

### فارسی، زبان حکمت و خرد

برخی از اندیشمندان و دانشمندان ژنتیک می‌گویند بین زبان و تفکر، ژن واحدی وجود دارد. زبان فارسی نیز زبان حکمت بنیان و تقویت خرد است. حجت‌الاسلامالمسلمین عبدالحسین خسرورپناه، دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی در مراسم شب میراث فرهنگی ایران و تاجیکستان که در مجموعه فرهنگی تاریخی نیاوران برگزار شد، با تأکید بر پیوند اخوت بین ایران و تاجیکستان گفت: ایران و تاجیکستان زبان مشترک دارند و این زبان مشترک پیوند تاریخی بین دو کشور را عمیق تر کرده است. به علاوه اینکه پیوند جغرافیایی بین کشورهای فارسی‌زبان با ایران از جمله تاجیکستان نیز وجود دارد. وی با بیان اینکه با زبان فارسی، پیوند تفکر و حکمت و بنیان بین ایران و تاجیکستان برقرار شده‌است، ادامه داد: وقتی از زبان سخن می‌گوییم، زبان حامل فرهنگ است. وقتی زبان فرهنگی را با خودش حمل می‌کند، یعنی خرد، حکمت، معرفت و فضیلت را به همراه دارد. برخی از اندیشمندان و دانشمندان ژنتیک می‌گویند بین زبان و تفکر، ژن واحدی وجود دارد. زبان فارسی نیز زبان حکمت بنیان و تقویت خرد است.

دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی گفت: بخشی از اشتراکات فرهنگی ایران و تاجیکستان در موسیقی ظهور پیدا کرده‌است و این ظهور منشأ خرد و حکمت دارد و اگر بین ایران و تاجیکستان خرد و حکمت نبود، اخوت برقرار نمی‌شد. وی افزود: ما بسیاری از شعرا و ادبا نظیر رودکی و فردوسی را حکیم می‌دانیم، چراکه حکمت و خردشان فضیلت‌ساز بود. زبان فارسی نه‌تنها پیوند فرهنگی، تاریخی و جغرافیایی بین ایران و تاجیکستان ایجاد کرده، بلکه پیوند بینشی در ساحت حکمت و خرد و پیوند منشی در ساحت فضیلت ایجاد کرده و باعث شده حکمت و فضیلت ایران و تاجیکستان متحد شوند. امیدوارم این پیوند استمرار پیدا کند.

### در خواست تأسیس «سازمان نتاثر کشور»

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه در خواست شکل‌گیری سازمان نتاثر در حال بررسی است سر حمایت، نظارت و تسهیل‌گری این‌وزار نتاخره برای فعالیت اهالی هنر‌های نمایشی تأکید کرد.

به گزارش جوان، به‌نقل از روابط‌عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، در حاشیه بازدید از ساختمان سابق اداره برنامه‌های نتاثر درباره مطالبات هنرمندان مبنی بر تأسیس سازمان نتاثر، توضیحاتی داد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این‌باره تأکید کرد، ما در اصلاح ساختار وزارتخانه در حال مطالعه و بررسی، تأسیس وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در حاشیه نتاثر هستیم. برای تأسیس این‌موضوع مانعی نداریم، اما به شرط رسیدن به جمع‌بندی نهایی انجام خواهد شد.

وی ادامه داد: بنمای ما در دولت بر کوچک‌سازی است. اگر موضوعی در ساختار ما تعریف شده باشد، مجبور به ایجاد آن هستیم. ما بزرگ شدن ساختار نیاز به بخش‌بندی‌های بیشتر وجود دارد، درحالی‌که اکنون ساختار نتاثر ما چابک‌تر است. در زمینه نتاثر، وظایف خود را حمایت، نظارت و تسهیل‌گری برای هنرمندان در اختیار ما تعریف شده باشد، مجبور به ایجاد آن در صورت لزوم نیستیم. برای موضوع مانعی نداریم، اما به شرط اعلام شده‌است که امیدواریم بتوانیم آن را به‌انجام برسانیم.

### صدای پدر پسر شجاع خاموش شد

پرویز ربیعی، دولوپر باسابقه و پیشگامی و گوینده‌نقش‌های مکمل برانرایست‌قلبی درگذشت.

شهردا بانکی، مدیر روابط‌عمومی انجمن گویندگان و سرپرستان گفتار قلم‌آز درگذشت‌ پرویز ربیعی خبیر داد و گفت: پرویز ربیعی، دولوپر پیشگوست در سن ۸۴ سالگی بر اثر ایست قلبی درگذشت. پیکر پرویز ربیعی امروز (دوشنبه) در قطعه هنرمندان بهشت زهرا(س) تشییع و به‌خاک سپرده می‌شود. همچنین مرندمان بهشت زهرا(س) تشییع و پیشگوست عرصه دوبله‌روز پنج‌شنبه ۱۰ اسفندماه از ساعت ۱۴ الی ۱۵:۳۰ در مسجد انقلاب واقع در خیابان میرداماد برگزار می‌شود.

ربیعی متولد سال ۱۳۱۸ بود و طی بیش از چهار دهه حضورش در دوبله، نقش‌های زیادی را گفته که از تعدد و تنوع زیادی برخوردار است. از جمله نقش‌های به یاد ماندنی او می‌توان از گویندگی‌اش به‌جای استیو مک کوپین در «زدی سنت لویی» یا گویندگی‌اش در دوبله‌فلم «بخت‌دلور» نام برد. ربیعی، دولوپر شخصیت کاتوچیو در «جنگجویان کوهستان» بود و در مجموعه‌هایی چون «آقای نجار»، «پدر پسر شجاع» و «قرار از زندان» نیز گویندگی کرده‌است. مردی برای تمام فصول «، رومئو و ژولیت» و «بوچ کسیدی و ساندنس کید» و «شیک» از دیگر آثاری هستند که ربیعی در دوبله آنها حضور داشته‌است.



**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران**

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل: مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلام‌رضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوخ شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط‌عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰۶۰
فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوبن ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۹۷۸ | دوشنبه ۷ اسفند ۱۴۰۲ | ۱۶ شعبان ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۷:۱۷ | غروب آفتاب: ۱۷:۵۶ | مغرب: ۱۸:۱۴ | نیمه‌شب:۲۲:۲۶ | اذان‌صبح‌فردا: ۰۵:۱۰ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۶:۴۸



# دل را به دریامی زنی پیوند می‌آیی

شاعران در وصف نیمه شعبان شعر خوانی کردند

شاعران فارسی‌زبان در نشست ادبی «منتظران وصل» با تازه‌ترین سروده‌های خود به ساحت مقدس امام‌زمان (عج) عرض ارادت کردند.
در نشست ادبی منتظران وصل که با هدایه‌نویسی اساتید خوشنویسی ایرانی و هندی نظیر مسعود ربانی و محمد آرام حبیب همراه بود، رضا اسماعیلی شاعر و پژوهشگر ادبی کشورمان در وجه تمایز شعر عاشقانه و «مهدوی» در سخنانی عنوان کرد: در شعر مهدوی آنچه پیش و بیش از هر چیز دلبند باید بداندیم این است که مقام «معشوق» یا «محبوب» یکی نیست. شعر عاشقانه محل جلوه‌گری و جلوه‌فروشی «معشوق» است، حال آن که در شعر مهدوی با محبوبی الهی سر حال داریم که «اسوه حسنه» و جمیع همه فضایل و کمالات انسانی است. برای مصون ماندن از این خط و خطا، تفکیک و تشخیص جنس شعر عاشقانه و مهدوی ضروری است.

وی ادامه داد: برای پرهیز از اطناب و به طور خلاصه وجه تمایز شعر عاشقانه و مهدوی را می‌توان در موارد زیر خلاصه کرد: تمایز اول؛ در شعر عاشقانه، ما «معشوقه» و «معشوق» داریم، که برای امام‌زمان (عج) و همه بزرگان دین، از عنوان «محبوب» به جای «معشوق» استفاده کنیم، چون با استناد به آیات قرآنی، «حب» و «دوست داشتن» چون ریشه در بینایی و دانایی دارد، از عشق برتر است.

اسماعیلی گفت: دومین تمایز در شعر عاشقانه، به خاطر افراط در عشق و اغراق در ستایش، گاهی عاشق مقام معشوق خویش را تا «خدا» بالا می‌برد و «معشوق‌پرستی» را جانشین «خداپرستی» می‌کند، اما در شعر مهدوی، عاشق با لَهجه معرفت، پسر بندگی «محبوب» خوش شهادت می‌دهد و اوارز تکرانی برای عروج به ملکوت «یکتاپرستی» و رسیدن به آستان «رب‌الهی» می‌داند.

قرباسماعیلی سپس به تشریح سومین وجه تمایز شعر عاشقانه با شعر مهدوی پرداخت و ادامه داد:

<b>حکمت</b>
<b>امام زمان عجل الله شریف:</b>
<b>من مایه امنیت زمینیان هستم، همانطور که ستارگان موجب امنیت آسمانیانند.</b>
<b>بحار الانوار ج ۵۳ ص ۱۸۱</b>

#### ■ امیر عاملی چنین سرود:

می‌دانم ای گل بعد یک لیخند می‌آیی
تاواکنی از پای آدم بند می‌آیی
مانند دریا مهربانی مثل دل عاشق
دل را به دریا می‌زنی پیوند می‌آیی
زیباست تکرارت بهاری، بعد یخچندان
پایان دهی تا سردی اسفند می‌آیی
آیا به پاسخ می‌رم وزی سؤالم و؟
می‌پرسم از خود بارها هر چند می‌آیی
تا درد دلها را کنی درمان، سربایمی
بانوشداری گلاب و قند می‌آیی
نپنهان شدی پشت کدامین گل.
کدامین برگ؟
مردم همین‌ها را که می‌پرستند می‌آیی
عزم رسیدن داری و پایان دلگتگی ست
«با چشم بسته بشمرم تا چند می‌آیی؟»

#### ■ عاطفه جعفری چنین سرود:

غبار کوی تو هر جا که در هوا برخاست
نشست بر دل و آه از نهادهای برخاست
کجا زیارت ناحیه خواندهای که چنین
ز جمرکان تو هم عطر کربلا برخاست
گذشت یاد تو بر هر کویر باز زد
هزار تیر اجابت به یک دعا برخاست
به احترام تو بودوست ای رسول قیام
اگر امام پس از نام تو ز جای برخاست
فدای آن که ز نام تو سردی نگذشت
گذشت بر سر خود دست و روی با پر خاست
خوشا کسی که پس از مرگ، شاهرآ شفیی
به عهد بسته خود کند وفا برخاست

#### ■ علیرضا قزو نیز اینگونه سرود:

کاش به دریا برس؛ موج شوم، دود شوم
خاک شوم، باد شوم، شعله شوم، دود شوم
آمده‌ام قفس کنان، نعره کنان، چرخ‌زنان
چنگ زدم، ساز زدم، تار زدم، عود شوم
آمده‌ام مست شوم، نیست شوم، هست شوم
ابر شوم، رود شوم، یاد شوم، بود شوم
یاد شدم، خاک شدم، باده شدم، ناک شدم
آمده‌ام یار دیگر خاک «رأود» شوم
فانی انوار «می‌ام»، سالک اسرار «تی‌ام»
کاش، سحر، خرابه «مهدی موعود» شوم

#### ■ شعر سید معشوق علوی تبار از این قرار بود:

ای یار به پای عشق تو جان ریزم
از دیده انتظار باران ریزم
با یاد صبا حکایتی از غم توست
هر قطره اشکی که به دامن ریزم

#### ■ سارا جلودار بیان نیز اینگونه شعر خوانی کرد:

گمگشته‌ای دارم که پیدا کردنش، سخت است
عالیجناب است و تما‌ن کردنش، سخت است
مجنوب زبیبی‌های جسمانی معشوق است و
از شناخت زبیبی‌های روحانی‌اش غافل، ولی در شعر مهدوی، عاشق، مجنوب زبیبی‌های روحانی محبوب خوش است و معشوقش انسانی متعالی و معنوی که همه عالم به او عشق می‌ورزند و در سایه‌سار محبتش به آرامش می‌رسند.
این پژوهشگر ادبی در پایان با برشمردن هشت تمایز دیگر میان شعر عاشقانه با شعر مهدوی تصریح کرد:
جان‌کلام آنکه در شعر مهدوی - با نگاه متعالی و معنوی - باید به دنبال تبیین هنرمندانه مؤلفه‌های جامعه مهدوی و ترسیم سیمای تمام نمای «انسان کامل» باشیم و پیش و بیش از «صورت» و زبیبی‌های صورتی حضرت موعود(عج)، به سیره و سنت آن امام منادی یکتاپرستی، بر چمدان عدالت، صلح جهانی و انسان کامل. انسان کاملی که «اسوه حسنه» است و هموارکننده راه سعادت و رستگاری است.

در بخش دیگری از این مراسم شاعران در وصف امام دوازدهم شیعیان اشعاری را قرائت کردند.



### ک تلویزیون

تهیه‌کننده سرپای:

## دوست داشتیم «سنجرخان» هم مثل میرزاکوچک معرفی شود

امریکا باز خوردهایی را داشته‌ایم. بعضی از کسانی که در ایران نیستند در زمان‌هایی که سرپای دبیر شروع می‌شود به ما پیام می‌دهند و می‌گویند ما به سخنی شبیه بکر را پیدا می‌کنیم، پس چرا «سنجرخان» پخش نمی‌شود؟

تهیه‌کننده سنجرخان در پاسخ به این سؤال که چقدر ساخت چنین فیلم‌هایی را در جامعه لازم می‌بیند، تصریح کرد: اگر بخواهم بگویم جامعه نیاز به الگو برای جوانان از مسیر قهرمان‌پروری دارد، شاید حرفی کلیشه‌ای باشد، ولی واقعاً همیشه هر جامعه و هر نسلی به یک الگوی قهرمانی نیاز دارد. سنجرخان یک قهرمان است، قهرمانی که در برابر مسیر درست تاریخ و در کنار مردم ایستاد. او خائزاده‌ای بود که می‌توانست خان باشد، ظلم کند و حتی می‌توانست با ظلمی که از طریق تجاوز دشمن خارجی بر او وارد شده بود، کنار بیاید و مصالحه کند، ولی این اتفاق نیفتاد.

جلالی خاطر نشان کرد: «سنجرخان» یک قهرمان بود و واقعاً دوست داشتیم از توان بازیگران و عوامل کردستان و مناطق کردنشین استفاده کنیم. خیلی خوشحال هستیم که توانستیم از بازیگران بومی استفاده کنیم. به‌خاطر تعبیض رسانه‌ای تاکنون خیلی کم‌اتفاق افتاده که بازیگران کرد در عرصه‌های ملی بدرخشند. البته تعداد انگشت‌شماری را داریم، اما تولید آثاری مثل «سنجرخان» این فرصت را در اختیار بازیگران استان کردستان قرار می‌دهد که آنها نیز مطرح شوند. در سریال «سنجرخان» که از ۲۶ بهمن‌ماه ۱۴۰۲ از

شبکه یک سیما پخش می‌شود، بازیگرانی همچون فرشید گوبلی، محمود پاک‌نیت، احمد نجفی، جلیل فرجاد، پیام دهکردی، علی اوسینود و قطب‌الدین صادقی به ایفای نقش پرداخته‌اند.

«سنجرخان» روایتی از یک قهرمان کرد با همین نام است که نقش او را فرشید گوبلی، بازیگر محلی کرد زبان ایفا می‌کند. در این سریال، محل زندگی و رشادت‌های قهرمانان کردستان بازتاب یافته‌است.

سنجرخان ، مجموعه تلویزیونی تاریخی محصول سال ۱۴۰۲ به کارگردانی محمدحسین لطیفی است. این سریال هر شب از شبکه یک سیما پخش می‌شود.

این سریال، داستانی از قهرمانان کرد به نام سنجرخان و زری، مشهور به سردار اکرم را روایت می‌کند.وی مبارز و آزادبخوه کرد و با فعالان انقلاب مشروطه بود که در برابر حضور نیروهای انگلیسی و روسی در منطقه کردستان ایستاد و به مبارزه علیه آنان پرداخت.

### کتاب

دبیر کل نهاد کتابخانه‌های عمومی در گفت‌وگو با «جوان» خبر داد

## تصویب سند ملی «خواندن» در شورای عالی انقلاب فرهنگی

مجلس شورای عالی انقلاب فرهنگی، سند ملی «خواندن» تصویب کرد



#### ■ مصطفی شاه‌کرمی

دبیر کل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور از تصویب سند ملی خواندن در شورای عالی انقلاب فرهنگی خبر داد و گفت: امیدواریم این سند تا قبل از پایان سال به نتیجه برسد.

مهدی رضانی، دبیر کل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور در رابطه با تغییرات صورت گرفته در ساختار و رویکرد عملی نهاد عمومی کتابخانه‌های کشور به «جوان» گفت: ما موفق شدیم تغییراتی از حیث رویکرد و تعریف خدمات داشته باشیم و شاید کمتر دستگاہی در کشورمان باشد که به سمت تعریف ارائه خدمت جدید رفته باشد. کتابخانه‌های عمومی امروز در مسیر گسترش خدمات خودشان به‌عنوان یک مرکز فرهنگی اجتماعی هستند تا بتوانند اقدامات متعدد و متنوعی را داشته باشند و به مخاطبان خود ارائه بدهند. البته در این مسیر رسانه‌ها می‌توانند کمک خیلی خوبی انجام دهند تا این ظرفیت‌های جدیدی که ایجاد شده به مردم شناسانده شوند. تلفیقی از ظرفیت فرهنگ و

خدمات اجتماعی است که در حال پیش رفتن است. وی ضمن اشاره به اینکه یک کاری را نهاد شروع کرده که برای اولین بار است آن را اعلام رسانه‌ای می‌کند، گفت: یکی از دغدغه‌هایی که به صورت سنتی در جامعه ما مطرح می‌شود، بحث ارائه مطالعه است. ما به مدل مطرح شدن و سنجش این موضوع نغذهایی داریم، و اساساً مطرح شدن بحث سرانه مطالعه را به صورت خام و طبق این مدلی که الان مرسوم است، درست نمی‌دانیم و یک سوآلی می‌پرستد مبنی بر اینکه سرانه کتابخوانی چقدر است چه اینکه موضوع کاملاً از «مطالعه» به «خواندن» تغییر پیدا کرده‌است. دبیر کل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور افزود: ما با مسئله خواندن مواجه هستیم و در مقوله خواندن ما با مواد خواندنی مواجهیم و می‌تواند لزوماً آثار مکتوب به معنای مرسوم نباشد. کامیانه‌ها مثلاً در مواد خواندنی کتاب صوتی یک ماده خواندنی محسوب می‌شود، ولی اصلاً مسیر ارائه آن مسیر متفاوتی است یا برخی اقلام دیگر مثل آنچه در رسانه‌ها تحت عنوان محتوا تولید می‌شود، اینها مواد خواندنی محسوب می‌شوند، ولی کتاب به معنای مرسوم نیست.

رضانی در پایان خاطر نشان کرد: ما الان در ستانه تصویب سند ملی «خواندن» در شورای عالی انقلاب فرهنگی هستیم تلاش می‌کنیم تا قبل از پایان سال به نتیجه برسد همچنین یک پیمایش را با عنوان «عادات خواندن ایرانیان» پیش می‌بریم که آن هم در مراحل پایانی خودش قرار دارد و با همین نگاه متفاوتی که عرض کردیم همکاری دانشگاه تهران در حال انجام است و به زودی نتایج آن منتشر می‌شود و در اختیار همه فعالان قرار می‌گیرد.