روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۹۷۰ | چهارشنبه ۲۵ بهمن ۱۴۰۲ | ٤ شعبان ۱٤٤٥ | اذان ظهر: ۱۲:۱۸ |
غروب آفتاب: ۱۷:٤٤ | اذان مغرب: ۱۸:۰۳ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۳۷ | اذان صبح فردا: ۰۵:۲۸ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۵۲ |

دیده‌بان

محمدرضا چابکی استاد قرآن کریم دعوت حق را لبیک گفت

محمدرضا چابکی، استاد پیشکسوت قرآن کریم و اهل مشهد مقدس دعوت حق را لبیک گفت.

محمدرضا چابکی، استاد پیشکسوت قرآن کریم اهل مشهد در سن ۸۷سالگی دعوت حق را لبیک گفت.

این استاد قرآن، متولد ۱۳۱۵ شهر قوچان بود و از اساتیدی چون مرحوم «رضوان»، مرحوم «محمد رضایی»، مرحوم «حافظیان»، مرحوم «مختاری» و «سیدمرتضی سادات‌فاطمی» بهره برد.

او از سال ۱۳۳۷ جلسات قرآنش را در مشهد راه‌اندازی کرد و به اذعان فعالان قرآنی این شهر یکی از منظم‌ترین جلسات قرآن مشهد، جلسه مرحوم چابکی بود. بسیاری از قاریان و اساتید بین‌المللی مشهد، شاگردان مرحوم چابکی هستند.

ساعت فعالیت نمایشگاه رسانه‌های ایران اعلام شد

ساعت فعالیت و حضور در بیست‌وچهارمین نمایشگاه رسانه‌های ایران اعلام شد.

به گزارش جوان از ستاد اطلاع‌رسانی بیست‌وچهارمین نمایشگاه رسانه‌های ایران، درهای سالن شبستان مصلای امام خمینی(ره) در تاریخ بیست و نهم بهمن تا دوم اسفندماه سال جاری از ساعت ۹:۳۰ صبح تا ۱۸:۳۰ به روی علاقه‌مندان برای حضور و بازدید از نمایشگاه رسانه‌های ایران باز خواهد بود.

در مدت زمان برگزاری نمایشگاه علاوه بر حضور بیش از ۶۰۰ غرفه از رسانه‌های سراسر کشور، کارگاه‌های آموزشی با تدریس اساتید برجسته حوزه رسانه، نشست‌های مختلف حول محورهای اجتماعی، سیاسی و فرهنگی و رویدادهای متنوعی برای بازدیدکنندگان در نظر گرفته شده است. ستاد برگزاری نمایشگاه یک غرفه ویژه غزه در طول مدت برگزاری نمایشگاه در نظر گرفته است.

در طول برگزاری بیست‌وچهارمین نمایشگاه رسانه‌های ایران، چهار کارگاه آموزشی برای علاقه‌مندان و همچنین دانشجویان رشته ارتباطات و روزنامه‌نگاری با عنوان «اسرا» برگزار می‌شود. کمیته نشست‌ها و رویدادهای نمایشگاه رسانه‌های ایران هم چهار کارگاه با عنوان «اسرا» در طول برگزاری نمایشگاه رسانه‌های ایران به شکل یک روزه برگزار می‌کند.

کارگاه «روزنامه‌نگاری پادکستی» با تدریس مرتضی درخشان نخستین کارگاه این دوره از نمایشگاه رسانه است که روز اول نمایشگاه و در تاریخ ۲۹ بهمن‌ماه برگزار می‌شود.

همچنین کارگاه دوم با عنوان «سوژه‌سازی و سوژه‌یابی» با تدریس فریدون صدیقی در روز دوم نمایشگاه برگزار خواهد شد و در روز سوم نمایشگاه، کارگاه «عکاسی خبری» با تدریس سیدشهاب‌الدین واجدی برای علاقه‌مندان در این حوزه برگزار می‌شود. چهارمین کارگاه نیز در آخرین روز از نمایشگاه طبق برنامه قبلی برای علاقه‌مندان با عنوان «اخبار جعلی و واژه‌سازی واقعیت» و تدریس حمیدرضا مدقق برگزار خواهد شد. علاقه‌مندان به حضور در این کارگاه‌ها می‌توانند با مراجعه به سایت resalms.ir ضمن دریافت جزئیات بیشتر نسبت به ثبت نام خود اقدام کنند.

جشنواره

محمد معتمدی روز اول موسیقی فجر برای ایران خواند

قطعه «ای ایران» در شب اول جشنواره موسیقی فجر با همراهی و استقبال خوب مخاطبان همراه بود و حاضران در سالن به صورت ایستاده این کار را با خواننده همراهی کردند.

محمد معتمدی با ارکستر موسیقی ملی ایران و در قالب نخستین شب جشنواره موسیقی فجر روی صحنه رفت و ایستاده برای ایران خواند. محمد معتمدی در حاشیه نخستین روز این جشنواره در خصوص حضورش در ارکستر موسیقی ملی ایران گفت: فعالیت ارکستر موسیقی ملی ایران به سال‌ها قبل برمی‌گردد و طی این سال‌ها با حضور اساتید بزرگ موسیقی، آهنگسازان و رهبران نام‌آشنا، اجراهای خود را روی صحنه برده است. رهبران بزرگی چون استادان فرهاد فخرالدینی و فریدون شهبازیان که در قالب جشنواره موسیقی فجر هم حضور و فعالیت داشتند و این‌بار این دوره از جشنواره به رهبری استاد همایون رحیمیان اجرای خود را روی صحنه برد و بنده هم این افتخار را داشتم که در این اجرا باشم. او در ادامه ضمن قدردانی از زحمات اعضای ارکستر و مجموعه بنیاد رودکی اظهار کرد: بنیاد رودکی در چشم‌انداز پیش روی خود یک برنامه و خروجی خوب پیش‌بینی کرده است و بر این اساس به ارکسترهای این بنیاد و خروجی آن امیدواریم و بی‌تردید چشم‌انداز خوبی پیش‌رو است. ارکستر موسیقی ملی ایران در نخستین روز از سی و نهمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر در تالار وحدت روی صحنه رفت. این اجرا در واقع به نوعی مراسم افتتاحیه این دوره از جشنواره بود که با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد.

اجرای ارکستر موسیقی ملی ایران به رهبری همایون رحیمیان و با خوانندگی محمد معتمدی و با همراهی گروه کر بنیاد رودکی به رهبری رازمیک اوحانیان همراه بود که شب اول به اجرای برنامه پرداختند. در این اجرا مازیار ظهیرالدینی به عنوان کنسرت مایستر، ارکستر موسیقی ملی ایران را همراهی کرد. نخستین قطعه اجرایی ارکستر ملی ایران در قالب جشنواره موسیقی فجر، «تهران» به آهنگسازی و تنظیم همایون رحیمیان و همراهی گروه کر بود؛ قطعه دیگر اثر بی‌کلام، قطعه محلی «بویراحمدی» بود با تنظیم همایون رحیمیان و با همراهی گروه کر، «پیروزی» به آهنگسازی و تنظیم همایون رحیمیان و همراهی گروه کر و قطعه محلی «رشید خان» با تنظیم همایون رحیمیان و همراهی گروه کر از قطعات بی‌کلام این اجرا بودند. «کویر» به آهنگسازی محمد معتمدی و تنظیم افشین عزیزی، «ناله شبگیر» اثر پرویز یاحقی به تنظیم امیرحسین طایی، «روشنی روی تو» با تنظیم امیرحسین طایی، «آسمان خدا» به آهنگسازی مجید وفادار و تنظیم سیامک بهبهانی، «سوگند» به آهنگسازی و تنظیم بابک افشار، «تکیه‌گه خیال» به آهنگسازی امیر فرشید رحیمیان و تنظیم همایون رحیمیان و همچنین قطعه «ای ایران» اثر روح‌الله خالقی با تنظیم گلنوش خالقی با همراهی گروه کر از جمله قطعاتی بودند که با خوانندگی محمد معتمدی روی صحنه رفت.

در گفت‌وگوی «جوان» با مارال بنی‌آدم، برنده سیمرغ بهترین بازیگر زن جشنواره فجر مطرح شد

بازخورد فیلم «پروین» خواندن دیوان او خواهد بود

فاطمه عموزاده | مهر

مصطفی شاه‌کرمی

مارال بنی‌آدم فعالیت هنری خود را از ابتدای دهه ۹۰ با حضور روی صحنه تئاتر شروع کرد. او که سال گذشته به خاطر بازی در فیلم «در آغوش درخت»، نامزد دریافت سیمرغ بهترین بازیگر زن جشنواره فیلم فجر شده بود، امسال موفق شد برای بازی در نقش پروین اعتصامی در فیلم «پروین» به کارگردانی محمدرضا ورزی این جایزه مهم سینمای کشورمان را دریافت کند. «جوان» با این بازیگر در رابطه با مشکلات و مسیر رسیدن به شخصیت پروین و همچنین پذیرفتن ریسک نزدیک شدن به چهره و گریم این کاراکتر با به مخاطره انداختن سلامتی‌اش گفت‌وگو کرده است.

دو سال پیاپی نامزد جشنواره فجر شدید و امسال این جایزه را دشت کردید. احساس و نظرتان در این مورد چیست؟

اتفاقی که پارسال برای من افتاد، این بود که در بخش اصلی و برای بازی در فیلم «در آغوش درخت» به کارگردانی و نویسندگی آقای خواجه‌پاشا، کاندید دریافت سیمرغ بهترین بازیگر زن جشنواره بودم، اما امسال قسمت من دریافت این سیمرغ شد. البته برای این اتفاق خیلی خوشحال هستم. معتقدم بسیار سعادتمند بودم که این نقش فاخر را بازی کردم و خوشحالی بیشترم به این دلیل است که اولین سیمرغم را برای نقش پروین گرفتم و احساس غرور می‌کنم که توانستم در این نقش دیده شوم و نظر منتقدان و هیئت محترم داوران را جلب کنم.

پرداختن به زنان و چهره‌های برجسته کشورمان باعث می‌شود که این افراد به مردم بهتر معرفی شوند و هم اینکه یک الگوی دست یافتنی به نسل جدید ارائه شود، نظر شما در مورد ساخت آثار تصویری و سینمایی از مفاخر و بانوان برجسته‌ای مانند پروین اعتصامی چیست؟

امیدوارم که همه فیلمسازان بتوانند آثار خوب و مناسبی در مورد مفاخر کشورمان بسازند. چهره‌های برجسته‌ای مانند مریم میرزاخانی، فروغ فرخزاد و بسیاری از زنان تأثیرگذاری که در دوران خودشان جسارت به خرج دادند و توانایی‌هایشان را در حوزه‌های مختلف علمی، فرهنگی، ادبی و دیگر عرصه‌ها اثبات کردند. ما در سینما و به‌طور کلی در حوزه تصویر تولیداتی که به مفاخر ما بپردازند خیلی کم داریم. خانم پروین اعتصامی که شخصیت محوری فیلم ما هم هستند در حوزه ادبیات و فرهنگ کشورمان یکی از قله‌های مرتفع و عالی محسوب می‌شوند و خیلی خوشحالم که آقای ورزی با ساختن فیلم «پروین» به این بانوی بزرگ پرداختند و با نوشتن فیلمنامه این اثر موفق شدند فیلم آن را تولید کنند و بسازند. من فکر می‌کنم جای فیلم‌های بیوگرافیک در سینمای ما واقعاً خالی است، مخصوصاً در مقوله زنان تأثیرگذار. زنانی که می‌توانند آموزگارانی برای نسل‌های دیگر باشند. چقدر خوب می‌شد که در مورد اینگونه آثار بحث گیشه ملاک اصلی نباشد و تهیه‌کننده‌ها متوجه باشند که یک فیلم خوب لزوماً و فقط فیلم پرفروش نیست، حالا چه در ژانر کمدی باشد و چه دیگر ژانرهای به اصطلاح گیشه‌پسند سینما. البته گیشه هم مهم است و فیلم در درجه اول باید بتواند با مخاطب ارتباط برقرار کند. فیلم‌های بیوگرافیک (زندگینامه) مقوله مهمی هستند که همه باید به آن بپردازند و لازم است هر فیلمساز و تهیه‌کننده‌ای چندین فیلم بیوگرافی در کارنامه داشته باشند. ما مشاهیر بسیار زیادی داریم که نادیده گرفته می‌شوند.

ما یلم دو سؤال را هم از شما بپرسم؛ یکی اینکه چطور به پروژه «پروین» دعوت شدید و دیگر اینکه برای رسیدن به کاراکتر پروین و به‌اصطلاح درآوردن کار چه پروسه‌ای را طی کردید که نهایتاً موجب جلب نظر داوران فجر شد؟

زمانی که برای حضور در این فیلم دعوت شدم جزو اولین گزینه‌های انتخابی آقای شریفی‌نیا (تهیه‌کننده فیلم سینمایی پروین) بودم. فیلمنامه را برایم ارسال کردند، اما یک وقفه‌ای ایجاد شد و به همین دلیل من تصور کردم که کار تولید نمی‌شود و از طرفی دیگر قرار بود به سریال زخم کاری در شبکه نمایش خانگی بروم، ولی بعد از بازنویسی فیلمنامه مختصات نقش پیشنهادی من را راضی نکرد و منصرف شدم. همزمان از پروژه پروین مجدداً به من پیشنهاد همکاری دادند. در مورد بخش دوم سؤالتان هم باید بگویم بعد از گپ‌وگفتی که با آقایان شریفی‌نیا و ورزی داشتیم، یکسری متریال (منابع و اسناد) برای مطالعه به من دادند. البته یک دوست محققی دارم (فرزانه ابراهیم‌زاده) که در مورد بحث دوران قاجار و تاریخ و اتفاقات آن روزگار تبحر و تسلط خیلی خوبی دارند و من از ایشان کمک زیادی گرفتم تا بتوانم به فضای ذهنی و فکری خانم پروین اعتصامی بیشتر نزدیک شوم.

کدام بخش از منابع و اسناد برای رسیدن به شخصیت واقعی پروین اعتصامی کمک بیشتری به شما کرد؟

حدود ۴۰ نامه که خانم اعتصامی به یکی از دوستان‌شان به نام خانم محصص نوشته بودند. این نامه‌ها خیلی به من کمک کرد تا به دیدگاه‌های خانم اعتصامی که در قالب گفت‌وگوی مکتوب ایشان با صمیمی‌ترین دوستش ثبت شده‌اند، نزدیک شوم. اگر این نامه‌ها را مطالعه کنید، می‌بینید که بسیاری از آنها غنای ادبی زیادی دارند و چیزی نیست که امروز بین ما و دوستان صمیمی‌مان وجود داشته باشد. برای من دو چیز خیلی جذاب بود؛ یکی صمیمیت بین آنها و دیگری غنای ادبی و تأثیرگذاری این نامه‌ها. البته یکسری مطالب مهمی هم مثل کتاب «تهمت شاعری» فضل‌الله گرکانی (تحقیقی در احوال و پژوهشی در دیوان اشعار پروین اعتصامی) بود که آقای ورزی در اختیارم گذاشتند و من برای نزدیک‌تر شدن به شخصیت بی‌نظیر بانو پروین اعتصامی بارها و بارها به این کتاب مراجعه کردم، چون مباحث زیادی در مورد خلق خو و اخلاق این بانوی شاعر در آن ذکر شده است. البته متأسفانه ما در مورد خانم اعتصامی اسناد و منابع، خیلی کم داریم و به جز چند عکس بی‌کیفیت و یک دیوان شعر چیز زیادی از ایشان در دسترس نداریم. هرچند اگر کسی فقط دیوان پروین را مطالعه کند، می‌بیند که جهان‌بینی و دغدغه‌های اجتماعی او چقدر زیاد بوده و تا چه اندازه به مسائل روز توجه داشته و چقدر مسئله استیفای حقوق مظلومان جامعه برایش مهم بوده و شعرهایش درس واقعی زندگی هستند و علتش هم این است که همه این مباحث اخلاقی و اجتماعی را با جزئیات و درس‌آموز در اشعارش گنجانده است. به نظر من حتی جا دارد در کتاب‌های درسی دانش‌آموزان به این روحیات و اخلاقیات پروین پرداخته شود تا دانش‌آموزان دغدغه‌مند بودن و مسئولیت‌پذیری اجتماعی را یاد بگیرند. با اینکه فرصت من خیلی اندک بود، ولی به لطف نتیجه این مطالعات توانستم تا اندازه‌ای که می‌توانم خودم را به شخصیت این بانوی ادیب و برجسته نزدیک کنم و امیدوارم مخاطبان بپسندند.

چقدر خوب می‌شد که در سینما گیشه ملاک اصلی نباشد و تهیه‌کننده‌ها متوجه باشند که یک فیلم خوب لزوماً فیلم پرفروش نیست، حالا چه در ژانر کمدی باشد و چه دیگر ژانرها

آیا در مورد نقش «پروین» یا خود فیلم بازخوردی هم داشتید؟

یکی از مهم‌ترین فیدبک‌هایی (بازخورد) که من از برخی اطرافیان، دوستان و کسانی که فیلم را دیده‌اند، گرفتم این است که می‌گفتند بعد از دیدن این فیلم ترغیب شدیم تا سری به دیوان این بانوی برجسته بزنیم! این فیلم به ما یادآوری کرد که شخصیت برجسته و تأثیرگذاری مثل پروین داریم که می‌توانیم الگوپذیری زیادی از اخلاق، رفتار و کنش‌های دغدغه‌مندانه اجتماعی او داشته باشیم. به جرئت می‌توانم بگویم غیر از کسانی که اهل مطالعه کتاب‌های ادبی و شعر هستند، مخصوصاً آنهایی که مشاغل دیگری دارند و به اصطلاح مردم عادی جامعه خوانده می‌شوند، پروین را در حد همان شعر معروف اشک یتیم ایشان که در کتاب‌های درسی وجود دارد می‌شناسند، نه بیشتر! اما الان می‌بینم چقدر حیف است که ما شخصیت‌های مؤثر و برجسته‌ای مثل پروین داریم، اما از آنها بی‌خبر و غافل هستیم، درست مانند کسانی که مثلاً در ایام تعطیلات عید نوروز به کشورهای بیگانه مسافرت می‌کنند و این در حالی است که کشور عزیزمان ایران از همه نظر غنی است چه در حوزه‌های فرهنگ و هنر و چه در بحث تمدنی. ما ثروت‌های ملی زیادی داریم که اگر سینما و رسانه به رسالت‌شان درست عمل کنند و مشاهیر و مفاخر کشورمان را به یاد مردم بیاورند بهره‌ها و استفاده‌های بی‌نظیری می‌توانیم از آنها داشته باشیم. اگر فیلم‌هایی که در مورد مفاخر و مشاهیر بزرگ کشور عزیزمان ایران ساخته و تولید می‌شوند را در سطح جهانی اکران کنیم، قطعاً به‌خاطر این همه غنی و ثروتمند بودن باعث افتخار ما خواهد شد و بر خودمان می‌بالیم.

سابقه هنری و فعالیت شما تا پیش از نامزدی سال گذشته و همچنین دریافت سیمرغ بلورین جشنواره امسال، در فضای تئاتر رقم خورده است، سابقه و تجربه تئاتر چقدر برای رسیدن به کاراکتر پروین به شما کمک کرد؟

من افتخار می‌کنم که از تئاتر به سینما و دیگر مدیوم‌ها آمدم و کارم را با تئاتر شروع کردم. اگرچه در آثاری مثل فیلم‌های «خشکسالی و دروغ» و «فروشنده» هم بازی کردم، اما دیده شدن من در سینما سال گذشته و با کار آقای خواجه‌پاشا (فیلم سینمایی در آغوش درخت) رقم خورد و الان هم با پروین. اینکه بگویم تئاتری‌ها از سینمایی‌ها بهتر هستند خیلی نابجاست، اما امکان بروز خطا در تئاتر تقریباً صفر است و همه چیز تک‌برداشت است. وقتی تماشاگر را حتی با یک تپق از دست بدهی تقریباً غیرممکن است که بتوانیم او را برگردانیم و این یکی از فرق‌ها و درس‌های مهم تئاتر است، اما در سینما یک پلان را می‌توان با دهها برداشت گرفت، تئاتر به شما می‌گوید که تمام خودت را در مقابل تماشاگر بگذار و این اتفاق در مقابل دوربین هم می‌افتد. من نمی‌خواهم هیچ قضاوتی کنم، ولی تئاتر بازیگر را به‌خاطر مواجهه با تماشاگر به یک پختگی می‌رساند.

آقای ورزی معمولاً در کارهایشان به بحث نزدیک کردن چهره بازیگر به کاراکتر مورد نظرشان توجه زیادی دارند و این مسئله در آثار تاریخی و تلویزیونی ایشان دیده می‌شود. با توجه به شباهت اندک شما با پروین اعتصامی باید پروسه سنگین و سختی را برای گریم طی کرده باشید؛ لطفاً در این مورد کمی توضیح بدهید.

به‌خاطر تفاوت فاحشی که در چهره با خانم پروین اعتصامی داشتم، تغییراتی را قبول کردم و به جان خریدم تا به این کاراکتر نزدیک شوم. یکی از این اقدامات این بود که تحت نظارت یک پزشک متخصص پوست و زیبایی به صورتم تزریق «فیلر» انجام دادم و اجازه دادم حتی پیش از نهایی و پذیرفته شدن گریمم ابروهایم را کاملاً بتراشند. این در حالی بود که اصلاً معلوم نبود چهره من حتی به چهره پروین نزدیک هم شود. به من گفتند اگر تزریق فیلر انجام بدهی ممکن است دچار عوارضی مثل ایجاد ناهمواری در صورت یا حتی بروز عفونت شوی. در حالی که تقریباً چند روز مانده به انجام فیلمبرداری با مشورت یک پزشک متخصص و پذیرش ریسک این اقدام اجازه تزریق فیلر به صورتم را دادم، چون این نقش برایم مهم بود و با این همه فکر می‌کنم من کمترین کار را انجام دادم و مطمئنم که اگر اقدامی بالاتر از این هم برای رسیدن به کاراکتر و چهره پروین لازم بود، آن را انجام می‌دادم.

حکمت

امیرالمؤمنین امام علی علیه‌السلام:

ستودن بیش از آنچه سزاوار است نوعی چاپلوسی، و کمتر از آن، درماندگی یا حسادت است.

حکمت‌های نهج‌البلاغه

نما | حسین کشتکار

دیدگاه

«جوان» مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی را در مورد شبکه نمایش خانگی بررسی می‌کند

فرمان تنظیم‌گری همچنان در دستان «ساترا»

مرتضی ذاکر

انتشار تصویر مصوبه چند ماه پیش شورای عالی انقلاب فرهنگی در مورد شبکه نمایش خانگی و همچنین انتصاب چهره‌های جدید برای تهیه و تدوین سیاست‌های مربوط به این مدیوم، ضمن مطرح کردن مجدد بحث‌های قدیمی مانند موقعیت و وجاهت قانونی داشتن یا نداشتن ساترا و اینکه صدا و سیما به دلیل ذینفع بودن نمی‌تواند هم رقیب باشد و هم ناظر، باعث شد برخی رسانه‌ها از این مصوبه برداشت نادرستی کنند و آن را به نوعی خلع ید ساترا و صدا و سیما از نظارت و تنظیم‌گری بر شبکه نمایش خانگی تعبیر کنند.

بحث نظارت بر شبکه نمایش خانگی به عنوان یک مدیوم نوپا اما پر چالش و پرحاشیه چندین ماه در صدر اخبار رسانه‌ها بود که با خبر محول‌شدن این مسئولیت به سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر یا همان «ساترا» به عنوان بازوی نظارتی و اجرایی سازمان صدا و سیما نقطه پایانی بر این ماجرا بود. اگر چه برخی رسانه‌ها و افراد ذینفع سعی داشتند با انجام گفت و گوهای متعدد و انتشار مطالب متنوع حواشی زیادی در مورد وجاهت قانونی ساترا و صدا و سیما به دلیل رقیب تلقی‌شدن برای شبکه نمایش خانگی، به راه بیندازند، ولی روز بیست و دوم بهمن ماه تصویر مصوبه سی‌ام آبان ماه شورای عالی انقلاب فرهنگی که مسئولیت قرارگاهی در این مورد دارد، باعث شد بعضی جریانات و افراد که از نظام‌مند شدن و نظارت بر محتوای ارائه‌شده در این مدیوم، منافع‌شان به خطر می‌افتد آن را خلع ید صدا و سیما و ساترا تعبیر کنند؛ البته برخی رسانه‌ها هم به علت عدم تسلط بر روند اتفاقات انجام گرفته در این مسیر و منتهی شده به مصوبه مورد اشاره شورای عالی انقلاب فرهنگی دچار سوءتفاهم و برداشت نادرست شدند.

بر اساس این مصوبه ابلاغی شورای عالی انقلاب فرهنگی از سوی رئیس جمهور اعضای حقیقی کمیته تدوین سیاست‌های محتوایی شبکه نمایش خانگی منصوب شدند که هدف از تشکیل این کمیته صرفاً تدوین سیاست‌های مربوط به شبکه نمایش خانگی است و نهاد تنظیم‌گر صوت و تصویر فراگیر و شبکه نمایش خانگی همچنان سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران است و ساترا به عنوان معاونت تخصصی سازمان صدا و سیما در حوزه تنظیم‌گری صوت و تصویر فراگیر مسئولیت نظارت بر رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر و شبکه نمایش خانگی را در ایران بر عهده دارد. به واقع این مصوبه در ادامه تصمیمات قبلی شورا مبنی بر تهیه و تدوین سیاست‌های مربوط به شبکه نمایش خانگی در یک‌بازه سه ماهه و ارائه آن جهت بررسی و تأیید نهایی آن از سوی کمیته تخصصی مربوطه بود.

بر اساس ماده واحده مذکور، مقرر شد سیاست‌ها و ضوابط حاکم بر محتوای صوت و تصویر فراگیر و شبکه نمایش خانگی، توسط دبیرخانه شورای عالی انقلاب فرهنگی و با همکاری سازمان صدا و سیما و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، تدوین و پس از تأیید در کمیته‌ای متشکل از رئیس سازمان صداوسیما، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، دبیر شورای عالی فضای مجازی، نمایندگان رؤسای قوا در کمیسیون هماهنگی شورای عالی انقلاب فرهنگی و قوا، سه نفر از اعضای حقیقی شورای عالی انقلاب فرهنگی، دو نفر صاحب‌نظر در حوزه رسانه به انتخاب شورای عالی انقلاب فرهنگی و به ریاست دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی ظرف مدت سه ماه برای تصویب به شورای عالی انقلاب فرهنگی ارائه شود.

در این مصوبه بحث تدوین سیاست‌ها و ضوابط حاکم بر محتوای صوت و تصویر فراگیر شامل مقررات محتوایی و شیوه اعمال آنها، به عهده اعضای کمیته انتصابی متشکل از آقایان ابراهیم سوزنچی، سعیدرضا عاملی و مرتضی میرباقری به‌عنوان اعضای حقیقی شورای عالی انقلاب فرهنگی و همچنین محمدرضا جعفری‌جلوه و فرشاد مهدی‌پور است. محمدرضا جعفری جلوه از مدیران اسبق صدا و سیما و عضو فعلی شورای صدور مجوز تولید و انتشار محتوای ساترا و همچنین فرشاد مهدی‌پور معاون مطبوعاتی کنونی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوان دو عضو صاحب‌نظر در حوزه رسانه کمیته تدوین سیاست‌های محتوایی شبکه نمایش خانگی منصوب شدند.

انتشار این مصوبه مهر تأییدی بر شأن و مسئولیت‌های قانونی ساترا در مدیوم شبکه نمایش خانگی است.

موسیقی

تازه‌ترین موسیقی سالار از تنور فجر بیرون آمد

سالار عقیلی در اولین شب موسیقی فجر تلاش کرد با اجرای چند قطعه جدید، شب خاطره‌انگیزی را برای مخاطبان رقم بزند.

سالار عقیلی، خواننده موسیقی ایرانی در اولین روز از برگزاری سی و نهمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر، تازه‌ترین کنسرت خود را در تالار وحدت تهران برگزار کرد.

خواننده موسیقی ایرانی کشورمان که طی سال‌های اخیر کنسرت‌های متعددی را با گروه راز و نیاز برگزار کرده است در تازه‌ترین کنسرت موسیقی این مجموعه موسیقایی که در حضور ابوالفضل پورعرب از ستارگان پیشگام سینمای ایران و رضا مهدوی دبیر سی و نهمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر پیش‌روی مخاطبان قرار گرفت، تلاش کرد با اجرای چند قطعه جدید، شب خاطره‌انگیزی را برای مخاطبان رقم بزند.

تجلیل سالار از پورعرب

سالار عقیلی در معرفی ابوالفضل پورعرب به عنوان میهمان ویژه بیان کرد: امشب یک میهمان بسیار ارزشمند داریم که سال‌های سال در سینمای ایران با هنر او زندگی کرده‌ایم. به راستی که ابوالفضل پورعرب در این سال‌ها آثار ارزشمندی را از خود برجای گذاشت که هر کدام و به‌ویژه فیلم «عروس» برای ما دربرگیرنده حال و هوای خاطره‌انگیزی است. به همین بهانه از شما خواهش می‌کنم این هنرمند ارزنده سینمای ایران را تشویق کنید.

ادای احترام به مقام مادر

سالار عقیلی در این بخش با اشاره به حضور مادرش در این کنسرت عنوان کرد: بوسه بر دستان مادر می‌زنم که هر آنچه امروز در موسیقی دارم به برکت حضور اوست. من هر وقت می‌خواهم او در ردیف اول صندلی کنسرت‌های من حضور داشته باشد، نمی‌پذیرد و همواره در ردیف میانی سالن می‌نشیند، چراکه بر این باور است که مخاطبان مهم‌تر هستند.

این خواننده موسیقی ایرانی در بخش‌های پایانی کنسرت بود که با معرفی امیرحسین سمیعی، رضا مهدوی و امیرعباس ستایشگر به مخاطبان گفت: چه خوب است که مدیران برگزاری جشنواره خودشان از هنرمندان موسیقی هستند که در حوزه خوانندگی و نوازندگی نیز فعالیت می‌کنند.

وی همچنین از محمدالهیاری، مدیرعامل بنیاد فرهنگی هنری رودکی هم قدردانی کرد.

از نکات مثبتی که درباره این کنسرت می‌توان به آن اشاره داشت، معرفی تک به تک آثار از سوی خواننده بود که در کمتر کنسرتی رخ می‌دهد.