



وزیر ارشاد:

سلبریتی‌ها جوگیر نشوند!

وزیر ارشاد از سلبریتی‌ها خواست درباره حوادث اخیر کشور جوگیر نشوند.

وزیر ارشاد که به استان سیستان و بلوچستان سفر کرده است، درباره رفتار برخی سلبریتی‌ها در شبکه‌های اجتماعی هم‌زمان با برخی تجمعات اعتراضی در روزهای اخیر گفت: هر حرکتی که بخواهد جامعه ایران را به بی‌نظمی و قانون‌گریزی دعوت کند، حتماً به نفع کشور نخواهد بود.

وی گفت: ممکن است برخی رفتارها کاغذ باشد، اما در پایان آن معلوم نیست به کجا بینجامد. مهم این است که ما جامعه را از طریق قانون جلو ببریم و اگر انتقاد و اعتراضی وجود دارد، برمدار قانون انجام بگیرد.

وزیر ارشاد درباره بازار کاغذ گفت: در کار گروه تنظیم بازار کاغذ، عوامل قیمت جهانی کاغذ و افزایش ارز تأثیر داشته و تلاش می‌کنیم کاغذ با قیمت پایه در اختیار مطبوعات و حوزه نشر قرار گیرد.

وی با بیان اینکه عرضه کاغذ بالاتر از قیمت پایه در بازار غیر مجاز است، افزود: موجودی ما در تأمین کاغذ تنها دو ماه آینده است و باید بانک مرکزی برای تأمین کاغذ سفارش با نرخ ارز دولتی تضمینی را داشته باشد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به بازدیدش از مرز میرجاوه اشاره کرد و گفت: این مرز نباید محدود به تبادل کالا باشد، باید به فرصتی برای ارتباط انسانی تبدیل شود. سیستان و بلوچستان به لحاظ هم‌مرز بودن با کشورهای افغانستان و پاکستان می‌تواند مبنایی برای دیپلماسی فرهنگی باشد. وی به اعتراضات اخیریی که در کشور اتفاق افتاده اشاره کرد و افزود: قانون فصل‌الخطاب است، قبول داریم که فشارها و دشواری‌های اقتصادی وجود دارد و منکر آن نیستیم و نیازمند تجدید قوا هستیم، ولی باید توطئه دشمنان را مدنظر داشته باشیم.

روایت بی‌پرده تاریخ در «از نیمه خرداد»
پخش مستند «از نیمه خرداد» تولید شبکه مستند سیمیا با موضوع آغاز رهبری حضرت آیت‌الله سیّد علی خامنه‌ای (مدظله‌العالی) از ۱۴مهر ۱۳۲۷ساعت ۲۲ در ایمن شبکه آغاز می‌شود. به گزارش روابط عمومی شبکه مستند سیمیا، «از نیمه خرداد» که به همکاری مؤسسه پژوهشی - فرهنگی انقلاب اسلامی در سده هفتم حدوداً ۵۰فیقه‌های ساخته‌شده با استفاده از تصاویر آرشیوی و بریده نشده‌ای، ماجرای انتخاب حضرت آیت‌الله خامنه‌ای به‌عنوان رهبر انقلاب را روایت خواهد کرد. این مستند از تصاویر آرشیوی دیده‌نشده‌ای از اجلاسیه فوق‌العاده مجلس خبرگان در خرداد سال ۶۸ و مباحثات صورت گرفته در این اجلاس برای نخستین بار رونمایی می‌کند. ابتدا اجلاسیه فوق‌العاده مجلس خبرگان در ۱۵ مرداد سال ۶۸ نیز برای نخستین بار از تلویزیون پخش می‌شوند. استعفا آیت‌الله منتظری، چگونگی پذیرفتن این استعفا توسط امام (ره) و بررسی آن در اجلاس مجلس خبرگان، اصل ولایت‌فقیه و چگونگی ورود آن به قانون اساسی، ارتباط آیت‌الله خامنه‌ای با امام خمینی (ره) و انقلاب و دلایل انتخاب ایشان برای رهبری از جمله مباحثی است که در این مستند به آنها پرداخته شده است. این مستند با نگاهی تیبینی و دقیق به وقایع این برهه از زمان پرداخته و می‌کوشد با رعایت اصل بی‌طرفی روایتی بی‌پرده از تاریخ معاصر ارائه کند. ناصر طهماسب، رآوی «از نیمه خرداد» است. مستندی که ۱۴، ۱۵ و ۱۶ مرداد ساعت ۲۲ از شبکه مستند پخش و فردا ساعت ۱۰ باز پخش می‌شود.

جایزه سیف‌الله داد

به سیدمهدی شجاعی اهدا می‌شود

جایزه سیف‌الله داد به پاس یک عمر خدمت به فرهنگ و هنر ایران به سیدمهدی شجاعی اهدا خواهد شد.

به گزارش «فارس»، آیین بزرگداشت و نکوداشت‌های بیستمین جشن بزرگ سینمای ایران در پردیس سینمایی باغ کتاب برگزار می‌شود. این مراسم با بزرگداشت درپوش اسدزاده، ابوالحسن تهامی‌زاد و اردوش مهرجویی همراه است و جایزه سیف‌الله داد نیز به پاس یک عمر خدمت به فرهنگ و هنر ایران به سیدمهدی شجاعی اهدا خواهد شد. این مراسم بحضور سینماگران، مسئولان و دست‌اندر کاران فرهنگی و هنری کشورمان ساعت ۲۰ یک‌شنبه ۲۸ مردادماه در پردیس سینمایی باغ کتاب برگزار می‌شود.



| روزنامه جوان | شماره ۵۴۳۶ | یکشنبه ۱۴ مرداد ۱۳۹۷ | ۲۲ الی‌الغدهه ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۳:۱۰ | غروب آفتاب: ۲۰:۰۵ | اذان مغرب: ۲۰:۲۵ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۲۲ | اذان صبح فردا: ۰۴:۱۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۱۶

در جه‌بندی سنی سینما هوای بچه‌ها و خانواده‌ها را دارد

سازمان سینمایی پیش‌نویس درجه‌بندی سنی آثار سینمایی را منتشر کرد



محمدصادق عابدینی

تدوین دستورالعمل رده‌بندی سنی فیلم‌های سینمایی، گرچه از نظر محتوایی با فداکاری بی‌روبه‌رو است، اما می‌تواند گام بلندی در استانداردسازی فضای سینمای ایران به شمار بیاید و به سالم‌سازی محیط سینما کمک کند. سازمان سینمایی، پیش‌نویس دستورالعمل رده‌بندی سنی فیلم‌های سینمای را جهت اعلام نظر کارشناسان، منتشر کرده‌است. این دستورالعمل قرار است هم‌زمان با روز ملی سینما، ابلاغ شود.

از دغدغه آنها تبا بی‌خیالی‌ما!

اولین مقررات برای رده‌بندی مخاطبان فیلم‌های سینمایی، بیش از ۱۰۱ سال پیش در ایالات متحده وضع شد و طبق آن به طور کلی عنوان شد که تماشای برخی از فیلم‌ها برای کودکان مضر است. این ممنوعیت در ابتدا هیچ تعریفی از سن کودک برای تماشای فیلم‌ها نداشت و کار را بر عهده خانواده‌ها قرار می‌داد تا فرزندانشان را به سینما ببرد یا خیر. قوانین مرتبط با رده‌بندی سنی فیلم‌ها بعدها به صورت عملی و با توجه به علم روانشناسی، رشد پیدا کرد و اکنون مجموعه قوانین «انجمن سینمای آمریکا» با عنوان مخفف شده «MPAA» موارد متعددی را در رده‌بندی یک فیلم سینمایی مد نظر قرار می‌دهد.

«MPAA» وابستگی به کمیته‌ای‌های فیلمسازی آمریکایی ندارد و اعضایش از خانواده‌هایی است که نسبت به محتوای فیلم‌های سینمایی حساسیت دارند. بر اساس رده‌بندی انجمن فیلم آمریکا، فیلم‌ها در پنج رده تقسیم می‌شوند که از دهه G که مناسب برای همه خانواده است شروع می‌شود و NC-۱۷ که به معنای مشاهده برای زیر ۱۷ سال ممنوع است، ختم می‌شود. رتبه آخر در این رده‌بندی معمولاً به عنوان ۱۸+ سال نیز دیده می‌شود. در حالی که معمولاً در سینمای کشوری مانند امریکا، رده‌بندی سنی فیلم‌ها از سوسی خانواده‌ها با جدیت دنبال می‌شود، در ایران این رده‌بندی اساس موضوعیت نداشته است و خانواده‌های ایرانی نیز اصولاً توجهی به معنای رده‌بندی نکرده‌اند. پیش از انقلاب، با وجود غالب بودن فساد اخلاقی و خشونت در آثار سینمای فیلم‌فارسی، هیچ‌گونه رده‌بندی سنی برای آثار سینمای ایران در نظر گرفته نمی‌شد و صرفاً در دهه ۵۰ ورود برخی آثار اروپایی با مفاهیم اروتیک بود که باعث شد سالن‌شان از ورود کودکان به سالن‌ها جلوگیری کنند. بعد از انقلاب اسلامی نیز، تا اواسط دهه ۷۰ چیزی به عنوان رده‌بندی

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آور نشر روز

مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی

سر‌مدیر: غلامرضا صدقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴

چاپ تهران- چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۴۳۶ | یکشنبه ۱۴ مرداد ۱۳۹۷ | ۲۲ الی‌الغدهه ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۳:۱۰ | غروب آفتاب: ۲۰:۰۵ | اذان مغرب: ۲۰:۲۵ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۲۲ | اذان صبح فردا: ۰۴:۱۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۱۶

در جه‌بندی سنی سینما هوای بچه‌ها و خانواده‌ها را دارد

سازمان سینمایی پیش‌نویس درجه‌بندی سنی آثار سینمایی را منتشر کرد

استعمال دخانیات در فیلم‌ها دارد، اما سازمان سینمایی در بحث عوامل عمومی و اختصاصی به طور کل سیگار را در نظر نگرفته است. احتمالاً این نوع نگاه نداشت گرفته از تلاش‌های بی‌ثمر انجمن مبارزه با دخانیات در ممنوع شدن استعمال سیگار در فیلم‌های ایرانی باشد. موضوعی که حتی واکنش ویزر پدراشت را به همراه داشته، اما به خاطر مقاومت بی‌معنای فیلمسازان ایرانی به جایی نرسیده‌است. سیگار هنوز هم به عنوان یک المان تأثیرگذار در میان انگشتان قهرمانان، ضدقهرمان‌ها و حتی سیاهی لشکرهای فیلم‌های ایرانی دیده می‌شود و دود ناشی از استعمال آن جزو اکسسوار بسیاری از سکانس‌های سینمای ایران است. در دستورالعمل سازمان سینمایی صرفاً در فیلم‌های ۱۵و۱۲ سال- به استعمال دخانیات و سیگار اشاره شده‌است.

دستورالعمل نافی

وظایف شورای پروانه ساخت

یکی از موارد عجیب که در دستورالعمل رده‌بندی سنی فیلم‌ها آمده است، نفی وظایف شورای پروانه ساخت و شورای نمایش است. محتوای دستورالعمل به این نحو است که گویا از این به بعد قرار است همه فیلم‌ها بر محتوایی ساخته شده و صرفاً با اعمال رده‌بندی سنی، مخاطبان مشخص شود. در حالی که مسائلی مانند توهین‌های نژادی، قومی و مذهبی از جمله مواردی است که باید در شورای پروانه ساخت به آن توجه شده و ممیزی درباره آنها اعمال شود و نباید مسائلی که می‌تواند به امنیت و وحدت ملی ضربه بزند را در بحث رده‌بندی سنی گنجاند؛ چراکه اساساً این مسائل ربطی به سن و سال ندارد.

تلویزیون هم فکری برای خودش کند

وقتی در یک برنامه تلویزیونی، شوخی‌های جنسی به عنوان استندآپ کمدی بیان می‌شود، باید انتظار داشت که حداقل تلویزیون هم تکلیف رده‌بندی سنی برنامه هایش را مشخص کند. طیبه سیاوشی، نماینده مردم تهران در مجلس شورای اسلامی می‌گوید: برخی خانواده‌ها تصور می‌کنند فرزندانشان باید تمامی برنامه‌های تلویزیون را تماشا کنند و به تماشای برخی فیلمی در تلویزیون بنشینند، این در حالی است که برخی فیلم‌ها و برنامه‌ها ممکن است به صورت مستقیم و غیرمستقیم تأثیرات سوئی را بر روح و روان کودکان به جا بگذاردند و خوراک فرهنگی مناسبی برای فرزندانشان نباشند. پیش از این و در دوره ریاست محسن سسر افراز قرار بود صداسویمیا با همکاری مراکز دانشگاهی در کشورمان مقررات علمی برای رده‌بندی سنی برنامه‌های تلویزیونی تدوین کند، موضوعی که هنوز به نتیجه نرسیده است و مشخص نیست اصلاً آن پروژه ادامه دارد یا خیر! اکنون نوبت خانواده‌هاست که از صداسویمیا بخواهند مانند اقدام سازمان سینمایی، آیین‌نامه‌ای را برای رده‌بندی سنی برنامه‌ها اعمال کند که حداقل آثار خانواده‌ها بیننده «خندوانه» بودند، از اشارات غیر اخلاقی خنداننده شو خجالت زده فرزندانشان نشوند. اگر درباره محتوای برنامه‌هایی چون خنداننده شو به خانواده‌ها اطلاع‌رسانی شود تلویزیون می‌تواند تا حدودی از بند سانسور یا خودسانسوری در زمینه کمدی‌هایی که مبتنی بر برخی ارجاعات ساخته می‌شوند رهایی پیدا کند.



در نشست «شنبه‌های انقلاب» مطرح شد

انقلاب اسلامی انحصار رسانه‌ای استکبار را شکست

مصطفی شاه کرمی

نشست رسانه‌ای «شنبه‌های انقلاب» با موضوع بررسی دستاوردهای انقلاب اسلامی در حوزه مطبوعات روز گذشته در حالی برگزار شد که سخنرانان جلسه به وجود آزادی واقعی رسانه‌های در کشورمان در مقابل نمایش آزادی در غرب تأکید داشتند.

سیدنظام‌الدین موسوی، دبیر کل انجمن روزنامه‌نگاران اسلامن در ابتدای این نشست با اشاره به گفتمان انقلاب اسلامی در حوزه رسانه‌ها به ویژه از نگاه بنیانگذار انقلاب، امام راحل گفت: امام(ره) نه به حذف مطلق و نه به هضم مطلق رسانه‌ها به هیچ یک باور نداشتند، بلکه رسانه‌ها را ابزارهایی می‌دانستند مصنوع دست بشر که ما هم می‌توانیم با جهت‌گیری‌های خودمان از آنها استفاده کنیم. بر این اساس بعد از پیروزی انقلاب اسلامی، نوع مواجهه ما با رسانه‌ها، مواجهه‌ای مثبت بوده است. امام در رویکردشان به رسانه‌ها، اول به دنبال شکست انحصار رسانه‌ای جریان امپریالیسم استکبار بودند و دوم به دنبال هویت‌بخشی به رسانه‌ها مبتنی بر آرمان‌های انقلاب اسلامی.

وی اظهار داشت: آزادی در نظام جمهوری اسلامی هم مانند همه جای دنیا محدود است و نباید لیجام‌گسیخته باشد و باید باورهای دینی مردم ما هم مورد توجه رسانه‌ها باشد. نگاه انقلاب به رسانه‌ها لزوماً همان نگاهی نیست که در سایر کشورهای و در گفتمان‌های دیگر مثل لیبرالیسم و سوسیالیسم وجود دارد، بلکه این یک نظام جدید است و به طور طبیعی وجود دارد که با بقیه نظام‌ها متفاوت است. ما برای جمهوری اسلامی ایران نسبت به مقولات اجتماعی یک نوع نگاه ویژه داریم؛ شما ببینید در کشورهای اروپایی نسبت به پرداختن رسانه‌ای به موضوع هولوکاست، چه محدودیت‌ها همین خاطر حبس کشیده‌اند!

همچنین در این نشست علی خضریان، قائم‌مقام روزنامه فرهیختگان گفت: در مبانی فکری امام رفتار با مخالفان، دارای رویکردی مداراگونه بود؛ یعنی برخلاف امام، امام قائل به حضور و فعالیت مخالفان خود در فضای رسانه‌ای بود و نگاه انسانی به همه داشت. من در میدان عمل قائل به این نیستم آنچه در مدار فکری امام بود از صفر تا صد پیاده شده است، هر چند قائل به این هستم که نسبت به رژیم پهلوی، وضعیت رسانه‌ها در کشور رو به بهبود بوده است.

در ادامه این نشست بیژن نوباه‌وطن، مدیرمسئول روزنامه عصر ایرانیان و نماینده سابق مردم تهران در مجلس شورای



اسلامی با بیان اینکه هیچ ملت بزرگ نمی‌شود، مگر آنکه زبان گویایی برای پیگیری مطالبات خود داشته باشد، گفت: قیصل از پیروزی انقلاب اسلامی جریان استکباری برای مقابله با جریان کمونیسم تنها یک رادیو داشت که با عنوان «زندگی برتر» علیه شوروی سابق فعالیت می‌کرد و با همان یک رسانه هم حریف دنیای کمونیسم شد. در حالی که الان نزدیک به ۱۰۰ شبکه رادیویی و تلویزیونی به زبان فارسی علیه ایران برنامه تولید و پخش می‌کنند. این نشان می‌دهد انقلاب اسلامی مورد حسادت و عامل ترس استکبار است.

تنها جایی که در ۱۰۰ سال اخیر توانسته علیه نظام سلطه و جریان استکباری ایستادگی کند و حرفی برای گفتن داشته باشد، نظام رسانه‌ای جمهوری اسلامی ایران است. خبرنگار سابق صداسویمیا در نیویورک همچنین با بیان تجربه‌ای از محدودسازی فعالیت خود به عنوان یک خبرنگار ایرانی توسط ایالات متحده در آن دوره گفت: در پنج سالی که در امریکا بودم، وزارت خارجه حتی یک‌بار هم من را به نشست‌های خبری دعوت نکرد. این همان آزادی است که غرب نمایش می‌دهد، اما فاقد آن است. حسین علوی، مدیرعامل خبرگزاری بسیج نیز در سخنانی با اشاره به معناهای مختلف که از مفهوم آزادی در ایران و سایر کشورهای دنیا وجود دارد، گفت: اگر رسانه‌ها در بیان و افشای فساد، استقلال حقیقی

نداشته باشند، آزادی واقعی زیر سؤال خواهد رفت. به برکت انقلاب اسلامی، رسانه‌هایی که در طول ۴۰ سال گذشته تأسیس یا اصلاح شده‌اند از اصحاب قدرت‌ت‌های نامشروع و تفکرات نامشروع مستقل هستند. وی افزود: در سال ۱۷۸اصلاحیه‌ای در قانون مطبوعات به تصویب مجلس رسید که یکی از بندهای آن، ناظر بر این بود که رسانه‌هایی که از دشمنان خارجی پول در یافت کنند، مجرم هستند. این در حالی بود که کسانی که در همان سال کشور را به آشوب کشیدند، نمی‌خواستند این بند تصویب شود، بندی که استقلال مطبوعات را محقق می‌کرد.

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

م الف د: ۱۰۴۴

آگهی اصلاحی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۲ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۴۲۷-۰۱۰۰۰۳۳۲۰۳۳۲۰۱۳۹۶ هیات دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک زاهدان، تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای بهرام برنای مفرد فرزند ایوب به شماره شناسنامه ۳۶۲ صادره از زاهدان در ششادنگ یک باب خانه به مساحت ۱۲۴ متر مربع قسمتی از پلاک ۶ فرعی از ۹۴۱ اصلی واقع در بخش یک بلوچستان شهرستان زاهدان کوچه بن بست (آزادی ۳) منشمعه از خیابان آزادی از محل مالکیت مشاعی متقاضی محرز گردیده است که در آگهی قبل اشتباهاً نام خانوادگی برنا قید گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

رئیس ثبت اسناد و املاک- حسینعلی ملایی

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۷/۳/۲۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۷/۵/۱۴

تجدید نظر

احمد نجفی در گفت‌وگو با «جوان»:

مدیریت ضعیف و سیاسی در سینما حاکم است

نیز از گیشه بازنگردد. بعد از پیاده‌سازی «پروژه گل‌گیری» و به رغم گذشت چندین ماه از این جریان‌ات، احمد نجفی در گفت‌وگو با خبرنگار «جوان» از کشاندن مسئله به داد‌گاه و ثبت رسمی شکایت از برخی مسئولان مرتبط با آنچه وی به شکست کشاندن فیلم می‌خواند، سخن می‌گوید. این بازیگر و تهیه‌کننده سینما در پاسخ به سؤال خبرنگار «جوان» در رابطه با اوضاع کنونی‌اش، ضمن اشاره به اینکه «با وجود این آقایان و این اوضاع مگر می‌شود کاری انجام داد» می‌افزاید: شما گمان می‌کنید که این آقایان برای سینمای کی می‌کنند؟! اینها پوست کلفت‌تر از این حرف‌ها هستند!

نجفی در پاسخ به این سؤال «جوان» که علل و عوامل شکست فیلمتان را در گیشه چه می‌دانید، اظهار می‌دارد: شورای صنفی اکران با کمک مدیریت سازمان سینمایی فیلم را نابود کردند! ای‌کاش اصحاب منتظری، رساله را دعوت می‌کردند و فیلم را دیدند و نظرشان را اعلام می‌کردند. اگر می‌گفتند که فیلم یک کار ضعیف و بدی هست، من هیچ حرفی نداشتم. شک تکنید عواملی غیر از بازیگر، فیلمنامه و... در به شکست کشاندن فیلم «من یک ایرانی‌ام» دخالت داشته است. شک تکنید! وقتی مدیریت ضعیف و وابسته به برخی جناح‌های سیاسی در بالاترین جایگاه مدیریتی سینما قرار گرفته چه انتظاری دارید؟ نمی‌خواهند غیر از افراد لایب و تأثیرگذار خودشان کس دیگری کار نکند. من قضیه را دادگاهی خواهم کرد. علیه همه آنها اعلام شکایت می‌کنم. البته فعلاً به خاطر مسائل اقتصادی پیش‌آمده و برای جلوگیری از سوءاستفاده دشمنان کشور و نظام نمی‌خواهم به زخم مردم نمک پاشم. اما مطمئن باشید که این مسئله را پیگیری می‌کنم.

مر ترضی ذاکر

احمدنجفی که بعد از عدم توفیق فیلمش در اکران با گل گرفتن در شورای صنفی نمایش خیرساز شده بود، ضمن گلایه از وجود مدیریت ضعیف و جناحی در سینما از پیگیری قریب‌الوقوع موضوع و طرح شکایت در مراجع ذیصلاح خبر داد.
اواخر سال گذشته احمدنجفی، تهیه‌کننده و بازیگر فیلم «من یک ایرانی‌ام» که قرار بود فیلمش ابتدا بعد از عیدسال ۹۵ اکران شود، نهایتاً پس از گذشت نزدیک به دو سال، ششم بهمن ۹۶ در گروه پردیس کوروش اکران شد. آنگونه که عوامل این فیلم سینمایی تکلیف می‌کنند سانس‌های هیچ‌سالنی به صورت کامل و در روزهای متمادی به آنها اختصاص نیافت و تک‌سانس‌هایی در سالن‌های مختلف به فیلم «من یک ایرانی‌ام» اختصاص یافت. در واقع چنین تاکتیکی به همراه هم‌زمانی اکران این فیلم با دوره برگزاری جشنواره فیلم فجر، باعث شد این فیلم فروش بسیار اندکی داشته باشد و حتی هزینه بلیت هواپیمای عوامل این فیلم