

## به حاشیه چراغ خاموش رفتن نوستالژی‌های رادیو!

■ حسن روانشید\*

بیش از نیم قرن با شنیدن قسه‌های شب رادیو ایران که آخرین یادگار به جا مانده از نوستالژی‌های جعبه جادویی است و هنوز علط و بوی قدیم‌ها را داشت و در نهایت زمزمه ایپالک‌گرسی به رختخوابی‌های موزیم که شبی آرام را به صبح برسانیم اینهاورد کلام فریختگانی است که این روزها زیر درختانی که در پارک‌ها و فضاهای سبز برگ‌هایشان از فرط بی‌ابی و عطش رو به زردی و خشکیدن می‌رود و دلشان پر است که حقوقشان کتاف هزینه‌های آبروداری در این سنین که قدرت و توان کار کردن ندارند را نمی‌دهد و نمی‌توانند گاه‌گاهی برای نوه‌ها و نتیجه‌هایشان چند بستنی یا کتتاب داستان بخردند یا حداقل ماهی یکبار سفرهای بیندازند تا کنارشان به‌صرف غذاهای مورد علاقه آنها بپردازند تا چشم در چشم از حضور یکدیگر لذت ببرند، سعی می‌کنند هر آنچه می‌توانند هزینه‌های به نظر زائد شخصی را کاهش داده و از خورد کم بگذارند تا آبرویشان در مقابل عروس و داماد و پادگارهایی که از آنهاست نرود. دلشان لک‌زده تا یکی از بعدازظهرهای گرم تابستان را به سالن خنک سینماهای سطح شهر ببرند و درحالی‌که فیلم سینمایی را روی پرده عریض ایستمن کالر مشاهده می‌کنند گاه‌گاهی چرتی بزند و از این خواب نشسته در محیطی آرام و هوای مطبوع لذت ببرند. آرزویی که در ۳۰ سال تلاش به دلشان مانده و وعده اجابت آن را به دوران بازیشتستگی واگذار کرده بودند! اما این روزها وسعشان به خرید بلیت سینماها هم نمی‌رسد و ترجیح می‌دهند پول آن را صرف تهیه تنقلات و بستنی برای نوه‌هایشان نمایند. ایام را این فریختگان که افتخار بازیشتستگی را از خود یدک می‌کنند همانگونه می‌گذرانند که سالیان دراز به خاطر تأمین اقساط خرید خانه، هزینه دختران، شهریه به مدارس و دانشگاه‌ها و درنهایت روند زندگی سپیری کردند. شاید اقلای چون فریخته‌ها با استاد بتواند بعد معنوی ذهنشان را تا حدودی ارضانماید اما بعد از وقت‌ها پیش خود فکر می‌کنند هنوز هم می‌توانند با یک تلفن هر آنچه را که برای خود و خانواده که امروز بزرگ و بزرگ‌تر شده‌اند فراهم نمایند اما بلافاصله یادشان می‌آید سال‌هاست تاریخ گذشته فراموششان تمام‌شده و نه تنها آن اعتماد مادی و معنوی گذشته را ندارند بلکه بعضی از چقاکاران و نمکدان ششک‌ها به تماشای تلفنی آنها که صرفاً به‌منظور احوالپرسی است جواب نمی‌دهند! بنابراین بهتر می‌بینند هر آنچه می‌توانند خودشان را از آحاد جامعه دور نگه دارند و به‌جمع هم‌مسلک بازیشتسته در پارک‌ها بیوبندند و با خاطرات گذشته و نوستالژی‌های به جا مانده خوش باشند!اکثر اوقات را در چهار دیواری خانه که دیوارهای رنگ عوض کرده و کابینت‌هایش پوشیده و شیشه‌های آینه شکسته می‌کند به تهنایی سپری می‌کنند و مونس آنها حل جدول‌های قدیمی در سانه‌های مکتوب است تا آلزایمر بگیرند و گوش دادن به رادیو که این روزها با گران شدن کاغذ و هزینه‌های چاپ و توزیع، صاحب‌نشانان را تقلیل داد و یا به جذب آگهی برای تأمین نقدینگی اختصاص داده‌اند و مبرهن است جدول اولین گزینه برای حذف می‌باشد تا جایش را به تبلیغ پوشاک آقایان از ما بهتر بسیار دانوستالژی‌ها تنها آثار تاریخی و بدیعی نیست که هرروز یکی از آنها به نام مینی کشورهای حاشیه خلیج فارس از طریق یونسکو سند می‌خورد بلکه دانشمندانی یگانه و بزرگ هستند که شرح و تصویرشان از کتاب‌های درسی و روی جلد دفتر بیمه سلامت رخت برمی‌بندد و برنامه‌های سرگرم‌کننده و آموزنده رسانه ملی را هنر دیز فزار می‌دهد تا جایشان را با لو‌دی‌گی‌های بی‌هویت تحت عنوان طنز عوض نمایند و قسه شب رادیو سراسری که آرام‌آرام از نوستالژی بودن در قالب افتخارات کشور خارج می‌شود و درحالی‌که هزاران سرگدشت ازآمونده از سال‌های دفاع مقدس را در بیابگی دارند به‌سوی مکاتب رئالیستی و آرمان‌گرایی در پناه مادیات می‌روند تا بدین گونه اهداف مادی و دنیوی را ایا معنویات و اصول قوانین تهاوت نمایند! آخرین داستان ارائه‌شده که در قالب نمایش تدوین شده بود با ساختاری تماماً عاطفی و تپ‌ی از عقل و درایت و خردورزی از این شبکه شنیداری ملی بین شب‌های ششم تا دهم مردماه جاری گویای شروع تلخ از واقعات انکارناپذیری می‌باشد که اگر به‌دیگر برنامه‌های آن نیز سرایت کند به‌شور زمان معاندان حرفه‌ای و دیرینه خود را نیز از کف خواهد داد.

\*روزنامه‌نگار پیشکسوت

<span><span></span></span>
<b>۱۲ رادیو</b>
<span></span>
اولین اثر سیمین دانشور که «شک‌ها» نام دارد، در پنج شصتیه ۱۸ مرداد، در برنامه «کتاب‌شب» رادیو تهران با صدای بهروز رضوی باز خوانی می‌شود. به گفته نویسنده برنامه، داستان بلند اشک‌ها را سیمین در سنن ۲۱ سالگی (وقبل از آن که همسر جلال آل احمد شود) نوشته و آن را در مجموعه «آتش خاموش» چاپ کرده‌است. رضایی درباره موضوع اشک‌ها گفت: ماجرای این داستان بلند در سال ۱۳۲۱ شمسی می‌گذرد و درباره دانشجویی است که به استاد از فرنگ آمده‌اش احترام زیادی می‌گذارد اما ساقی می‌فهمد که او همسر دارد، در نشان دادن احترامش به او احتیاط می‌کند

# فرهنگ‌و‌هنر

سرویس فرهنگی ۸۸۴۹۸۴۶۶

نگاهی آسیب‌شناسانه به وضعیت این روزهای سینمای ایران

# هزارپاهایی که آفت فرهنگ جامعه‌اند



لغت هنر هم همین است. کسی که از تئاتر، نقاشی، عکس یا شعر چیزی نمی‌فهمد، راه‌های معرفت به رویش بسته است. ملتی که هر کدام از اینها را ندارد، در پویایی و تفکر، مطالعه، آرمان، هدف، پویایی و… اساساً موضوعیت نداشته و ادراکی از آن وجود ندارد. در مقابل اما علاقه وافری به تماشای فیلم‌ها و سریال‌های طنز و واقع لو‌دی‌گی‌های سیخف و بی‌انتخاب، تماشای ویدئوهای بی‌ارزش به‌ویژه دابسمش یا مطالعه بست‌های طنز و جوک‌های رکیک و جنسی در شبکه‌های اجتماعی به چشم می‌خورد و قطعاً در این بین نمی‌توان نقش افرادی چون عطاران و مدیران فرهنگی در پیروشی‌ها و رشد سینما، کارگردانان دیگری نیز به سراغ ایده این فیلم رفتند و از آنجا که در سینما هم مانند بسیاری از عرصه‌هایی کاری حاکم است، دیری نمانید که سینماگران به تصویرسازی از دهه‌های نوستالژیک ۵۰ و به‌ویژه ۶۰ روی آوردند و با انتخاب رضنا عطاران به عنوان نقش اصلی فیلم خود سعی در تکرار موفقیت‌تینگ عنبر کردند.

رفته رفته فرمول جدیدی در سینمای کمدی ایران شکل گرفت و فیلمسازان با بهره‌گیری از عطاران در فیلم‌هایی که داستان آن در دهه‌های ۵۰ و ۶۰ می‌گذشت و با اندک تغییری در کاراکتر

و جوانب شرعی، اخلاقی و عاطفی را

محترم می‌شمارد، طوری که رفتار او

می‌تواند برای همه کسانی که در چنین

موقعیت‌هایی قرار می‌گیرند، الگو باشد.

مرحوم سیمین دانشور در این داستان

بلند، درباره هنر، ادبیات، هنرمندان،

نویسندگان و به‌خصوص درباره این

موضوع که آیا هنرمند گرسنه می‌تواند

آثار بهتری خلق کند یا هنرمندی که

از لحاظ مادی در رفاه و آسایش است،

از قول یکی از اشخاص داستان می‌گوید:

شک نیست آنها که به هنر و ادبیات

می‌پردازند، هم در اشتغال به امور مادی

بازمی‌مانند و هم در ترقق و تقص امور

زندگی‌شان موفق نیستند، بنابراین

همیشه راحتی خیالشان متزلزل است.

م‌الف:۱۳۹۳/متصدی امور دفتری شعبه ۳۱۲ شورای حل اختلاف مجتمع ۴ مشهد

م‌الف:۱۳۹۳/متصدی امور دفتری شعبه ۳۱۲ شورای حل اختلاف مجتمع ۴ مشهد

م‌الف:۱۳۹۳/متصدی امور دفتری شعبه ۳۱۲ شورای حل اختلاف مجتمع ۴ مشهد

م‌الف:۱۳۹۳/متصدی امور دفتری شعبه ۳۱۲ شورای حل اختلاف مجتمع ۴ مشهد

م‌الف:۱۳۹۳/متصدی امور دفتری شعبه ۳۱۲ شورای حل اختلاف مجتمع ۴ مشهد

م‌الف:۱۳۹۳/متصدی امور دفتری شعبه ۳۱۲ شورای حل اختلاف مجتمع ۴ مشهد

م‌الف:۱۳۹۳/متصدی امور دفتری شعبه ۳۱۲ شورای حل اختلاف مجتمع ۴ مشهد

م‌الف:۱۳۹۳/متصدی امور دفتری شعبه ۳۱۲ شورای حل اختلاف مجتمع ۴ مشهد

م‌الف:۱۳۹۳/متصدی امور دفتری شعبه ۳۱۲ شورای حل اختلاف مجتمع ۴ مشهد

م‌الف:۱۳۹۳/متصدی امور دفتری شعبه ۳۱۲ شورای حل اختلاف مجتمع ۴ مشهد

م‌الف:۱۳۹۳/متصدی امور دفتری شعبه ۳۱۲ شورای حل اختلاف مجتمع ۴ مشهد

م‌الف:۱۳۹۳/متصدی امور دفتری شعبه ۳۱۲ شورای حل اختلاف مجتمع ۴ مشهد

م‌الف:۱۳۹۳/متصدی امور دفتری شعبه ۳۱۲ شورای حل اختلاف مجتمع ۴ مشهد

م‌الف:۱۳۹۳/متصدی امور دفتری شعبه ۳۱۲ شورای حل اختلاف مجتمع ۴ مشهد

م‌الف:۱۳۹۳/متصدی امور دفتری شعبه ۳۱۲ شورای حل اختلاف مجتمع ۴ مشهد

م‌الف:۱۳۹۳/متصدی امور دفتری شعبه ۳۱۲ شورای حل اختلاف مجتمع ۴ مشهد

م‌الف:۱۳۹۳/متصدی امور دفتری شعبه ۳۱۲ شورای حل اختلاف مجتمع ۴ مشهد

م‌الف:۱۳۹۳/متصدی امور دفتری شعبه ۳۱۲ شورای حل اختلاف مجتمع ۴ مشهد

م‌الف:۱۳۹۳/متصدی امور دفتری شعبه ۳۱۲ شورای حل اختلاف مجتمع ۴ مشهد

م‌الف:۱۳۹۳/متصدی امور دفتری شعبه ۳۱۲ شورای حل اختلاف مجتمع ۴ مشهد

م‌الف:۱۳۹۳/متصدی امور دفتری شعبه ۳۱۲ شورای حل اختلاف مجتمع ۴ مشهد

م‌الف:۱۳۹۳/متصدی امور دفتری شعبه ۳۱۲ شورای حل اختلاف مجتمع ۴ مشهد

م‌الف:۱۳۹۳/متصدی امور دفتری شعبه ۳۱۲ شورای حل اختلاف مجتمع ۴ مشهد

م‌الف:۱۳۹۳/متصدی امور دفتری شعبه ۳۱۲ شورای حل اختلاف مجتمع ۴ مشهد

م‌الف:۱۳۹۳/متصدی امور دفتری شعبه ۳۱۲ شورای حل اختلاف مجتمع ۴ مشهد

م‌الف:۱۳۹۳/متصدی امور دفتری شعبه ۳۱۲ شورای حل اختلاف مجتمع ۴ مشهد

م‌الف:۱۳۹۳/متصدی امور دفتری شعبه ۳۱۲ شورای حل اختلاف مجتمع ۴ مشهد

م‌الف:۱۳۹۳/متصدی امور دفتری شعبه ۳۱۲ شورای حل اختلاف مجتمع ۴ مشهد

م‌الف:۱۳۹۳/متصدی امور دفتری شعبه ۳۱۲ شورای حل اختلاف مجتمع ۴ مشهد

م‌الف:۱۳۹۳/متصدی امور دفتری شعبه ۳۱۲ شورای حل اختلاف مجتمع ۴ مشهد

م‌الف:۱۳۹۳/متصدی امور دفتری شعبه ۳۱۲ شورای حل اختلاف مجتمع ۴ مشهد

م‌الف:۱۳۹۳/متصدی امور دفتری شعبه ۳۱۲ شورای حل اختلاف مجتمع ۴ مشهد

م‌الف:۱۳۹۳/متصدی امور دفتری شعبه ۳۱۲ شورای حل اختلاف مجتمع ۴ مشهد

م‌الف:۱۳۹۳/متصدی امور دفتری شعبه ۳۱۲ شورای حل اختلاف مجتمع ۴ مشهد

م‌الف:۱۳۹۳/متصدی امور دفتری شعبه ۳۱۲ شورای حل اختلاف مجتمع ۴ مشهد

م‌الف:۱۳۹۳/متصدی امور دفتری شعبه ۳۱۲ شورای حل اختلاف مجتمع ۴ مشهد

وی، او را در موقعیت‌های متفاوت گذاشته

و البته یک بازیگر زن خوش بر و روز نیز در

کنارش قرار دادند تا در گیشه ر‌کورد‌ها

جابه‌جا شود. در این میان اصلاً مهم نیست

که قسه سیر مشخصی داشته باشد و افراد

با این دید که عطاران خودش یک قسه

است، به سراغ ساخت فیلم می‌روند.

■ **گیشه هدف شده است**

مصادره مهبران احمدی و هزارپای

ابوالحسن داوودی نمونه‌های در دسترس

این قبیل فیلم‌ها هستند که به فاصله

کوتاهی از یکدیگر ساخته شدند و قطعاً

روند گیشه‌شموری سینمایی ایران،

مخاطب ایرانی در سال‌های آتی نمونه‌های

بیشتری از این جنس آثار مشاهده خواهد

کرد، فیلم‌هایی که صرفاً با هدف فروش در

گیشه ساخته می‌شوند و اساساً محتوایی

قابل انکار برای عرضه ندارند، فیلم‌هایی که

با محوریت شخصیت‌هایی چون عطاران

ساخته شده و ترویج گر لو‌دی‌گی و زندگی

پوچ و بی‌هدف در میان نوجوانان و جوانان

هستند. بر کسی پوشیده نیست که امروز

برای گروه‌هایی از جامعه در تمام رده‌های

سنی به‌ویژه نوجوانان و جوانان، تلاش،

تفکر، مطالعه، آرمان، هدف، پویایی و…

اساساً موضوعیت نداشته و ادراکی از آن

وجود ندارد. در مقابل اما علاقه وافری به

تماشای فیلم‌ها و سریال‌های طنز و واقع

لو‌دی‌گی‌های سیخف و بی‌انتخاب، تماشای

ویدئوهای بی‌ارزش به‌ویژه دابسمش یا

مطالعه بست‌های طنز و جوک‌های رکیک

و جنسی در شبکه‌های اجتماعی به چشم

می‌خورد و قطعاً در این بین نمی‌توان نقش

افزادی چون عطاران و مدیران فرهنگی در

پیروشی‌ها و رشد سینما، کارگردانان

دیگری نیز به سراغ ایده این فیلم رفتند و

از آنجا که در سینما هم مانند بسیاری از

عرصه‌هایی کاری حاکم است، دیری

نمانید که سینماگران به تصویرسازی

از دهه‌های نوستالژیک ۵۰ و به‌ویژه ۶۰

روی آوردند و با انتخاب رضنا عطاران به

عنوان نقش اصلی فیلم خود سعی در تکرار

موفقیت‌تینگ عنبر کردند.

رفته رفته فرمول جدیدی در سینمای

کمدی ایران شکل گرفت و فیلمسازان

با بهره‌گیری از عطاران در فیلم‌هایی

که داستان آن در دهه‌های ۵۰ و ۶۰

می‌گذشت و با اندک تغییری در کاراکتر

و جوانب شرعی، اخلاقی و عاطفی را

محترم می‌شمارد، طوری که رفتار او

می‌تواند برای همه کسانی که در چنین

موقعیت‌هایی قرار می‌گیرند، الگو باشد.

مرحوم سیمین دانشور در این داستان

بلند، درباره هنر، ادبیات، هنرمندان،

نویسندگان و به‌خصوص درباره این

موضوع که آیا هنرمند گرسنه می‌تواند

آثار بهتری خلق کند یا هنرمندی که

از لحاظ مادی در رفاه و آسایش است،

از قول یکی از اشخاص داستان می‌گوید:

شک نیست آنها که به هنر و ادبیات

می‌پردازند، هم در اشتغال به امور مادی

بازمی‌مانند و هم در ترقق و تقص امور

زندگی‌شان موفق نیستند، بنابراین

همیشه راحتی خیالشان متزلزل است.

م‌الف:۱۳۹۳/متصدی امور دفتری شعبه ۳۱۲ شورای حل اختلاف مجتمع ۴ مشهد

م‌الف:۱۳۹۳/متصدی امور دفتری شعبه ۳۱۲ شورای حل اختلاف مجتمع ۴ مشهد

م‌الف:۱۳۹۳/متصدی امور دفتری شعبه ۳۱۲ شورای حل اختلاف مجتمع ۴ مشهد

م‌الف:۱۳۹۳/متصدی امور دفتری شعبه ۳۱۲ شورای حل اختلاف مجتمع ۴ مشهد

م‌الف:۱۳۹۳/متصدی امور دفتری شعبه ۳۱۲ شورای حل اختلاف مجتمع ۴ مشهد

م‌الف:۱۳۹۳/متصدی امور دفتری شعبه ۳۱۲ شورای حل اختلاف مجتمع ۴ مشهد

م‌الف:۱۳۹۳/متصدی امور دفتری شعبه ۳۱۲ شورای حل اختلاف مجتمع ۴ مشهد

م‌الف:۱۳۹۳/متصدی امور دفتری شعبه ۳۱۲ شورای حل اختلاف مجتمع ۴ مشهد

م‌الف:۱۳۹۳/متصدی امور دفتری شعبه ۳۱۲ شورای حل اختلاف مجتمع ۴ مشهد

م‌الف:۱۳۹۳/متصدی امور دفتری شعبه ۳۱۲ شورای حل اختلاف مجتمع ۴ مشهد

م‌الف:۱۳۹۳/متصدی امور دفتری شعبه ۳۱۲ شورای حل اختلاف مجتمع ۴ مشهد

م‌الف:۱۳۹۳/متصدی امور دفتری شعبه ۳۱۲ شورای حل اختلاف مجتمع ۴ مشهد

م‌الف:۱۳۹۳/متصدی امور دفتری شعبه ۳۱۲ شورای حل اختلاف مجتمع ۴ مشهد

م‌الف:۱۳۹۳/متصدی امور دفتری شعبه ۳۱۲ شورای حل اختلاف مجتمع ۴ مشهد

م‌الف:۱۳۹۳/متصدی امور دفتری شعبه ۳۱۲ شورای حل اختلاف مجتمع ۴ مشهد

م‌الف:۱۳۹۳/متصدی امور دفتری شعبه ۳۱۲ شورای حل اختلاف مجتمع ۴ مشهد

م‌الف:۱۳۹۳/متصدی امور دفتری شعبه ۳۱۲ شورای حل اختلاف مجتمع ۴ مشهد

م‌الف:۱۳۹۳/متصدی امور دفتری شعبه ۳۱۲ شورای حل اختلاف مجتمع ۴ مشهد

م‌الف:۱۳۹۳/متصدی امور دفتری شعبه ۳۱۲ شورای حل اختلاف مجتمع ۴ مشهد

م‌الف:۱۳۹۳/متصدی امور دفتری شعبه ۳۱۲ شورای حل اختلاف مجتمع ۴ مشهد

م‌الف:۱۳۹۳/متصدی امور دفتری شعبه ۳۱۲ شورای حل اختلاف مجتمع ۴ مشهد

م‌الف:۱۳۹۳/متصدی امور دفتری شعبه ۳۱۲ شورای حل اختلاف مجتمع ۴ مشهد

م‌الف:۱۳۹۳/متصدی امور دفتری شعبه ۳۱۲ شورای حل اختلاف مجتمع ۴ مشهد

م‌الف:۱۳۹۳/متصدی امور دفتری شعبه ۳۱۲ شورای حل اختلاف مجتمع ۴ مشهد

م‌الف:۱۳۹۳/متصدی امور دفتری شعبه ۳۱۲ شورای حل اختلاف مجتمع ۴ مشهد

م‌الف:۱۳۹۳/متصدی امور دفتری شعبه ۳۱۲ شورای حل اختلاف مجتمع ۴ مشهد

م‌الف:۱۳۹۳/متصدی امور دفتری شعبه ۳۱۲ شورای حل اختلاف مجتمع ۴ مشهد

م‌الف:۱۳۹۳/متصدی امور دفتری شعبه ۳۱۲ شورای حل اختلاف مجتمع ۴ مشهد

م‌الف:۱۳۹۳/متصدی امور دفتری شعبه ۳۱۲ شورای حل اختلاف مجتمع ۴ مشهد

م‌الف:۱۳۹۳/متصدی امور دفتری شعبه ۳۱۲ شورای حل اختلاف مجتمع ۴ مشهد

م‌الف:۱۳۹۳/متصدی امور دفتری شعبه ۳۱۲ شورای حل اختلاف مجتمع ۴ مشهد

م‌الف:۱۳۹۳/متصدی امور دفتری شعبه ۳۱۲ شورای حل اختلاف مجتمع ۴ مشهد

م‌الف:۱۳۹۳/متصدی امور دفتری شعبه ۳۱۲ شورای حل اختلاف مجتمع ۴ مشهد

م‌الف:۱۳۹۳/متصدی امور دفتری شعبه ۳۱۲ شورای حل اختلاف مجتمع ۴ مشهد

م‌الف:۱۳۹۳/متصدی امور دفتری شعبه ۳۱۲ شورای حل اختلاف مجتمع ۴ مشهد

م‌الف:۱۳۹۳/متصدی امور دفتری شعبه ۳۱۲ شورای حل اختلاف مجتمع ۴ مشهد

م‌الف:۱۳۹۳/متصدی امور دفتری شعبه ۳۱۲ شورای حل اختلاف مجتمع ۴ مشهد

م‌الف:۱۳۹۳/متصدی امور دفتری شعبه ۳۱۲ شورای حل اختلاف مجتمع ۴ مشهد

م‌الف:۱۳۹۳/متصدی امور دفتری شعبه ۳۱۲ شورای حل اختلاف مجتمع ۴ مشهد

م‌الف:۱۳۹۳/متصدی امور دفتری شعبه ۳۱۲ شورای حل اختلاف مجتمع ۴ مشهد

م‌الف:۱۳۹۳/متصدی امور دفتری شعبه ۳۱۲ شورای حل اختلاف مجتمع ۴ مشهد

م‌الف:۱۳۹۳/متصدی امور دفتری شعبه ۳۱۲ شورای حل اختلاف مجتمع ۴ مشهد

م‌الف:۱۳۹۳/متصدی امور دفتری شعبه ۳۱۲ شورای حل اختلاف مجتمع ۴ مشهد

م‌الف:۱۳۹۳/متصدی امور دفتری شعبه ۳۱۲ شورای حل اختلاف مجتمع ۴ مشهد

م‌الف:۱۳۹۳/متصدی امور دفتری شعبه ۳۱۲ شورای حل اختلاف مجتمع ۴ مشهد

م‌الف:۱۳۹۳/متصدی امور دفتری شعبه ۳۱۲ شورای حل اختلاف مجتمع ۴ مشهد

م‌الف:۱۳۹۳/متصدی امور دفتری شعبه ۳۱۲ شورای حل اختلاف مجتمع ۴ مشهد