جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۶۵۰ | پنج‌شنبه ۲۴ آذر ۱۴۰۱ | ۲۰ جمادی‌الاول ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۱:۵۹ |
غروب آفتاب: ۱۶:۵۲ | اذان مغرب: ۱۷:۱۲ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۱۴ | اذان صبح فردا: ۰۵:۳۷ | طلوع آفتاب فردا: ۰۷:۰۷ |

حکمت

امام علی علیه‌السلام:

با برادرت اندرز بی‌غرضانه گوی، خواه در نیکی باشد یا بازداشتن از ناپسند.

گزیده تحف‌العقول

نما | حسین کشتکار

دیده‌بان | مصطفی محمدی

«لوپتو» و «بیا آشتی کنیم» در جشنواره احمدآباد هند

انیمیشن «لوپتو» و «بیا آشتی کنیم» از آثار مرکز انیمیشن سوره راهی جشنواره احمدآباد هند شدند.

انیمیشن سینمایی «لوپتو» به کارگردانی عباس عسگری و انیمیشن کوتاه «بیا آشتی کنیم» به کارگردانی عبدالله علیمراد از آثار مرکز انیمیشن سوره در بخش رقابتی جشنواره بین‌المللی فیلم کودکان احمدآباد که در کشور هند برگزار می‌شود، به نمایش درمی‌آیند. چهارمین دوره این جشنواره که از ۲۴ تا ۲۹ دسامبر برابر با ۳ تا ۸ دی برگزار می‌شود، با هدف جذب مخاطب بیشتر برای سینمای کودک در سراسر جهان شکل گرفته‌است و میزبان رقابت بین بچه‌های دانش‌آموز برای ساخت فیلم است و به آنها بستری می‌دهد تا کار و مهارت‌های خود را به عنوان فیلمساز به نمایش بگذارند. «لوپتو» که هم‌اکنون در سینماهای سراسر کشور در حال اکران است؛ با تکنیک سه بعدی و برگرفته از قصه و فضایی کاملاً ایرانی، در استودیوی فراسوی ابعاد توسط هنرمندان جوان کرمانی تولید شده‌است. انیمیشن عروسکی «بیا آشتی کنیم» نیز اثری بدون کلام و با زبان بین‌المللی است که با مقیاسی کوچک‌تر از واقعیت در نسبت یک به ۱۰ ساخته شده‌است. در این مجموعه، شخصیت‌ها از جنس خمیری هستند و قصه آن درباره دو شخصیت است که همسایه یکدیگر هستند و به تناسب داستان، تحولی میان آنها اتفاق می‌افتد.

جشنواره «۱۰۰» در ایستگاه بندرعباس، شیراز، تبریز و قزوین

شهرهای بندرعباس، شیراز، تبریز و قزوین میزبان دوره‌های جدید کارگاه‌های آموزشی سیزدهمین جشنواره فیلم «۱۰۰» شدند.

کارگاه‌های آموزشی «از ایده تا تولید» با تدریس هادی مقدم‌دوست، «چگونه یک فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای بسازیم؟» با حضور حسین دارابی، «تولید فیلم ۱۰۰» با حضور محمدرضا خردمندان و «کارگردانی فیلم ۱۰۰» با حضور محمدباقر مفیدی کیا به ترتیب در شهرهای بندرعباس، شیراز، تبریز و قزوین برگزار خواهند شد. در این راستا کارگاه‌های هادی مقدم‌دوست و محمدرضا خردمندان در روزهای ۲۴ و ۲۵ آذر، محمدباقر مفیدی کیا در روز ۲۴ آذر و حسین دارابی در روزهای ۲۶ و ۲۷ آذر میزبان علاقه‌مندان به ساخت فیلم‌های ۱۰۰ ثانیه‌ای می‌شوند. این کارگاه‌ها که در ادامه روند رویکرد فراتهران سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم «۱۰۰» در دستور کار این جشنواره قرار گرفته‌است. فراخوان سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم «۱۰۰» ابتدای آبان‌ماه منتشر شد و مهلت ارسال آثار برای حضور در بخش‌های رقابتی ملی، بین‌المللی و کودک و نوجوان تا پایان دی اعلام شده است. این دوره از جشنواره بین‌المللی فیلم «۱۰۰» به دبیری یوسف منصوری و به همت سازمان سینمایی سوره، اوایل اسفندماه ۱۴۰۱ برگزار خواهد شد.

دومین چاپ ۳ کتاب کودک درباره سردار سلیمانی

سه عنوان کتاب «سیب آخر»، «قهرمان به شکل خودم» و «مردی که زبان کبوترها را می‌دانست» توسط انتشارات راه یار به چاپ دوم رسیدند.

سه کتاب «سیب آخر»، «قهرمان به شکل خودم» و «مردی که زبان کبوترها را می‌دانست» داستان‌های کودکانه درباره شهید سردار قاسم سلیمانی، توسط انتشارات «راه یار» به چاپ دوم رسیدند. «سیب آخر» به نویسندگی محمد خسروی‌راد و تصویرگری وحید خاتمی، داستانی کودکانه درباره حضور و کمک‌رسانی سردار شهید حاج قاسم سلیمانی در سیل خوزستان است که به کوشش مجموعه «خانه همبازی» تهیه شده‌است. بخش پایانی این کتاب کودک نیز به معرفی یک بازی در همین‌باره اختصاص دارد که طراحی آن بر عهده سمیه محمدی مقدم بوده‌است. چاپ دوم کتاب کودک ۲۴ صفحه‌ای «سیب آخر»، با شمارگان هزارو ۵۰۰ نسخه و قیمت ۴۰ هزار تومان منتشر شده‌است. کتاب «قهرمان به شکل خودم» نیز به نویسندگی و تصویرگری کلر ژوبرت؛ داستانی کودکانه درباره قهرمان ملی‌مان، سردار شهید حاج قاسم سلیمانی است که توسط مجموعه «خانه همبازی» تهیه شده‌است. چاپ دوم این کتاب با شمارگان هزارو ۵۰۰ نسخه و قیمت ۴۰ هزار تومان عرضه شده‌است. همچنین کتاب «مردی که زبان کبوترها را می‌دانست» داستانی کودکانه درباره عملیات شکست محاصره شهر آمرلی عراق توسط سردار شهید حاج قاسم سلیمانی است که به کوشش مجموعه «خانه همبازی» و با حمایت بنیاد مکتب حاج قاسم تهیه شده‌است. چاپ دوم این کتاب نیز با شمارگان هزارو ۵۰۰ نسخه و قیمت ۴۰ هزار تومان عرضه شده‌است.

مستند

گفت و گوی «جوان» با تهیه کننده مستند «عملیات دماوند» حاضر در سینما حقیقت

جعبه سیاه جنگ ظفار را باز کردیم

ساختن مستند تاریخی یعنی مواجهه با چالش بزرگی به نام آرشیو. صداوسیما که منبع اصلی آرشیو است، به این راحتی اجازه دسترسی نمی‌دهد

■ محمدصادق عابدینی

از آثار راه یافته به بخش جایزه شهید آوینی، جشنواره بین‌المللی سینما حقیقت، مستندی به نام «عملیات دماوند» است. فیلم عنوانی گمراه‌کننده دارد، همان‌طور که بیننده با تماشای آن متوجه یک فریب تاریخی در دهه ۵۰ شمسی می‌شود. فریب افکار عمومی در ایران برای حضور در یک جنگ در منطقه‌ای به نام ظفار. محمد فریدونی، تهیه‌کننده مستند «عملیات دماوند»، در گفت و گو با «جوان»، به موضوع این مستند پرداخته‌است.

■■■

نه در مستندهای داخلی و نه در مستندهایی که شبکه‌های ماهواره‌ای درباره تاریخ معاصر می‌سازند، کمتر به موضوع عملیات ظفار پرداخته شده‌است، چه شده که این واقعه مهم تاریخی در بعد مستندسازی و رسانه مهجور باقی مانده‌است؟

درباره ساخت مستند داخل کشور باید بگویم که تلاش‌ها برای ساخت چنین آثاری معمولاً با مقاومت‌ها و عدم همکاری‌ها مواجه می‌شود. چند سال پیش هم دوستان ما در سفیر فیلم می‌خواستند مستندی با موضوع ارتش پهلوی بسازند، یکی از دلایل ساخته نشدن این کار همکاری نکردن یک‌سری نهادها بود. آنها مخالف ساخت مستند بودند. در مورد عملیات ظفار هم پیش از ما یک گروه دیگر بودند که می‌خواستند کاری با همین موضوع بسازند که در مرحله پژوهش نیاز به اسناد داشتند و باز هم با مخالفت رو به رو شد. بعضی چهره‌های حاضر در جنگ ظفار هم به دلیل مخالفتی که شده بود، جلوی دوربین نمی‌آمدند.

علت مخالفت‌ها چه بود؟

سختگیری‌ها و مسائلی که به هر دلیلی مخالف مطرح کردن و واکاوی جنگ ظفار بودند، اما پرداختن به این موضوعات ارزش تاریخی دارد و از چند جهت مهم است. همان‌طور که در مستند «عملیات دماوند» هم به آن اشاره شده سوءاستفاده از ارتش ایران برای اهداف امریکا در چارچوب جنگ سرد یکی از این مباحث است.

فریدونی: صداوسیما که منبع اصلی آرشیو است، به این راحتی اجازه دسترسی نمی‌دهد. برای دسترسی به آرشیو دیگر مراکز هم نیاز به نامه‌نگاری‌های متعدد است

چرا شبکه‌های ماهواره‌ای که معمولاً نمایش اغراق‌آمیز و تطهیرکننده‌ای از دوران پهلوی دارند، هم کمتر سراغ ظفار می‌روند؟

چون واقعاً ظفار مسئله‌ای غیرقابل دفاع است و عملاً دستاوردی به همراه نداشته‌است. هیچ توجیهی برای این وجود ندارد که بگویند چرا چهار سال جنگیدیم، در حالی که تهدید خارجی برای کشور وجود نداشت؟ و چرا هیچ‌وقت حقایق آن عملیات و تعداد کشته‌ها و مجروحان آن و ابعاد دیگر جنگ اعلام نشد؟ ظفار برای آنها موضوع تبلیغی نیست.

موضوع سانسور اخبار و اطلاعات، در دوره پهلوی موضوعی است که در «عملیات دماوند»، به آن اشاره شده‌است که می‌تواند برای بیننده جالب باشد!

در مستند اشاره می‌کنیم که سانسور اخبار جنگ در همان ابتدای آن کاری مرسوم است و دلایلی هم دارد، اما درباره جنگ ظفار می‌بینیم که حتی بعد از جنگ هم موضوع لاپوشانی می‌شود. به مردم دروغ می‌گویند و حتی به خانواده‌های سربازهایی که به جنگ اعزام می‌شدند می‌گفتند که آنها را قرار است به شیراز بفرستیم.

بحث ابعاد رسانه‌ای جنگ ظفار در مقطعی بعد از اعلام حضور ارتش در عمان، جلوه دیگری پیدا می‌کند. به طوری که حتی پهلوی دست به توجیه جنگ می‌زند.

بله، مستندی ساخته می‌شود به نام «چرا می‌جنگیم؟» که در فیلم «عملیات دماوند» به آن هم پرداخته‌ایم. بحث اظهارات ضد و نقیض درباره عملیات ظفار آنقدر بوده‌است که حتی در زمان ساخت مستند ما با چند تن از شاهدان عینی این عملیات صحبت کردیم و روایت‌های آنها با یکدیگر در تناقض بود. مثلاً یکی می‌گفت تعداد کشته‌های ارتش حداکثر ۵۰ تا ۶۰ نفر بود، ولی دیگری می‌گفت آنقدر کشته دادیم که حتی بعضی‌های آنها در همان عمان بدون نام و نشان دفن شده‌اند.

شاه دستور ساخت فیلمی تبلیغاتی به نام تپه ۳۰۳ را برای توجیه جنگ ظفار و تبلیغ ارتش می‌دهد، این فیلم را تقریباً کمتر کسی دیده‌است، اما شما از تصاویر آن استفاده کردید، چطور به این فیلم دسترسی پیدا کردید؟

تپه ۳۰۳ یکی از فیلم‌های بایکوت‌شده پیش از انقلاب است. ما از طریق فیلمخانه ملی توانستیم بخش‌هایی از این فیلم را بدون صداگذاری دریافت کنیم. حدود دو دقیقه از کار را به ما دادند. در این مستند می‌خواستیم با بازیگران اصلی آن از جمله آقای سعید راد صحبت کنیم که حاضر به مصاحبه نشدند.

کار از آرشیوی خوبی برخوردار است، برای دسترسی به فیلم‌های آرشیوی مشکلی نداشتید؟

کلاً کار تاریخی ساختن یعنی مواجهه با چالش بزرگی به نام آرشیو. صداوسیما که منبع اصلی آرشیو است، به این راحتی اجازه دسترسی نمی‌دهد. برای دسترسی به آرشیو دیگر مراکز هم نیاز به نامه‌نگاری‌های متعدد است. ما مجبور شدیم بخشی از کار از تصاویر مستندهای خارجی ساخته شود، راش‌های موجود در اینترنت، تصاویری که در دست دیگر مستندسازهای تاریخی بود و جاهای دیگر و البته شبکه مستند بگیریم.

نسخه جشنواره حقیقت بلندتر از نسخه‌ای است که در جشنواره تلویزیونی مستند نمایش داده شد، چرا این اتفاق افتاد؟

ما دو نسخه یکسان به هر دو جشنواره دادیم، ولی صداوسیما به دلیل اقتضائات خود برخی از تصاویر مستند را حذف کرد. مثلاً مصاحبه با یکی از امرای وقت ارتش به طور کامل در نسخه تلویزیونی حذف شده‌است. فکر کنم بیش از ۱۰ دقیقه از کار کم شده‌است.

جشنواره سینما حقیقت چقدر می‌تواند به دیده‌شدن مستندهای تاریخی کمک کند؟

بخشی از جشنواره‌ها با نگاه و سلیقه مدیران جشنواره و داوران آن شکل می‌گیرد. اینکه آنها به چه سبکی از مستند علاقه دارند جهت‌دهی جشنواره را تغییر می‌دهد، متأسفانه در گذشته هم دیده‌ایم که مستند تاریخی چندان در جشنواره با اقبال روبه‌رو نمی‌شود. حتی مستندسازها هم کمتر سراغ دردسرهایی از جنس پیدا کردن آرشیو و زحمت مصاحبه می‌روند، اما باید به سمت تولید مستندهای تاریخی برویم. ما همواره از بازخوانی نکردن تاریخ ضربه خورده‌ایم و یکی از راه‌های مرور تاریخ همین ساخت مستندهای تاریخی است.

تلویزیون

سلمان فارسی به ارمنستان رسید

رئیس کرسی ایران‌شناسی دانشگاه ایروان از حضور دو ماهه داوود میرباقری و تیم تولید پروژه «سلمان فارسی» در ارمنستان خبر داد و آن را یک فرصت فرهنگی کم‌نظیر برای دو کشور توصیف کرد.

سریال «سلمان فارسی»، پروژه الفویژه داوود میرباقری که در چند ماه اخیر در شاهرود در حال تصویربرداری بود و پیمان جبلی، رئیس صداوسیما هم به پشت صحنه آن رفته بود، این روزها در ارمنستان در حال تصویربرداری است و میرباقری به همراه عوامل اصلی این سریال، صحنه‌هایی از آن را در این کشور ضبط می‌کند.

گئورگ آساتوریان، رئیس کرسی ایران‌شناسی دانشگاه ایروان و مترجم ارمنی شاهنامه درباره حضور داوود میرباقری در ارمنستان به مهر گفت: حضور داوود میرباقری و عوامل سریال سلمان فارسی در ارمنستان فرصت فرهنگی کم‌نظیری برای ارتقای سطح روابط هنری دو کشور ایران و ارمنستان است.

این نویسنده ایرانی‌تبار و مترجم نامدار که ریاست کرسی ایران‌شناسی دانشگاه ایروان را برعهده دارد و کتاب‌های زیادی را از فارسی به ارمنی ترجمه کرده است، با اشاره به اینکه حدود دو ماه در کنار میرباقری در لوکیشن‌های تاریخی ارمنستان حضور داشته با تمجید از نگاه هنری و سینمایی این کارگردان نامدار ایران گفت: آقای میرباقری با دقت و نکته‌سنجی فراوانی در حال فیلمبرداری از کلیساها و فضاهای بکر ارمنستان است و این حضور را باید مغتنم دانست. آساتوریان، ۶۷ ساله که سابقه سال‌ها فعالیت روزنامه‌نگاری و نویسندگی را داشته و در ارمنستان چهره فرهنگی شناخته شده‌ای است، عنوان کرد: در این مدت که به عنوان همکار و تسهیل‌گر امور ساخت سریال در کنار آقای میرباقری و گروهشان هستم، فضای آرام و صمیمانه‌ای یافتم و فهمیدم که کار برایشان حرفه‌ای و جدی است.

وی که سال‌ها در رادیو و تلویزیون ارمنستان فعالیت کرده با تمجید از سطح ساخت بالای سریال سلمان فارسی و برنامه‌ریزی و تولید دقیق آن گفت: ساخت این سریال نمایش اوج توانایی نمایشی و تلویزیونی ایران است.

آخرین سکانس‌های فصل بیزانس سریال سلمان فارسی به نویسندگی و کارگردانی داوود میرباقری و تهیه‌کنندگی حسین طاهری هم‌اکنون در ارمنستان در حال فیلمبرداری است. با پایان این بخش از فیلمبرداری که از دو ماه پیش آغاز شده و تا چند روز آینده ادامه خواهد داشت، فیلمبرداری ادامه سریال در ایران از سر گرفته خواهد شد.

سلمان فارسی عنوان سریال فاخری است که داوود میرباقری کارگردان آثار تاریخ اسلام در حال ساخت آن است و بازیگران پرشمار ایرانی و خارجی در آن به ایفای نقش می‌پردازند.

خبر

پخش فینال جام جهانی قطر در سینما

با موافقت رئیس سازمان سینمایی همزمان با برگزاری مرحله رده‌بندی و فینال بازی‌های جام جهانی، سینماهای کشور پذیرای مخاطبان فوتبال خواهند بود.

روح‌الله سهرابی، مدیر کل دفتر نظارت بر عرضه و نمایش فیلم گفت: با موافقت رئیس سازمان سینمایی کشور همزمان با برگزاری مرحله رده‌بندی و فینال بازی‌های جام جهانی فوتبال در قطر، سینماهای کشور پذیرای مخاطبان و مشتاقان فوتبال خواهند بود. وی افزود: با توجه به استقبال گسترده مخاطبان از اکران فوتبال در سینماها، پیگیری و رایزنی سازمان سینمایی برای اکران دیگر بازی‌های جام جهانی نتیجه داد و مسئولان مربوطه در وزارت کشور در جهت تقویت شور و نشاط جامعه و رونق بخشی به سینماها با نمایش دو بازی رده‌بندی و فینال در روزهای شنبه ۲۶ و یکشنبه ۲۷ آذرماه روی پرده سینماها موافقت کردند. سهرابی ادامه داد: این تصمیم به اطلاع شورای صنفی نمایش رسیده و در صورت تمایل شورا و توافق صنوف مرتبط از جمله سینماداران و تهیه‌کنندگان در خصوص قدرالسهم این برنامه، سینماها اجازه خواهند داشت نسبت به اکران فوتبال اقدام کنند. لازم به ذکر است قیمت تعیین‌شده برای فروش بلیت فوتبال مطابق با رعایت سقف قیمت بلیت سینماها یعنی ۴۵ هزار تومان خواهد بود.

موسیقی

همنوایی گروه‌های سرود برای حاج قاسم در تالار وحدت

رویداد سرود و جایزه هنری «روایت سرباز» در تالار وحدت برگزار می‌شود.

محمدهادی خاکی، دبیر رویداد سرود «روایت سرباز» با اعلام برگزاری این رویداد هنری گفت: تعدادی از گروه‌های سرود منتخب از سراسر کشور که برای سردار دل‌ها همنوایی و همخوانی کرده‌اند در آیین دومین جایزه هنری بنیاد رودکی حضور دارند.

این رویداد هنری دهم دی‌ماه و در آستانه سومین سالگرد شهادت حاج قاسم سلیمانی در تالار وحدت برگزار می‌شود. دبیر این رویداد هنری به دریافت آثار تعدادی از گروه‌های سرود اشاره کرد و گفت: سایر گروه‌های سرود متقاضی که تاکنون آثار آنها شناسایی یا دریافت نشده است، می‌توانند آثار تولیدی خود را تا ۲۸ آذرماه در قالب فایل صوتی (mp3) همراه با درج مشخصات دقیق صاحب اثر، سرپرست و اعضای گروه (نام و نام‌خانوادگی کدملی و شماره همراه) به نشانی ایمیل soroud@soleimani.ir ارسال و در این رویداد هنری شرکت کنند. این رویداد هنری با همکاری بنیاد مکتب شهید حاج قاسم سلیمانی و بنیاد رودکی برگزار می‌شود.

در جریان برگزاری جشنواره سینماحقیقت عنوان شد

روایت سلیم غفوری از اهمیت سینمای مستند در ایران

■ مصطفی شاه‌کرمی

قائم‌مقام معاون سیما در بازدید از خانه جشنواره «سینماحقیقت» و تأکید بر اهمیت این رویداد سینمایی گفت: این جشنواره بهار سینمای مستند است و در آن نتیجه یک سال تولید و تلاش مستندسازان عرضه می‌شود.

سلیم غفوری، قائم‌مقام معاون سیما درباره سینمای مستند و جشنواره «سینماحقیقت» گفت: سینمای مستند می‌خواهد آن چیزی را که در واقعیت وجود دارد به تصویر بکشد و به جامعه منتقل کند. در واقع چون فیلم مستند برگرفته از واقعیت‌های جامعه است، طبیعتاً از اثرگذاری بیشتری نیز برخوردار است، چراکه بی‌واسطه با مخاطب صحبت می‌کند و مخاطب آن چیزی را که عینی بوده و وجود دارد، می‌بیند و لمس می‌کند.

او ادامه داد: مستند همیشه از تأثیرگذارترین گونه‌های تولید و برنامه‌سازی بوده است. برخی از مستندها در این سال‌ها به عینه و با ایجاد یک موج اجتماعی گسترده که در اکثر مواقع منجر به اصلاح یا حل بعضی از مسائل جامعه شده، این موضوع را اثبات کرده‌اند. این نشان‌دهنده اهمیت و قدرت مستند بوده که برگرفته از حقیقت و واقعیات عینی است.

قائم‌مقام معاون سیما در ادامه بیان کرد: جشنواره سینماحقیقت بهار سینمای مستند است که در آنجا نتیجه یک سال تولید و تلاش مستندسازان عرضه می‌شود و آثار در آن با هم رقابت می‌کنند. در واقع جشنواره «سینماحقیقت» کمک می‌کند آثار دیده شوند، ضریب گرفته و مورد نقد و بررسی قرار گیرند. همه این موارد نشان از اهمیت این رویداد سینمایی در فضای مستند دارد.

او در بخش دیگری از صحبت‌هایش عنوان کرد: در این سال‌ها جشنواره «سینماحقیقت» از رشد خوبی برخوردار بوده و از جانب مستندسازان و مخاطبان سینمای مستند با اقبال بسیار گسترده‌ای مواجه شده است.

غفوری در پایان گفت: این استقبال به‌گونه‌ای بوده که معمولاً اگر دوستان در رسیدن به سالن نمایش مستند کمی دیر اقدام کنند، احتمالاً نمی‌توانند فضای خالی بیابند. همه این موارد نشان‌دهنده رشدی است که در این سال‌ها سینمای مستند داشته و توانسته با مخاطب خودش ارتباط درستی برقرار کند.

شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران سینماحقیقت تا جمعه ۲۵ آذرماه در پردیس سینمایی ملت در حال برگزاری است.

گفتنی است در بخش «ویدئو لایبری» جشنواره سینماحقیقت تمام تولیدات مرکز اعم از انیمیشن، مستند و فیلم‌های سینمایی قرار دارد و در طول زمان برگزاری جشنواره سینماحقیقت، این امکان وجود دارد که علاقه‌مندان با حضور در سینما گالری ملت، علاوه بر فیلم‌های ساخته شده توسط مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی، فیلم‌های حاضر در جشنواره را به زبان‌های فارسی و انگلیسی به صورت رایگان تماشا و از محتوای آن استفاده کنند.

نشر

به همت مؤسسه بوستان کتاب

کتاب «حیات برزخی» روانه بازار نشر شد

کتاب «حیات برزخی (بررسی کلامی آیات قرآن بر پایه تفاسیرالمیزان و طبری)»، اثر سیدجعفر موسوی‌زاده منتشر شد.

کتاب «حیات برزخی (بررسی کلامی آیات قرآن بر پایه تفاسیرالمیزان و طبری)»، اثر سیدجعفر موسوی‌زاده به همت مؤسسه بوستان کتاب در ۲۲۴ صفحه منتشر شد.

حیات برزخی به معنای درک و شعور یا به عبارتی وجود زندگی در عالمی بین دنیا و آخرت است. وجود برزخ، امری اتفاقی بین مسلمانان است، اما در مورد حیات برزخی، دیدگاه‌های متفاوتی ابراز کرده‌اند. در این پژوهش به بررسی تطبیقی دیدگاه طبری در جایگاه مفسر اهل سنت و علامه طباطبایی در قامت نماینده فکری شیعه پرداخته شده است. با تأمل در آرای این دو مفسر بزرگ، پذیرش حیات برزخی از سوی شخصیت‌های نام برده، ثابت شده است.

این اثر در پنج فصل تألیف شده‌است؛ در فصل اول این اثر که به کلیات و مفاهیم پرداخته شده، پس از نگاهی به زندگی علامه طباطبایی و طبری، مفهوم‌شناسی نسبت به مسئله برزخ صورت گرفته و ضمن اشاره به موافقان و مخالفان حیات برزخی، سماع موتی و رابطه آن در اثبات حیات برزخی مورد بحث و بررسی قرار گرفته است.

دومین فصل از کتاب حاضر به تبیین آیات برزخ در قرآن کریم می‌پردازد و در این راستا به آیه ۱۰۰ سوره مؤمنون، آیه ۵۳ سوره مبارکه فرقان و آیه ۱۶۹ سوره آل‌عمران اشاره شده است و به بیان مباحثی برگرفته از آیات مذکور از جمله کیفیت حیات برزخی، بدن برزخی، بهشت و جهنم برزخی، مکان برزخ، زمان در برزخ، حائل بودن برزخ بین دنیا و قیامت، مصادیق برزخ و حیات شهدا در برزخ پرداخته شده است. نویسنده در فصل سوم کتاب حاضر که به «برداشت طبری از آیات برزخ» اختصاص یافته، پس از بیان برداشت طبری از برزخ و حیات برزخی و همچنین دلایل وی درباره پذیرش حیات برزخی، ارزیابی دیدگاه طبری از نگاه علمای اهل سنت را تشریح کرده است.

«برداشت علامه طباطبایی از آیات برزخ» عنوان چهارمین فصل از این اثر است که ماهیت برزخ، دلایل علامه طباطبایی در مورد حیات برزخی (آیات و روایات دال بر برزخ)، نگاه کلی متکلمان امامیه در مورد حیات برزخی و پاسخ علامه طباطبایی به منکرین برزخ تبیین شده است.

در پنجمین و آخرین فصل که به «بررسی مبانی و روش‌های تفسیری علامه و طبری با محوریت آیات برزخ» پرداخته است، ضمن بررسی تفاوت مبانی تفسیری علامه و طبری در تفسیر آیات برزخی، تفاوت روش‌شناسی تفسیری علامه و طبری بیان شده است و در ادامه دیدگاه علامه و طبری در مورد حیات برزخی بررسی تطبیقی شده و در پایان نیز آثار و نتایج تفسیری علامه و طبری از تفسیر آیات برزخی مورد تأکید قرار گرفته است.