

### خاطرات آهنگران کتاب شد

«حماسه‌خوان خمینی» عنوان کتاب خاطراتی است از حاج صادق آهنگران، مداح نام آشنا که به قلم محمدمهدی بهداروند تدوین شده است.

«حماسه‌خوان خمینی»، تازه‌ترین کتاب محمدمهدی بهداروند است

محمد مهدی بهداروند

که در آن خاطرات صادق آهنگران، مداح نام‌آشنای سال‌های جنگ روایت شده است. این اثر که از سوی نشر جمرکان به چاپ رسیده و قرار است برای اولین‌بار در سی و پنجمین دوره نمایشگاه کتاب تهران عرضه شود به بیان خاطرات مردی می‌پردازد که جنگ تحمیلی را بزم هشت ساله و گنج مکتوبی می‌داند که آفاقش هنوز به وصف نیامده است.

«حماسه‌خوان خمینی» از چند فصل تشکیل شده است؛ فصل نخست نگاهی دارد به خاطرات آهنگران در برهه‌های مختلف تاریخی، از حوادث سال‌های نزدیک به پیروزی انقلاب، پیروزی انقلاب اسلامی و بازگشت امام(ره) به ایران و سخنرانی تاریخی ایشان در بهشت زهرا گرفته تا آشنایی با زنده‌یاد معلمی، شاعر نوحه‌های حاج صادق، تولد فرزندان، عملیات‌های مختلف جنگ تحمیلی، پذیرش قطعنامه و رحلت امام(ره).

فصل دوم به یادداشت‌های آهنگران اختصاص دارد. در این فصل افراد و حوادث مختلف از نگاه و قلم آهنگران روایت شده است. در نهایت فصل سوم کتاب به ارائه یادداشت‌ها از افراد مختلف درباره آهنگران اختصاص دارد. در این فصل مخاطب آهنگران و ارزش کار او را از نگاه محمدرضا سنگری، رضا امیرخانی، گلعلی بابایی، سرلشکر سپیدرحیم صفوی، غلامعلی جدادعادل، منوچهر اکبری و دیگران می‌شناسد. «حماسه‌خوان خمینی» با تفریظی از آیت‌الله‌العظمی حسین مظفاهری، استاد اخلاق منتشر شده است.

### نخستین محموله کتاب‌های خارجی وارد کشور شد

مدیر کمیته ناشران خارجی نمایشگاه از ورود نخستین محموله کتاب‌های خارجی به وزن ۲۴ تن از مقصد کشور لبنان به تهران خبر داد.

اسماعیل جانتعلی پور مدیر کمیته ناشران خارجی نمایشگاه کتاب تهران عنوان کرد: یکی از بخش‌های اصلی کمیته ناشران خارجی سی‌وپنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران مسئله تمشیت امور مربوط به واردات کتاب و تسهیل امر ورود کتاب به کشور، تعیین آیین‌نامه‌های مرتبط با این موضوع و نظارت بر محتوای کتاب‌های وارداتی به نمایشگاه است. کمیته نظارت و ارزیابی محتوایی در مجموعه ناشران خارجی این فعالیت‌ها را انجام می‌دهد. مدیر کمیته ناشران خارجی سیسی و پنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با بیان اینکه بخش گمرک نمایشگاه به متر از ۹۰۰ مترمربع آماده دریافت کتاب‌های ناشران خارجی و توزیع کتاب از کشورهای دیگر است، افزود: این کتاب‌ها پس از بررسی و تطبیق با آیین‌نامه داخلی نمایشگاه، آماده عرضه در بخش اصلی نمایشگاه خواهند بود.

وی ادامه داد: نخستین محموله کتاب‌های خارجی از ۱۱ ناشر عربی به وزن ۲۴ تن از مقصد کشور لبنان شنبه (هشتم اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۳) وارد تهران شد و امور ترخیص و گمرک این کتاب‌ها انجام شده و پس از طی مراحلی برای عرضه در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران آماده می‌شوند.

جانتعلی پور در پایان گفت: برخی از موزعین که در طول سال کتاب‌هایی برای عرضه در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران وارد کرده بودند نیز در روزهای گذشته مراحل گمرک خود را طی کردند طی این هفته وارد فضای سالن ارزیابی محتوایی خواهند شد تا برای عرضه در نمایشگاه آماده شوند. سی و پنجمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با شعار «خوانیم و بسازیم» از ۱۹ تا ۲۹ اردیبهشت (۱۴۰۳) در محل صلاای امام خمینی(ره) به شکل حضوری و در سامانه ketabar.ir به صورت مجازی برگزار می‌شود.

## زمان یخش سربال «رخنه» مشخص شد

**سربال «رخنه»** به کارگردانی **علی غفاری** **یک** **درام** **معنایی** **با محوریت** **هوافضاسمت** **که** **به** **جسای «نون‌خ»** **پخش** **خود** **را** **در** **شبهه** **یک** **آغاز** **خواهد** **کرد.** **علی** **غفاری** **این** **روزها** **کار** **گردانی** **سربال** **«رخنه»** **را** **بر** **عهده** **دارد.** **«رخنه»** **یک** **درام** **معنایی** **با** **محوریت** **هوافضاسمت** **که** **سال** **گذشته** **کلید** **خورد.** **داستان** **این** **سربال** **به** **اقتدار** **موشکی** **ایران** **برمی** **گردد** **که** **با** **زیگران** **مختلفی** **در** **آن** **به** **ایفای** **نقش** **می** **پردازند** **و** **مهدی** **شفیعی** **تهیه** **کنندگی** **این** **را** **بر** **عهده** **دارد.**

امیرحسین صدیق، خسرو شهزاد، نادر فالاح، سپیده خادوردی، مریم کاپوینی، رامین خدایپانی و علیرضا نوبویی از جمله بازیگرانی هستند که در این سربال به ایفای نقش پرداخته‌اند. علی غفاری پیش از این فیلم و سربال‌های مختلفی را به تولید رسانده که «پچه‌مهندس» از جمله آنهاست. این سربال از روز شنبه ۱۵ اردیبهشت‌ماه به آنتن شبکه یک می‌آید و پخش خود را آغاز می‌کند.



### روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صدیقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰۶۰-فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۹۴۲-۸۸۷۳۰۶۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۰۱۵ | دوشنبه ۱۰ اردیبهشت ۱۴۰۳ | ۲۰ شوال ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۰۲ | غروب آفتاب: ۱۸:۵۰ | مغرب: ۱۹:۰۹ | ۱۹۶۰ شب‌شعر: ۲۲:۰۶ | اذان‌صبح‌فردا: ۰۳:۴۰ | طلوع آفتاب‌فردا: ۵:۱۲

# مصر و موساد پای منقل «حشاشین»

**یک عضو شورای ساترا: سربال حشاشین محصول کشور مصر است و روایت آن متضمن تحریف‌های فراوانی است که به نظر می‌رسد با رویکرد سیاسی و مغرضانه تولید شده‌است**



### نوید پارسا

**به غیر از آثار ضد ایرانی که رژیم صهیونیستی ساخته و به طور عادی اجازه پخش از پلتفرم‌های داخلی را ندارد،ند، شاید این اولین باری است که به‌طور رسمی عنوان می‌شود انتشار یک سربال خارجی در سسکوهای ایرانی متنوع است.**

**تقویت فرقه‌ها رویکردی است که موساد و صهیونیست‌ها از دیرباز به ویژه در ایران در پی تقویت آن بوده‌اند. فرقه‌ها به دلیل شفاف نبودن فعالیت‌هایشان و اینکه همواره در طول تاریخ مرزوم و مشکوک بوده‌اند و در هاله‌ای از ابهام فعالیت کرده‌اند می‌توانند بهترین بستتر برای سرویس‌های جاسوسی خارجی باشند. تولید سربال حشاشین با موضوع فرقه خاص اول ایران رانیز می‌توان در همین راستا مورد تحلیل قرار داد. اینکه مصر به عنوان یک کشور عربی این سوزه را جذاب تشخیص داده و به سمت تولید اثری برای نمایش خانگی است.**

مضمونی رفته نیز در نوع خود قابل تأمل است. اخیرا پخش سربال حشاشین به دلیل تحریف تاریخ و نمایش چهره‌ای نادرست از ایرانی‌ها به بهانه روایت تاریخ مشهور است. شبکه نمایش خانگی ممنوع اعلام شده‌است. عضو شورای سواد فضای مجازی ساترا در این‌باره به این نکته اشاره می‌کند که سربال حشاشین محصول کشور مصر است و روایت آن متضمن تحریف‌های فراوانی است که به نظر می‌رسد با رویکرد سیاسی مغرضانه تولید شده‌است. بر همین اساس طبق نظر شورای صدور مجوز ساترا انتشار سربال حشاشین (The Assassins)، در رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر ایران مورد تأیید نیست.

برجسته کردن فرقه‌ها از پروژه‌های مهم صهیونیسم جهانی به شمار می‌رود و تصور می‌شود که تولید و پخش چنین سربال پرهزینهای نیز با همین سیاست‌ها همسو باشد.

این سربال با پخش در ایام ماه مبارک رمضان که ماه همدلی مسلمانان است، سعی

### امیرالمؤمنین امام علی علیه‌السلام:

**از زشتکاری نپسی کنید و**

**خود از آن باز ایستید، زیرا**

**شما فرمان دارید ابتدا خود**

**از کار زشت باز ایستید و**

**سیس دیگران را نهی کنید.**

**خطبه ۱۰۵ نهج‌البلاغه**



## هنرمندی «نون خ» برای نشانندن کرد و بلوچ در یک قاب زیبا

اینکه «نون خ» از جغرافیای کردستان به سمت بلوچستان می‌رود و برای اولین‌بار تصویری جذاب و فرهنگی از این قوم نشان می‌دهد، اتفاق مهم و قابل تاملی محسوب می‌شود

بخش جدی و مهم سربال باشد، می‌شود آن را به جامعه هم تعمیم داد، طمع و مال‌اندوزی که شخصیت درونی خلیل است می‌تواند ایجاد بحران کند. تأثیر گذاری منفی خلیل روی تک‌تک شخصیت‌های دیگر به شدت ملموس و متقاعدکننده است. آقاخان‌ی این کاشت‌های ساده‌انگارانه اما مهم و کارآمد را در شخصیت‌ها ایجاد کرده که مردم کرد یا بلوچ به دلیل حس انسان دوستانه‌ای که دارند، به راحتی گول حرف‌های پهنام یا خلیل را می‌خورند. در فصل پنجم آقاخان‌ی کوشش بسیاری کرده‌است که در هر قسمت نکته‌های را از فرهنگ و اقلیم ایران به مردم در قالب موقعیت‌های کمدی و درام نشان دهد.

کلیدهایی با صدای خوانندگان بلوچ نکته مهمی در معرفی فرهنگ و هنر این استان است و ایضا غذاها یا صنایع دستی و هنرهای که در این استان رواج دارد، به درستی صورت گرفته‌است، از طرفی دیگر در کنار این جاذبه و جذابیت‌های گردشگری اشاره ویژه‌ای به مشکلات مردم سیستان و بلوچستان شده‌است. مردم ایران از کولبران و مشکلات و سختی‌های این شغل شنیده‌اند، اما آقاخان‌ی در این فصل

انقدر درست به کولبران پرداخته که مخاطب به‌طور ویژه‌ای این شغل را درک می‌کند، این اشارات در میان موقعیت‌های کمیک برداخت‌های متقاعدکننده‌ای است. در هر فصل از «نون خ» شاهد یکدستی و یک‌رنگی و کنار هم ایستادن اهالی کرد هستیم که در این فصل به‌طور ویژه‌ای به آن پرداخت شده‌است، اینکه ادیس ماشین آلات خریداری کرده تا مردم روستا دست به تولید بزنند که این تولید باعث آبادانی کشورشان شود، غرور آفرین است.

تولید «نون خ» همیشه کار بسیار سختی بوده، چراکه در هر پلان ما با زیاد شخصیت‌ها مواجهیم و حالا در فصل پنجم تصویری‌داری در مینی‌بوس به مراتب تولید را سخت‌تر کرده‌است که البته آقاخان‌ی ثابت کرده تولید در فضای سخت را بیشتر دوست دارد. باز یگران بلوچ در خشیده‌اند و این نکته مثبت سربال است. آقاخان‌ی در بازی گرفتن هم تاجر خاص خودش را دارد. او کارگردانی همه فن حریف‌است که حتی زمانی که از ناحیه کمر آسیب می‌بیند، تصویری‌داری را تعطیل نمی‌کند. سربال‌هایی مانند «نون خ» باعث آشنایی بیشتر مردم با فرهنگ و آیین غنی کشورمان می‌شود، از این جهت به مراتب باید این گونه از سربال‌ها بیشتر ساخته‌شوند.

مدیرکل هنرهای تجسمی مطرح کرد

## ماجرای داغ حمایت هنرمندانه از غزه در ونیز

مضمون «کودکان غزه» چه می‌گوید، توضیح داد: این یک جریان کیوریتال است که مبنای اصلی آن، پنج اثر از هنرمندان نقاش تراز اول ایرانی است که همگی دربارهٔ کودکان غزه کار شده است و در کنار هر اثر قطعه شعری از محمود درویش شاعر بین‌المللی فلسطینی انتخاب شده که متناسب با مضمون اثر است و به چند زبان ترجمه شده است. در کنار این آثار یک ارزش افزوده‌ای هم داریم، برای مثال از اینکه‌کاری ایرانی برای بازنمایی بیشتر یکی از آثار استفاده کردیم به صورتی که بازتابش آثارهای هفت قطعه اینکه‌کاری طراحی شده هنرمندان بوشهری را دریم که در فضایی تاریک، اتفاقی کهکشانی را رقم می‌زند.

وی ادامه داد: همچنین، برای پنج اثر، واقعیت مجازی ساخته شده که مخاطبان از طریق عینک‌های وی‌آر واقعیت مجازی می‌توانند به لایه‌های درونی اثر مراجعه کنند و در فضای اثر هنری حرکت کنند. در مورد اثر دیگری، موشن گرافیی داریم که لایه‌به‌لایه، اثر بازنمایی و بازسازی می‌شود با آثار دیگری که به کمک هنر چندمان، نمایش‌هایی از این دست چیده شده تا آثار تکمیل شوند و در نهایت یک روایت یکپارچه از این اتفاق را شکل داده است. امیدواریم در بازه زمانی هفت ماهه این آثار مورد توجه قرار بگیرد تا هم از حیث هنری و هم از حیث مضمونی بتوانند ظرفیت‌های هنری ایرانی را به دنیا معرفی کند. وی در بخش دیگری از این گفت‌وگو درباره بحث نظارت بر نگارخانه‌ها و صحبت‌هایی مبنی بر تغییر سیاست‌های قبلی گفت: در مورد نگارخانه‌ها از سال گذشته یک روند جدی آغاز شد که با کمک صاحبان نگارخانه‌ها، مجوزهایی که قبلاً صادر بود، دارای پرنوده الکترونیکی شدند.



**مدیرکل هنرهای تجسمی درباره آغاز به کار رسمی غرفه ایران در دوسالانه هنسر ونیز توضیح داد،**

محمد خراسانی‌زاده، مدیرکل هنرهای تجسمی درباره مضمون غرفه ایران در نخستمین بینال هنر ونیز که به کودکان غزه می‌پردازد به مهر گفت: مضمون غرفه ایران، حمایت هنرمندانه از مردم مظلوم فلسطین است که ماجرای داغ این روزهای دنیااست. در سلسله اعتراضاتی که در جای‌جای جهان نسبت به رژیم صهیونیستی رقم می‌خورد و به ویژه در دانشگاه‌های آمریکا شاهد هستیم، این جریان در حال همه‌گیر شدن است، به همین دلیل ما در ونیز کلی خواهان داریم. در شهر ونیز به دلیل اینکه ساکنان چندانی حضور ندارند و غالب افراد حاضر از گردشگران، هنرمندان و گویورتورها هستند و همین افراد اعتراضات خودشان را به رژیم صهیونیستی به نمایش گذاشته‌اند، بنابراین مضمون غرفه ما، مسیر برای آنها جالب و جذاب است. رئیس پلویون ایران در شصتمین بینال هنر ونیز در پاسخ به این پرسش که در دفاع از