

ارتباط اسب‌تراوا با فرهنگ زیارت!

■ حسن روانشید*

مقصر اصلی کدام نهاد یا ارگان تبلیغاتی یا زیارتی می‌تواند باشد وقتی که بهترین اوقات نسل نوجوان و جوان و حتی کودکان کشور اینگونه توسط دست‌های ناشناخته‌به‌سوی بی‌هویت شدنن پیش می‌روند تا بدون حضور مستمر و کنکاش مسئولان آیندنگر فرهنگی- عقیدتی که ۴۰ سال برای تثبیت آن خون‌دل‌ها خورده شده به‌سوی انحرافات اخلاقی سوق داده شوند؟ آن‌هم با یک کار به‌ظاهر ساده پیش فیلیم در واگن‌های قطار که برای نوجوانان مناسب نیست.برای به‌کرسی نشاندن بعضی از عوامل جامعه‌هنری سال‌ها تلاش شد تا در یک مقطع از زمان که نهاد فرهنگ و هنر کشور اسیر افکاری خاصی شده بود طرح تهیه فیلیم‌های شبکه خانگی از نهادینه‌نمایند و از آن زمان بود که این موربانه‌نتها در محیط‌خانه‌ها بلکه در جمع‌های دورهمی وسیله به‌اصطلاح سرگرمی شد. فیلیم‌هایی که در آنها راه و رسم برقراری بعضی از ارتباطات را در رهنه راننده بعضی تاکسی‌های درستی ازآنانس می‌توان فراگرفت؛ بهتر است قبل از عنوان کردن اصل سناریوی چالش‌برانگیزی که هر روز برای بیش از ۵۰۰ نفر از جامعه پاک‌نهاد کشور تنها در یکی از مسیرها به‌سوی پارک‌گاه مقدس ثامن‌الحجج تکرار می‌شودنگاهی داشته باشیمبه داستان اسب تراوا که چندان هم بی‌شاهت به بعضی از تلاش‌های مشابه برای به‌کرسی نشاندن طرح ۲۰۳۰ سازمان فرهنگی یونسکو در کشور نیست. همانگونه که وقتی به‌رغم برنامه‌ریزی‌های از پیش تدوین‌شده نتوانستند مسئولان ارشد نظام را مجاب نمایند تا اجازه حذف آزمون‌ها را دریافت کنند سؤال‌های «میباشد» یا «کتاب ۱۰ صفحهای فرانسوی که در آموزشگاه‌ها تدریس می‌شود عیناً کپی برداری کرده و به جلسه‌های امتحان فرستادند تا همه شرکت‌کنندگان رشته IQ قبول شوند» تصویر ابوعلی سینارا از روی دفاتر بیمه سلامت حذف کردند تا زمینه به سرقت رفتن این دانشمند ایرانی نیز برای بعضی از همسایگان فرصت‌طلب مهیا گردد. همانگونه که رشادتمبران بزرگ در کتاب‌ها! می‌محدود یا محو گردید و آب‌هم از آب نکان نغورد! وقتی این اتفاقات تخریبی‌را در کنشوری اسلامی به وقوع می‌پیوندد دلیلی است برای نگرانی دشمنان آن و هشداری برای حضور عنکبوت‌هایی تنیده در تار‌های ارگان‌های تأثیرگذار رویباید این داستان از عصر برنز پس از ایلپاد هومر خلیج‌ها ببودنداز جمله مصاحبه‌بانواری‌الملکی نخست‌وزیر سابق و معاون کنونی رئیس جمهور عراق و همچنین مصاحبه با شادراون جلال طالبانی رئیس جمهور عراق که به‌نظر شاخص‌تر از بقیه‌بودند.مثلاًمصاحبه باآقای مالکی را دوست دارم چون قلم او بود که در سال ۲۰۰۵ حکم‌اندک

مدیانی منتخبر را درن پنهان نمایند. آنها اینچنین‌وآمود می‌کردند که صحنه را ترک می‌کنند و تنها نوجوان یعنی همان اسب چوبی ساخته و پرداخته‌شده خود را به‌عنوان نشان پیروزی داخل شهر می‌برند و در میدان مرکزی جای می‌دهند. این نش‌نیروه‌های یونانی زمانی که همه در خواب غفلت بودند از شکم اسب چوبی خارج شدند و دروازه‌های شهر را برای ورودبقیه ارتش یونان که در ترکیب شب‌کمین کرده‌بودند گشودند تا بدون هیچ‌گونه برخوردی وارد شوند و شهر را تسخیر نمایند. امروز دیگر نشوری‌های اسب چوبی قدیمی و غیرقابل استفاده شده است اما رؤیای آندلس هنوز هم می‌تواند به نحوی از انجا و موربانه‌وار کار ساز باشد.
راوی یکی از مدیران ارشد ارتباط‌جمعی ارگانی دولتی است که همراه همسر و دو فرزند نوجوان دختر و پسرش در یک کوپه اختصاصی و به‌وسیله قطار اعزام زیارت مرقد مطهر امام‌هشتم در مشهد مقدس رفته که برای رسیدن به مقصد ناچار است ۱۶ ساعت از وقت‌خود را در این محدوده کوچک سبزی نماید. دلش می‌خواهد علاوه بر خود و همسرش، فرزندانش نیز با قلبی آماده و روحی سرشار به بارگاہ ملکوتی ثامن‌الحجج یا بگذارد تا شاید کرامات این سفر معنوی در آینده تلقین‌هازان شبکه‌های اجتماعی کمتر تأثیرگذار باشد. از این نظر به برکات مسافر بسیار امیدوار است غافل از اینکه شبکه مداراست تلوزیونی که در کوپه‌های قطار زیارتی نصب‌شده‌است در تمام این زمان طولانی تنها به نمایش فیلیم‌های خانگی درجه سه که جنبه غیر عمومی دارد. اما مملو از تحریک‌گر فیزیه‌های جنسی و عاطفی آن‌هم برای نسل نوجوان و جوان است می‌پردازد که در آن آن‌چنین توانسته از پرده‌دردی برای جذاب کردن فیلم بهره‌جسته است. روایت این مرد میانسال که عرق معنوی سسرایی وجودش را میقلب کرده‌بود و مرتب استغفار می‌رفتاد و از خود سؤال می‌کرد چگونه می‌توان این عمل خلاف فرهنگی و به‌روایت او منافی عفت جامعه را آن‌هم در یک مسافر معنوی و زیارتی و در قطاری که در اصل متعلق به وزارت راه و ترابری جمهوری اسلامی است تحمل کرد و جواب فرزند نوجوان پسر را که مرتب می‌پرد منظور از نمایش اینگونه فیلیم‌های شبکه‌خانگی در یک مکان عمومی و در یک مسافر معنوی چه می‌تواند باشد را چه باید داد و نگاه‌های توأم با حیای دختری چادر، به‌سر را چگونه تفسیر نمود؟ و اصولاً ارتباط این موضوع و نمایش اینگونه فیلیم‌ها در یک سفر کاملاً معنوی که ۹۹ درصد از مسافران آن زائرانی هستند که سال یا سال‌هایی را در انتظار مانده‌اند تا مشرف شوند طر ح ۲۰۳۰ یونسکو که قبل از رؤیت مسئولان بلندپایه نظام به‌صورت بخشنامه به واحدهای آموزشی ابلاغ می‌شود و همچنین از ارتباط بعضی از مدیران وزارت «صمت» با ایوب نامیطوع آندلس تراوا، خارجی و محصولات لاکچری و فروش ارودگاه فرهنگی دانش‌آموزان شهید باهنر تهران به بخش خصوصی آن‌هم در بهترین نقطه پایتخت برای ساخت ویلاهای آنچنانی در آینده چه می‌تواند باشد؟ آیا یوب نامیطوع آندلس تراوا، رؤیای آندلس و طرح ۲۰۳۰ را به‌لای این حوادث که هر روز چهره کره به خود را به نحوی و در گوشه‌ای از اوقالیترای اسلام به نمایش می‌گذارد به مشام مسئولان و منتقدیان نهادهای ارگان‌های نظارتی نمی‌رسد تا علاج‌واقعه را قبل از وقوع به‌انجام برسانند؟!

»روزنامه‌نگار نیکسکوت

فرهنگ‌زار

سرویس فرهنگی ۸۸۴۹۸۴۶

گفت‌و‌گوی «جوان» با خبرنگار صدا و سیما در عراق

اختلاف افکنی ۴۵ شبکه ماهواره‌ای داخلی در عراق!

شبکه‌های اجتماعی در سقوط موصل نقش مهمی داشتند



صدام حسین را امضا کرد و به سه دهه از حکومت خونین رژیم بعث و دیکتاتوری ظالمانه صدام که صدها هزار انسان بی‌گناه عراقی، ایرانی و کویتی را ظالمانه ریخت پایان داد. جالب است بدانید عراقی‌ها نواری مالکی را ادامه دهنده راه مختار ثقفی می‌دانند که توانست انتقام مظلومان را از حکومت‌های ظالم بگیرد و دوستش دارند.

حمله ناگهانی داعش به عراق به شکلی بود که بیم سقوط ناگهانی بغداد هم می‌رفت در دست

است؟
اتفاقاً برعکس معتقدم حمله داعشی‌ها به عراق اصلاً غافلگیرانه و ناگهانی نبود چون قبل از آن هم از سال ۲۰۰۴ به نام‌های جبهه توحید و جهاد و سپس القاعده و بعد از آن دولت اسلامی عراق تا داعش، همیشه علیه شیعیان و اهل سنت مخالف دیدگاه‌هایشان و مسیحیان و اقلیت‌های ایزدی عملیات‌های تروریستی انجام می‌دادند و جهان غرب به ویژه آمریکا فقط نظاره‌گر بودند و هیچ‌عکس‌العملی نشان نمی‌دادند، اما اشتغال سریع موصل و پیشروی به سمت نکربت و سپس محاصره سامرا تا رسیدن به ایست بازرسی سیدگریب در حومه شمالی بغداد و بعد از پیشروی به سمت استان نینوا که در شمال غرب و استقرار در

اخبار ۲۴ سراسر در عراق

فراخوان بخش‌های دهگانه پنجمین جشنواره هنر مقاومت منتشر شد

رشته‌های مختلف هنر‌های تجسمی و رسانه‌ها قرار گرفت.

شهریار از پنجمین سیاحت و پرداخته‌شده خود را به‌عنوان نشان پیروزی داخل شهر می‌برند و در میدان مرکزی جای می‌دهند. این نش‌نیروه‌های یونانی زمانی که همه در خواب غفلت بودند از شکم اسب چوبی خارج شدند و دروازه‌های شهر را برای ورودبقیه ارتش یونان که در ترکیب شب‌کمین کرده‌بودند گشودند تا بدون هیچ‌گونه برخوردی وارد شوند و شهر را تسخیر نمایند. امروز دیگر نشوری‌های اسب چوبی قدیمی و غیرقابل استفاده شده است اما رؤیای آندلس هنوز هم می‌تواند به نحوی از انجا و موربانه‌وار کار ساز باشد.
راوی یکی از مدیران ارشد ارتباط‌جمعی ارگانی دولتی است که همراه همسر و دو فرزند نوجوان دختر و پسرش در یک کوپه اختصاصی و به‌وسیله قطار اعزام زیارت مرقد مطهر امام‌هشتم در مشهد مقدس رفته که برای رسیدن به مقصد ناچار است ۱۶ ساعت از وقت‌خود را در این محدوده کوچک سبزی نماید. دلش می‌خواهد علاوه بر خود و همسرش، فرزندانش نیز با قلبی آماده و روحی سرشار به بارگاہ ملکوتی ثامن‌الحجج یا بگذارد تا شاید کرامات این سفر معنوی در آینده تلقین‌هازان شبکه‌های اجتماعی کمتر تأثیرگذار باشد. از این نظر به برکات مسافر بسیار امیدوار است غافل از اینکه شبکه مداراست تلوزیونی که در کوپه‌های قطار زیارتی نصب‌شده‌است در تمام این زمان طولانی تنها به نمایش فیلیم‌های خانگی درجه سه که جنبه غیر عمومی دارد. اما مملو از تحریک‌گر فیزیه‌های جنسی و عاطفی آن‌هم برای نسل نوجوان و جوان است می‌پردازد که در آن آن‌چنین توانسته از پرده‌دردی برای جذاب کردن فیلم بهره‌جسته است. روایت این مرد میانسال که عرق معنوی سسرایی وجودش را میقلب کرده‌بود و مرتب استغفار می‌رفتاد و از خود سؤال می‌کرد چگونه می‌توان این عمل خلاف فرهنگی و به‌روایت او منافی عفت جامعه را آن‌هم در یک مسافر معنوی و زیارتی و در قطاری که در اصل متعلق به وزارت راه و ترابری جمهوری اسلامی است تحمل کرد و جواب فرزند نوجوان پسر را که مرتب می‌پرد منظور از نمایش اینگونه فیلیم‌های شبکه‌خانگی در یک مکان عمومی و در یک مسافر معنوی چه می‌تواند باشد را چه باید داد و نگاه‌های توأم با حیای دختری چادر، به‌سر را چگونه تفسیر نمود؟ و اصولاً ارتباط این موضوع و نمایش اینگونه فیلیم‌ها در یک سفر کاملاً معنوی که ۹۹ درصد از مسافران آن زائرانی هستند که سال یا سال‌هایی را در انتظار مانده‌اند تا مشرف شوند طر ح ۲۰۳۰ یونسکو که قبل از رؤیت مسئولان بلندپایه نظام به‌صورت بخشنامه به واحدهای آموزشی ابلاغ می‌شود و همچنین از ارتباط بعضی از مدیران وزارت «صمت» با ایوب نامیطوع آندلس تراوا، خارجی و محصولات لاکچری و فروش ارودگاه فرهنگی دانش‌آموزان شهید باهنر تهران به بخش خصوصی آن‌هم در بهترین نقطه پایتخت برای ساخت ویلاهای آنچنانی در آینده چه می‌تواند باشد؟ آیا یوب نامیطوع آندلس تراوا، رؤیای آندلس و طرح ۲۰۳۰ را به‌لای این حوادث که هر روز چهره کره به خود را به نحوی و در گوشه‌ای از اوقالیترای اسلام به نمایش می‌گذارد به مشام مسئولان و منتقدیان نهادهای ارگان‌های نظارتی نمی‌رسد تا علاج‌واقعه را قبل از وقوع به‌انجام برسانند؟!

حیات شبانه موزه انقلاب و دفاع مقدس آغاز می‌شود

موزه انقلاب اسلامی و دفاع مقدس از ۱۱ مرداد ماه، حیات شبیانه خود را آغاز می‌کند.
بهبود روابط عمومی و امور بین‌الملل موزه انقلاب اسلامی و دفاع مقدس، با همکاری معاونت امور اجتماعی و فرهنگی ستاد گردشگری شهرداری تهران و در راستای اجرای برنامه‌های تابستانه موزه،

موزه انقلاب اسلامی و دفاع مقدس از ۱۱ مرداد ماه، حیات شبیانه خود را آغاز می‌کند.
بهبود روابط عمومی و امور بین‌الملل موزه انقلاب اسلامی و دفاع مقدس، با همکاری معاونت امور اجتماعی و فرهنگی ستاد گردشگری شهرداری تهران و در راستای اجرای برنامه‌های تابستانه موزه،

۲۲ تا ۲۶ مرداد برگزار می‌شود

خرم آباد میزبان جشنواره اقوام لر نشین

خوزستان، بوشهر، چهارمحال و بختیاری، کهگیلویه و بویراحمد، فارس، اصفهان، مرکزی و قزوین با حمایت و همکاری استانداری لرستان، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان لرستان و اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان لرستان در قلعه فلک‌الافلاک شهر خرم‌آباد برگزار می‌شود.
وی ادامه داد: برنامه‌های حوزه موسیقی این جشنواره از ساعت ۱۸ تا ۲۳ میزبان مخاطبان خواهد بود. در برنامه‌های اجرایی گروه‌ها و هنرمندان مطرح موسیقی استان لرستان از جمله ایرج رحمانپور، فرح علیپور، احسان عبدی پور، گروه «ملکی‌ها» در کنار گروه‌های سایر استان‌ها به هنرنمایی می‌پردازند.
رئیس انجمن موسیقی استان لرستان با اشاره به دیگر فعالیت‌های انجمن گفت: چندی پیش با همکاری بسیار مؤثر و ارزشمند مراجع اجرایی استان لرستان توانستیم اولین کنسرت ویژه بانوان را در خرم‌آباد برگزار کنیم که امیدوارم با حمایت مناسب مدیران استان بتوانیم از این پس بیشتر شاهد برگزاری کنسرت بانوان باشیم.



**رئیس انجمن موسیقی استان لرستان از برگزاری اولین جشنواره بزرگ «اقوام لر نشین» در سه حوزه خرم‌آباد، بوشهر و چهارمحال و بختیاری، کهگیلویه و بویراحمد، فارس، اصفهان، مرکزی و قزوین با حمایت و همکاری استانداری لرستان، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان لرستان و اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان لرستان در قلعه فلک‌الافلاک شهر خرم‌آباد برگزار می‌شود.
وی ادامه داد: برنامه‌های حوزه موسیقی این جشنواره از ساعت ۱۸ تا ۲۳ میزبان مخاطبان خواهد بود. در برنامه‌های اجرایی گروه‌ها و هنرمندان مطرح موسیقی استان لرستان از جمله ایرج رحمانپور، فرح علیپور، احسان عبدی پور، گروه «ملکی‌ها» در کنار گروه‌های سایر استان‌ها به هنرنمایی می‌پردازند.
رئیس انجمن موسیقی استان لرستان با اشاره به دیگر فعالیت‌های انجمن گفت: چندی پیش با همکاری بسیار مؤثر و ارزشمند مراجع اجرایی استان لرستان توانستیم اولین کنسرت ویژه بانوان را در خرم‌آباد برگزار کنیم که امیدوارم با حمایت مناسب مدیران استان بتوانیم از این پس بیشتر شاهد برگزاری کنسرت بانوان باشیم.**

خطرات شهیدمدافع حرم

در کتاب «تو برادر من نیستی»

کتاب تازه منتشرشده «تو برادر من نیستی» **خطرات** رزمنده‌ای دیگر از سپاهیان اسلام استان خوزستان است که **در دفاع از حرم نوانسی عقیده بنی‌هاشم** حضرت زینب کبری (س) **به دست** پلیدیان تکفیری **به فیض شهادت نائل** آمده است. شهید محمد تاج‌بخش از بسیجیان شهر ستان گتوند و دیار شهدای عملیات یا مهدی (عج) است که در سال گذشته برای دفاع از حرم حضرت زینب کبری (س) و حضرت رقیه(س) به سوریه رفت و با تکفیری‌ها به نبرد پرداخت. این دلیر مرد گتوندی سرانجام پس از نبرد با گروه‌های تکفیری هم‌زمان با شهادت شهید حججی به شهادت رسید و به آسمان پر کشید تا نام خود را به عنوان نخستین شهید مدافع حرم گتوند و دیار سردار شهید سرهنگ مقامی و سردار ابراهیم تاج‌بخش به ثبت برساند. شهید عباس تاج‌بخش و سردار شهید ابراهیم تاج‌بخش دایه‌ی‌های شهیدمحمد تاج‌بخش هستند که در سال ۱۳۶۵ در نبرد با لشکر بعث به شهادت رسیدند و حاصل سا از ۳۱ سال در بهشت میزبان خواهرزاده خود هستند.

در قسمتی از کتاب می‌خوانیم:

«محمد دلاورانه می‌چنگید، چه‌جا‌ها را اسازمان می‌داد و دوباره مشغول شلیک می‌شد؛ انگار سال‌هاست تجر به جنگ دارد. نزدیک دو ساعت از آغاز حمله گذشته بود و فشنگ‌های ما رو به اتمام بود. حمید کنار من تیر به پیش خورد و زمینگیر شد. محمد با یک فاصله از ما در انتهای خاک‌ریز و خط‌نازک‌ترین جانشینش بود. گهگاهی بلند می‌شد و به طرف داعشی‌ها شلیک می‌کرد. مدام تصویر اسارت برده شدن سربازمان را می‌دیدم. در اوج ناامیدی رو به محمد فریاد زدم: «حسین می‌گویی جناح راست یا شما، جناح راست یا شما؟» به حالت سجده در آمده بود تا حرف‌هایم را بشود. فریاد زد: «خیالت راحت، به حسین بگو تا آخرین گلوله می‌چنگم و اگر تیرهایم تمام شد، باز هم از جایم تکان نمی‌خورم.» این را گفت و اسلحه‌ا برای شلیک دوباره آماده کرد. روی زانو ایستاد، تمرکز کرد و قبل از اینکه تیری بزند نقش زمین شد.»
«تو برادر نیستی» **خطرات شهید مدافع حرم محمد تاج‌بخش** به گوش‌شان صادق‌علی‌ی ولدلی در ۱۱۲ صفحه و قیمت پشت جلد۷هزار و ۵۰۰ تومان توسط انتشارات شهید کاظمی روانه بازار شد.

آگهی ابلاغ
بدینوسیله به آقای رضا، صدغ و طویی همگی خادم فعلا مجهول المکان ابلاغ می‌شود که در پرورنده کلاسه ۳۲/۹۶۸۷۱ شصت و دوم دادگاه عمومی حقوقی مشهد دعوی ام کلثوم معین یوسف و ماندانا خادم به طریقت شما بخواسته تقسیم تر که کارشناس تعین و نظریه خود را به این دادگاه ارائه داده شده شما می‌توانید ظرف یک هفته از تاریخ جرح در روزنامه به دفتر دادگاه مراجعه و با ارائه آدرس جدید خود و ملاحظه نظر کارشناس هر گونه اعتراضی درید ظرف مهلت قانونی به دفتر دادگاه ارائه نماید.

م‌الف:۱۷۵۴۳ / مدیر دفتر شعبه ۲۲ دادگاه حقوقی مشهد

آگهی ابلاغ وقت دادرسی

خواهان محمد مرادی خادر فرزند محمود با وکالت آقای سید حامد معلمی دادخواستی بطریقت خوانده نوبد حقیقتی بخواسته مطالبه وجه چک با احتساب کلیه خسارات دادرسی وارده و تأمین خواسته و خسارات تأخیر تأدیه، تقدیم دادگاه های عمومی شهرستان مشهد نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۳۳ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی امام خمینی شهرستان مشهد واقع در استان خراسان رضوی، شهرستان مشهد، ابتدای طبقه دومس مدرس آرجاع و به کلاسبه ۲۰۰۸۰۴ ثبت گردیده که وقت رسیدگی آن ۱۳۹۷/۰۶/۱۸ ساعت ۱۲:۰۰ تعیین شده است. به علت مجهول المکان بودن خوانده و درخواست خواهان و به تجویز ماده ۳۳ قانون آیین دادرسی دادگاههای عمومی و انقلاب در امور مدنی و دستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیر انتشار آگهی می‌شود تا خوانده پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمیمه را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردند.

م‌الف: ۱۷۵۴۱ / منشی شعبه ۲۳ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی امام خمینی مشهد

آگهی احضار متهم

در پرورنده کلاسه ۳۰/۱۷۹۰۳۳۱ آقای علی بیگمی فرزند محمد با شماره ملی ۰۹۴۴۰۰۵۴۴، به اتهام کلاهبرداری تحت تعقیب می باشد، به واسطه معلوم نبودن محل اقامت نامبرده و به تجویز ماده ۱۷۴ و ۵۶۰ قانون آیین دادرسی کیفری مصوب ۱۳۶۲ مراتب در روزنامه آگهی می شود و نامبرده موظف است ظرف ۳ روز در شعبه ۳۰۱ بازپرسی دادرسی ناحیه ۳ مشهد حاضر و از اتهام شناسایی دعای نماید در صورت عدم حضور در موعد مقرر رسیدگی و محاکمه خواهد شد.

م‌الف:۱۷۵۴۸ /بازپرس شعبه ۳۰۱ بازپرسی دادرسی عمومی و انقلاب ناحیه ۳ مشهد

آگهی احضار متهم

بدینوسیله در اجزای ماده ۳۴۴ قانون آیین دادرسی کیفری به آقای حسن ناصر ی فرزند محمد فعلا مجهول المکان ابلاغ می شود در پرورنده کلاسه ۳۲/۹۷۰۴۹۹ آقای حسب شکایت خانم فاطمه عبدلی‌به اتهام بی احتیاطی در رانندگی منجر به ابراز صدمه بدنی غیر عمدی تحت تعقیب می باشند وقت رسیدگی برای مورخه ۱۳۹۷/۰۶/۱۹ ساعت ۱۰ صبح تعیین گردیده است لذا در وقت مقرر جهت رسیدگی به اتهام خود و دفاع از اتهام متنبس در این دادگاه حاضر شوید در صورت عدم حضور دادگاه غیای رسیدگی و مبادرت در اتخاذ تصمیم قانونی خواهد نمود.

م‌الف:۱۷۵۴۶ /مدیر دفتر شعبه ۱۰۱ دادگاه کیفری دو مشهد

آگهی ابلاغ وقت دادرسی

کلاسبه پرورنده:۳۷/۳۱۷۰۰۳۷ وقت رسیدگی: مورخه:۱۳۹۷/۰۶/۱۹ ساعت ۹:۳۰ خواهان: محمدرضا ابراهیمی کهنه قومان خولداگان: مریم - نجمه - نسرين ماشالله محسن - آمنه - زهرا - فاطمه علی - حسن - ربابه - بشیر - سلیم همگی هژربوگل محمد - اسداله - علی - رمضان - زهرا - لیلا - حجت - بهرام همگی شکسته و محمد - محمود - سلیمان - ابوالقاسم همگی باروح - علی عباسپور - سیکینه قاضل - لشکان ابوی - علی اصغر آذری خواسته:اعتراض ثالث خواهان دادخواستی تسلیم دادگاههای عمومی نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۳۱ آرجاع گردیده وقت رسیدگی تعیین شده بعلت مجهول المکان بودن خوانده و درخواست خواهان و دستور دادگاه و به تجویز ماده ۳۳ قانون آیین دادرسی مدنی مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیر انتشار آگهی می‌شود تا خوانده از تاریخ نشر آخرین آگهی طرف یک ماه به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمیمه را دریافت نماید و در وقت مقرر بالا جهت رسیدگی حضور بهم رساند.

م‌الف:۱۷۵۴۶ /مدیر دفتر شعبه ۳۱ دادگاه عمومی حقوقی مشهد

شهید محمد تاج‌بخش از بسیجیان شهر ستان گتوند

را می‌دیدیم که بخشی از وحشیگری آنها ار نشان می‌دهد.

مردم عراق تا چشه اندازه متأثر از رسانه‌های بیگانه هستند؟

در عراق بیش از ۳۰ شبکه ماهواره‌ای محلی عربی و بیش از ۱۵ شبکه ماهواره‌ای کردی پخش می‌شود که همه آنها وابستگی حزبی و مذهبی دارند و همین شبکه‌ها خودشان عامل بروز اختلاف میان احاد مردم هستند و نیازی به حضور رسانه‌های خارجی برای تحمیل دیدگاه‌های مورد نظر نیست.

رسانه‌های کرد زبان رادر معادلات عراق چطور بر آورد می‌کنید؟

بی‌تأثیر نبودند و حتی الامکان مردم عراق را تحت تأثیر قرار دادند اما بیشترین شبکه‌هایی که بر عراقی‌ها تأثیر دارند، شبکه‌های اجتماعی هستند که بسیار فعال و گسترده‌اند به طوری که می‌توان گفت در طول چهار سال گذشته در تأثیر گذاری بر ملت عراق، هیچ رسانه صوتی و تصویری حریف آن نشده است، به‌خصوص اینکه شبکه‌های اجتماعی در عراق هیچ رقیب دولتی که متناهی آنها را کنترل و نظارت کند ندارد و این موجب شد تا آنها توانمند زهر خود را بدون پانزهر به مردم تزریق کنند و این مسئله مشکلات زیادی برای مردم به‌وجود آورد، حتی سرنگونی موصل هم نخست ریشه در زهر شبکه‌های اجتماعی دارد که روحیه ارتش عراق را در روزهای نخست نفوذ داعش به موصل کاملاً تضعیف کردند و درهم شکستند.

به نظر شما راهیمایی ازربعین چه تأثیری در معادلات عراق گذاشت؟

پیاده‌روی اربعین سنت قدیمی عراقی‌هاست که متأسفانه با آمدن رژیم بعث و تسلط صدام، محدودیت‌های زیادی بر آن اعمال شد و رونفش را طی سه دهه از حکومت بعث تا دست داد اما با سرنگونی رژیم صدام دوباره راهیمایی اربعین از سر گرفته شد و با شور و شوق بسیاری از سوی عراقی‌ها از سر ارادت و علاقه به امام حسین(ع) هر سال انجام می‌شود. عراقی‌ها دو راهیمایی بزرگ دارند که همه ساله انجام می‌گیرد، یکی راهیمایی عظیم اربعین حسینی است و دیگری راهیمایی روز شهادت امام موسی کاظم(ع) که همانند اربعین است با این تفاوت که مردم از جای جای عراق پای پیاده خودشان را به کاظمین می‌رسانند نه کربلا. این پیاده‌روی حتی به ۲۰ روز هم می‌رسد و مردم با این همانند اربعین در تاسر عراق فر پاست.

شهید محمد تاج‌بخش از بسیجیان شهر ستان گتوند

منطقه العظیم در نزدیکی پادگان سابق اشرف که وابسته به منافقین بود و همچنین پیشرویی سریع آنها از منطقه الخالدیه استان الانبار در غرب بغداد و رسیدن به منطقه الکرمه در حومه غربی بغداد به سمت کاظمین به خطری جدی برای بغداد بدل شد.

منطقه العظیم در نزدیکی پادگان سابق اشرف که وابسته به منافقین بود و همچنین پیشرویی سریع آنها از منطقه الخالدیه استان الانبار در غرب بغداد و رسیدن به منطقه الکرمه در حومه غربی بغداد به سمت کاظمین به خطری جدی برای بغداد بدل شد.

شهید محمد تاج‌بخش از بسیجیان شهر ستان گتوند

صدام حسین را امضا کرد و به سه دهه از حکومت خونین رژیم بعث و دیکتاتوری ظالمانه صدام که صدها هزار انسان بی‌گناه عراقی، ایرانی و کویتی را ظالمانه ریخت پایان داد. جالب است بدانید عراقی‌ها نواری مالکی را ادامه دهنده راه مختار ثقفی می‌دانند که توانست انتقام مظلومان را از حکومت‌های ظالم بگیرد و دوستش دارند.

حمله ناگهانی داعش به عراق به شکلی بود که بیم سقوط ناگهانی بغداد هم می‌رفت در دست

است؟
اتفاقاً برعکس معتقدم حمله داعشی‌ها به عراق اصلاً غافلگیرانه و ناگهانی نبود چون قبل از آن هم از سال ۲۰۰۴ به نام‌های جبهه توحید و جهاد و سپس القاعده و بعد از آن دولت اسلامی عراق تا داعش، همیشه علیه شیعیان و اهل سنت مخالف دیدگاه‌هایشان و مسیحیان و اقلیت‌های ایزدی عملیات‌های تروریستی انجام می‌دادند و جهان غرب به ویژه آمریکا فقط نظاره‌گر بودند و هیچ‌عکس‌العملی نشان نمی‌دادند، اما اشتغال سریع موصل و پیشروی به سمت نکربت و سپس محاصره سامرا تا رسیدن به ایست بازرسی سیدگریب در حومه شمالی بغداد و بعد از پیشروی به سمت استان نینوا که در شمال غرب و استقرار در

اخبار ۲۴ سراسر در عراق