخصیت ایشان را به نمایش گذارد. جمعه این هفته تازه‌ترین قسمت از مستند «غیر رسمی» روی آنتن تلویزیون می‌رود. «غیر رسمی ۵» قرار است باز هم ما را به ضیافت تصاویری تازه از سلوک رهبر انقلاب با اقتضای مختلف حوا آغاز می‌کند. دیدارهایی که عمدتاً به شکل خصوصی انجام شده‌است.

رسانه ملی همواره کوشیده چهره‌ای رسمی از رهبر معظم انقلاب به مخاطب ارائه دهد و خواسته یا ناخواسته بخش‌هایی را که ایشان در حالی غیررسمی می‌دید می‌شوند، از تصاویر تلویزیون حذف می‌کند، اما مستندهای «غیر رسمی» می‌کوشد طرحی نو در اندازد و رهبر انقلاب را در وضعیت‌هایی غیررسمی تر نشان دهد.

شاید بتوان گفت این ظلم به مردم و شخص رهبر معظم انقلاب است که رسانه همه ابعاد شخصیتی ایشان را بازتاب نداده و صرفاً روی شخصیتی که در حالتی کاملاً رسمی و تمرکز کرده‌است، پیش از این شاید سلسله نشست‌های رهبری با شاعران قدری از آن فضای رسمی فاصله می‌گرفت و بخش آن از سیما ابعاد دیگری از شخصیت رهبر انقلاب را ارائه می‌داد، اما مستند «غیر رسمی» پا را از این فراتر گذاشته و سعی می‌کند اتفاقاً آن بخش‌هایی را که در اخبار و گزارش‌های صداوسیما حذف می‌شود، کنار هم قرار دهد.

■ **رهبر انقلاب در زلزله بم**

روز گذشته مستند غیررسمی ۵ برای اهالی رسانه اکران خصوصی شد. موضوع غیررسمی ۵ دیدار پنج‌شنبه‌های رهبر انقلاب با نمایندگان گروه‌های جهادی است. علی‌صدری‌نیا، کارگردان مستند غیررسمی و ایمان عطازاده معاون هماهنگی و رئیس حوزه دفتر حفظ و نشر آثار رهبر انقلاب میزان این مراسم بودند.

کارگردان مجموعه مستند «غیررسمی» گفت: تلاش این مجموعه روایت ابعاد از وجود شخصیتی رهبر انقلاب در دیدارهای پنج‌شنبه‌های ایشان بود که از ابتدا به پنهان

حکمت

امام زمان عجل الله تعالی فرجه الشریف:

در رخدادهایی که پیش می‌آید به روایان احادیث ما مراجعه کنید که آنان حجت من بر شما هستند و من حجت خدا بر آنانم.

معجم احادیث المهدی علیه‌السلام، ج ۴، ص ۲۹۴

www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره | ۶۶۲۴ |
شنبه ۲۴ آبان ۱۴۰۱ |
۲۰ ربیع‌الثانی ۱۴۴۴ |
ادان ظهیر: ۱۱:۴۹ |
غروب آفتاب: ۱۶:۵۸ |
ادان مغرب: ۱۷:۰۷ |
۱۷:۰۷ شنب‌شعر: ۶:۲۲ |
ادان صبح فردا: ۵:۱۴ |
اطلوع آفتاب فردا: ۶:۴۱



موسیقی

مدرس و پژوهشگر سرشناس موسیقی کشورمان مطرح کرد

تأثیر موسیقی ایرانی بر آیین‌ها و جشن‌های دیگر اقوام جهان



در چارچوب‌های دین مبین اسلام تولید می‌شود که واقعاً مردم در تحت تأثیر قرار می‌دهد.

این مدرس و مؤلف موسیقی نواحی به جریان تبادلات فرهنگی ایران و جهان پس از اسلام اشاره کرد و گفت: ما در دوره‌های مختلف تاریخ کشورمان به ویژه از عصر شاپور دوم شاهد اتفاقات مهمی هستیم که در تبادلات فرهنگی بسیار مؤثر است. به گونه‌ای که بسیاری از شاعران و خوانندگان عرب وارد دربار ساسانی می‌شوند و ما شاهد عصر نوینی از ظهور و بروز موسیقی در دربار هستیم که موجب ارتباطات فرهنگی متعددی شده‌اند.

جاوید با تشریح برخی از داستان‌ها و اتفاقات موسیقایی ایران فرهنگی پس از اسلام اظهار کرد: چنین شرایطی موجب شد که ما موجب گسترش آموزش موسیقی در برخی از مناطق آسیای‌میش که بسیاری از هنرمندان ایرانی را تبدیل به معلمانی زنده و متخصص در حوزه موسیقی کرد که در خارج از مرزهای ایران هم به تدریس موسیقی می‌پرداختند. ما بعد از اسلام پس از تمایلاتی که به موسیقی پیدامی‌شود، موسیقی فاخر از درجه قابل‌توجهی برخوردار و مشتمل بر الهام‌بسنیاری از موسیقی‌های عرب زبان توسط ایرانیان می‌شود. در این زمینه می‌توانیم با رجوع به رساله‌های مختلف به سبک‌ها و گونه‌هایی دست پیدا کنیم که می‌تواند معترف اشتراکات فرهنگی مختلفی میان ایرانیان و جهان عرب در دوران پس از اسلام باشد.

این پژوهشگر با انتقاد از برخی کم‌کاری‌هایی که در حوزه اشتراکات فرهنگی ایران و جهان اسلام مورد توجه قرار می‌گیرد، عنوان کرد: ما تأثیرات فرهنگی بسیار فراوانی روی موسیقی نواحی داشته‌یم که هر کدام مسئولیت‌ها من است. این موسیقی‌ها در بسیاری از موارد موجب دگرگونی بسیاری از گونه‌های موسیقایی کشورهای عرب زبان و سایر کشورهای آسیایی شده‌است که گواه این ادعا می‌توان در کتب پژوهشی و تاریخی مشاهده کرد.

تلوویزیون

معاون سیمای رسانه ملی:

مسابقات جام جهانی را با نگاه اجتماعی – فرهنگی بخش می‌کنیم



برمهانی افزود: در این دوره از رقابت‌های جام جهانی به فراخور موضوع و سناختار برنامه از مجریان غیرورزشی و چهره‌های جدید استفاده شده که البته این به معنای دور شدن از مقوله ورزش حرفه‌ای نیست. برنامه‌های ورزشی شبکه‌های یک و ۲ با ویژه‌برنامه‌های خود، نگاه تخصصی و حرفه‌ای به ورزش دارند و در کنار آن شبکه‌هایی نظیر نسیم با سه برنامه، شبکه امید با دو ویژه‌نامه یا نگاهی خارج از بعد ورزشی و در حوزه‌هایی همچون فرهنگی – اجتماعی با رویکرد «فرامتن موضوع» به ابعاد مختلف رویداد جام جهانی ۲۰۲۲ قطر می‌پردازند.

معاون سیما همچنین خاطر نشان کرد: تیم‌های مستندسازی هم در دوره‌های تهیه مستندسازی روز حضور دارند که در دل برنامه‌های دیگر پخش خواهد شد.

روز چند روز پیش نیز پیمان جلی، رئیس رسانه ملی در گفت‌وگو با خبرگزاری صداوسیما گفت بود: رسانه ملی امسال برای اولین بار از سیستم 4k برای پخش مسابقات جام جهانی استفاده خواهد کرد.

نمایشگاه «به خاطر یک مشت دلار» | سجاد جعفری

نمایشگاه «به خاطر یک مشت دلار» | سجاد جعفری



روایتگر روحیه جهادی رهبر انقلاب

صدری‌نیا ادامه داد: در غیررسمی ۵ سرآغ و چه تازه‌ای رقتیم، می‌توانستیم به روایت جلسه‌ای که افراد علاقه‌مند به خدمت‌رسانی به مناطق محروم هستند، بپردازیم، ولی به ذهنمان رسید که آن حرفی که باید زد، روحیه جهادی رهبر انقلاب است و روحیه‌ای را که ایشان پیش از انقلاب داشته‌اند، دارند و در حوادث مختلف در سال‌های بعد از رهبری نیز دنبال کرده‌اند.

کارگردان مجموعه مستند غیر رسمی در گفت‌وگو با فارس با اشاره به ویژگی‌های مستند غیررسمی در روایتگری جلسات رهبر انقلاب با فعالان حوزه‌های مختلف گفت: یکی از نکاتی که از ابتدای شروع مستند در ذهن تیم سازنده اثر بود، در رابطه با اقبال نسبت به نمایش ابعاد غیررسمی حوزه‌های فعالیت و زندگی شخصیت‌های سیاسی و بزرگ دینی و توجه و علاقه‌مند بودن مخاطب به وجوه غیررسمی زندگی این شخصیت‌ها بوده‌است. هر چه جایگاه این افراد بالاتر باشد، از سوی مخاطبان این علاقه‌مندی هم بیشتر می‌شود، زیرا با توجه جایگاه فرد، میزان محدودیت‌ها در به تصویر کشیدن وجوه غیررسمی زندگی شخصیت بزرگان نیز بیشتر است.

کارگردان غیررسمی ادامه داد: در دهه‌های گذشته آن چیزی که در بازتاب‌های تصویری رهبر انقلاب غالب بود، تصاویر رسمی، سخنرانی‌های رسمی و ابعاد رسمی از زندگی ایشان است و در این میان دیدارهای غیررسمی همچون دیدار با خانواده‌ها و دیدارهای رسانه‌های مجری‌شو همواره با خورده‌های مثبتی داشته است، اما جلساتی که وجه خصوصی‌تر دارد، هیچ‌گاه پخش نمی‌شد و این ابعاد از شخصیت ایشان کمتر روایت شده‌است.

صدری‌نیا افزود: تلاش مجموعه غیررسمی روایتی از وجوه شخصیتی رهبر انقلاب در دیدارهای خصوصی پنج‌شنبه‌های ایشان بود که از ابتدا به پنهان‌ها به سرآغ

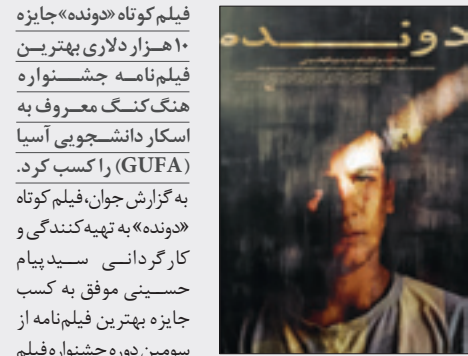
روایتگری آنها رقتیم و حتی تصمیمی برای انتشار آن گرفته نشده بود. در برخی از تصاویر منتشر شده این دیدارها، از نبودن میکروفن ایرانی نظیر سنسور در بخش رزم و جنگ استفاده می‌کنند؛ سازی که در برگیرنده یک ساز نظام‌مند درباری بود و هنوز هم می‌توان در ایران فرهنگی مورد توجه قرار گیرد. گمانا اینکه در این زمینه هنرمندانی چون حسین دهلوی روی آن کار کرده که متأسفانه حمایت‌گذاری از این رویکرد پژوهشی نشد.

وی درباره دیگر تأثیرات موسیقی ایران روی موسیقی‌های دیگر کشورها توضیح داد: پژوهش‌ها نشان داده که بسیاری از ایرانی‌ها به ویژه موبدان زرتشتی از هنر آواز در دعاها و مناجات خود استفاده کرده و آن را کارکردی در جهت تبلیغ دین می‌دانند. این شرایط در حوزه کلیساها نیز بر اساس پژوهش‌های تاریخ قابل مشاهده است. ما از همین‌جا متوجه می‌شویم که حتی آوازهای کرال کلیساها تحت تأثیر آواهای موبدان زرتشتی ما در ایران فرهنگی است که البته این شرایط

سیمای

جایزه جشنواره هنگ کنگ

به «دونده» ایرانی



فیلم کوتاه «دونده» جایزه ۱۰ هزار دلاری بهترین فیلم‌نامه جشنواره هنگ‌کنگ معروف به اسکار دانشجویی آسیا (GUFFA) را کسب کرد. به گزارش جوان، فیلم کوتاه «دونده» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی سید پیام حسینی موفق به کسب جایزه بهترین فیلم‌نامه از سومین دوره جشنواره فیلم دانشجویی هنگ‌کنگ معروف به اسکار دانشجویی آسیا (GUFFA) شد. این رویداد که توسط آکادمی فیلم دانشگاه پاپتست هنگ‌کنگ برگزار می‌شود، بزرگ‌ترین رویداد جشنواره فیلم دانشجویی هنگ‌کنگ است. این رویداد با شعار «مسبب خلق نوری باش که جهان را حرکت دهد» در پی آن است که دروازه‌ای روی فیلم‌سازان جوان از فرهنگ‌های مختلف باز کند. در این دوره ۲۳۴۱ فیلم از ۱۰۰ کشور در شش بخش متنوع این رویداد پنج روزه ثبت‌نام کرده بودند. «دونده»، روایت پسر نوجوانی به نام حکیم است که در یکی از محله‌های حاشیه‌ای ایران زندگی می‌کند. پدر او در مسابقات دو، شرط‌بندی می‌کند. در آخرین بازی منتهی می‌شود که قوانین بازی تغییر کرده است. این تغییرات خانواده را تحت‌الشعاع قرار و حکیم را در دوراهی تصمیم قرار می‌دهد.

برپایه قدیمی ترین جشنواره فیلم در ایران

فیلم‌های جشنواره «رشد» مکمل آموزشی مدارس است



■ **محمدصادق عابدینی**

پنجاه و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم رشد، با شعار «مدرسه هويت ساز» برگزار خواهد شد.

صادق یزدانی دبیر جشنواره فیلم رشد در نشست رسانه‌های جشنواره با اعلام اینکه بیش ۱۱۵ کشور برای حضور در این دوره از جشنواره اثر ارسال کرده‌اند، گفت: «حدود ۳۴۶۰ فیلم به دبیرخانه جشنواره رسیده‌است که از این بین ۲ هزار و ۴۷۳ فیلم خارجی و ۹۸۷ فیلم ایرانی است.»

جشنواره افزود: «۵۳ فیلم‌نامه به جشنواره رسیده‌است و سیما فیلم قول داده تا از فیلم‌نامه برتر حمایت کند.»

دبیر جشنواره فیلم رشد با اشاره به جایوز این دوره گفت: «هر سال جایزه نهادها داریم که امسال نیز چنین خواهد بود؛ جایزه ویژه پیوند نماز مسجد و مدرسه از سوی ستاد اقامه نماز به فیلم‌هایی با موضوع نماز و مسجد اهدا می‌شود. همچنین جبهه فعالان درمی جمعیت به فیلم‌هایی که به جوانی خانواده می‌پردازند، جایزه می‌دهد. سومین نهاد