



بر اساس گزارش مؤسسه آمار اروپا

اروپایی‌ها کمتر از ۱۰ دقیقه در روز کتاب می‌خوانند!

بر اساس آمار منتشرشده توسط مؤسسه آمار اروپا در لوگزامبورگ، خانواده‌های اروپایی به‌طور میانگین کمتر از ۵۱۰دقیقه در روز کتاب می‌خوانند.

به گزارش مهر به نقل از «یورونیوز»، در گزارشی که این شبکه با موضوع میزان مطالعه نزد خانواده‌های اروپایی منتشر کرده، آمده است که خانواده‌های اروپایی به‌طور متوسط تنها ۱/۱درصد از هزینه‌های مصرفی خود را به خرید کتاب، روزنامه و لوازم‌التحریر اختصاص می‌دهند و به‌طور میانگین کمتر از ۱۰ دقیقه در روز کتاب می‌خوانند.

این گزارش بر اساس آمار منتشرشده در بوروستات یا همان مؤسسه آمار اروپا در لوگزامبورگ در سال ۲۰۱۶ است که طبق آن مردم این قاره حدود ۹۰۰میلیارد یورو یعنی حدود ۰/۱۶درصد از تولید ناخالص داخلی اتحادیه اروپا را صرف خرید کتاب، روزنامه و لوازم‌التحریر کردند و بدین ترتیب سهم هر یک از ساکنان اروپا حدود ۲۰۰ یورو بوده است.

این در حالی است که طبق بررسی‌های قبلی خانواده‌های اروپایی در سال ۱۹۹۵ حدود ۱/۸درصد از هزینه‌های مصرفی خود را به خرید کتاب، روزنامه و لوازم‌التحریر اختصاص داده بودند اما این میزان به تدریج در سال‌های اخیر کاهش یافته و در سال ۲۰۱۶ به حدود ۱/۱درصد رسیده است.

در گزارش یورونیوز همچنین آمده است که در سال‌های ۲۰۰۸ تا ۲۰۱۵ نظرسنجی‌ای صورت گرفته که بر اساس آن شهروندان اروپایی اعلام کردند روزانه کمتر از ۱۰ دقیقه مطالعه می‌خوانند. بدین ترتیب مردم فرانسه با میانگین دو دقیقه مطالعه در روز کمترین و مردم استونی با میانگین ۱۳ دقیقه در روز بیشترین میزان مطالعه را به خود اختصاص داده‌اند.

منبع: مهر

«ستایش ۳»

بدون ترگس محمدی ادامه دارد

در حالی که ۴۰ درصد از تصویربرداری مجموعه «ستایش» به کارگردانی سعید سلطانی انجام شده باز یگر اصلی این مجموعه ترگس محمدی که نقش ستایش را ایفا می‌کند، هنوز به این مجموعه ملحق نشده است.
به گزارش ایسنا، «ستایش ۳» تصویربرداری خود را با حضور بازیگران جدیدی که به تازگی با سازندگان این مجموعه قرارداد بسته‌اند، آغاز خواهد کرد.

رسول نجفیان بازیگر جدیدی است که به تازگی با سازندگان مجموعه «ستایش» قرارداد بسته است.

به گفته حامد خاک‌دامن، مدیر تولید مجموعه «ستایش» در حال حاضر مهتاج نجومی، شهرام پوراسد، فرهاد جم و مریم خداحمی جلوی دوربین به ایفای نقش می‌پردازند و ترگس محمدی هم قرار است به زودی به این مجموعه ملحق شود.

داریوش احمدی و محمد سلوکی که از بازیگران اصلی این مجموعه محسوب می‌شوند، پیش از این سکاس‌هایی را ایفا کرده‌اند و اکنون در مجموعه حضور ندارند.

امیرمحمد زند نیز به تازگی به این مجموعه ملحق شده است. پیش از این حمید گودرزی نیز قرار بود در مجموعه «ستایش ۳» حضور یابد اما به دلایل شخصی انصراف داد و شهرام پوراسد جایگزین او شد.

تصویربرداری سریال «ستایش ۳» به کارگردانی سعید سلطانی، نویسندگی سعید مطیلی و تهیه‌کنندگی آرمان زرین کوب که از دهم فروردین ماه در تهران آغاز شده است، این روزها در تهران ادامه دارد و گروه تولید در ماه‌های آینده به شمال و شهر رامسر و جنوب کشور سفر خواهند کرد.

ترگس محمدی، داریوش ارجمند، سیما تیرانداز، فریبا نادری، مهدی سلوکی، رضا دودانداز، مهدی میامی و… حضورشان در این سریال قطعی شده است.

فصل ۲ و ستایش، در سال‌های ۹۰ و ۹۲ از شبکه ۳ سیما پخش شد.

ترگس محمدی، داریوش ارجمند، مهدی سلوکی، زهرا سعیدی، سیما تیرانداز، محمود عزیزی، مهدی پاکدل، حدیث میرامینی و… از بازیگران فصل‌های پیشین این سریال بودند.



روزنامه جوان | شماره | ۵۳۲ | یکشنبه ۷ مرداد ۱۳۹۷ | ۱۵ دی‌القمده ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۱:۱۳ | غروب آفتاب: ۱۰:۱۱ | اذان‌مغرب: ۲۰:۳۱ | نیمه‌شب‌شروع: ۰۰:۲۲ | اذان‌صبح‌فردا: ۰۴:۲۳ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۶:۰۱

نگاهی به سریال «پدر» که این شب‌ها از تلویزیون پخش می‌شود

وقتی احسن‌القصص بر رئالیسم افراطی چیره می‌شود



جواد محرمی

سریال تلویزیونی «پدر» را باید به جهت استفاده از کهن‌الگوها داستانی سریالی رو به جلو تلقی کرد. استفاده از وضعیت‌نمایشی برگرفته از احسن‌القصص قرآن که اتفاقاً بیشترین بازتاب در میان مخاطبان داشته باید به فال نیک گرفت. ضمن اینکه الهام گرفتن

از قصص قرآنی را می‌توان آغازی تدریجی در جهت خلاص شدن فیلم‌ها و سریال‌های ایرانی از شر رئالیسم افراطی قلمداد کرد.

جای کهن‌الگوها همواره در فیلم‌ها و سریال‌های ایرانی خالی است. یکی از اصلی‌ترین دلایل موفقیت هالیوود آن است که کهن‌الگوهای داستانی در آن اهمیت ویژه‌ای دارد. داستان‌های کتب مقدس و نویسندگان یونان باستان منابع مهمی برای هالیوود محسوب شده و می‌شوند اما در فیلم‌ها و سریال‌های ایرانی به دلیل رویکردهای رئالیستی همواره کهن‌الگوهای داستانی مورد غفلت واقع شده‌اند. کرای‌ها و هندی‌هاطرها سال‌های اخیر نشان داده‌اند به درک رو به رشدی از کهن‌الگوها دست یافته‌اند چراکه برای جذاب شدن سریال‌هایشان بهترین استفاده را این‌منابع می‌برند و حتی برای خود تاریخ‌می‌سازند.از روی داستان حضرت آدم و هابیل قابل دهها و شاید صدها فیلم در تاریخ سینما الهام گرفته شده است. برای مثال ایاز کازان فیلم شرق بهشت را از روی همین داستان ساخته است؛ فیلمی که به لحاظ موقعیت‌زمانی معاصر محسوب می‌شود. جالب است که همواره این الگوهای داستانی به وسیله هالیوود به سبود مفاهیم غیرالهی قلب شده است طوری که مخاطب در فیلم «شرق بهشت» به سری که برادرش را به قتل می‌رساند همدان پذیرد اما می‌کند و کشتن برادر را انتقاد از رفتار پدر به‌طور غیرمستقیم توجیه می‌شود.

وضعیت نمایشی ماندگار

حامد عنقادر سریال پدر سعی کرده‌خی مصادیق داستانی که برای ما مسلمانان آشنا هستند و به لحاظ نمایشی جزو کهن‌الگوها محسوب می‌شوند را به شکلی گزینشی مورد استفاده قرار دهد. جالب است که برپخت‌ترین وضعیت در سریال پدر همان وضعیتی است که در سکاس مربوط به توطئه دختران برای پسر و بیرون پریدن او از پنجره خود می‌دهد و وضعیت نمایشی که از احسن‌القصص قرآن الهام گرفته شده است. اینکه برخی معتقدند این وضعیت در سریال پدر تخیلی یا فراطخیلی است کار در آمده به این دلیل است که اساساً فیلم‌ها و سریال‌های ایرانی همواره در نوعی رئالیسم افراطی

حکمت

حکمت

حکمت

برترین زهد، پنهان‌داشت زهد

است!

حکمت ۲۸

از یک داستان می‌توان به اشکال گوناگون و در قالب آثار نمایشی متفاوت بهره برد چار سردرگمی و خلأ داستانی نمی‌شوند. جالب است که فارغ از کهن‌الگوها در واقعیت تاریخ و فرهنگ معاصر ایران‌زمین هم نمونه‌های زیادی از پهلوانی‌های قهرمانانه وجود دارد که متأسفانه به دلیل ضعف سیستم فرهنگی و رسانه‌ای کشور، به مردم معرفی نشده‌اند. در سیر زندگانی افرادی چون شهید ابراهیم هادی و مرحوم رجبعلی خیاط و بسیاری از افراد دیگر این قبیل رویارویی‌ها با هوای نفس که در سریال پدر به آن اشاره شد فراوان یافت می‌شود. باید پذیرفت که چهل عمومی به این مسائل در باورپذیر نبودن آن برای عده‌ای از هموطنانم دخیل است.

سندرم شخصیت خاکستری

بارها ذکر این مسئله در روزنامه جوان رفته که

شخصیت‌های مثبت در سریال‌های ایرانی به دلیل ضعف شخصیت‌پردازی توان همدان‌پنداری ناخودآگاهانه‌ها بمخاطب را ندارند و متأسفانه شخصیت‌های منفی بیشتر تأثیرگذارند و البته این تأثیرگذاری روی جامعه نیز قابل انکار است اما در سریال پدر شخصیت حامد که یک فعال قرآنی است و با قرآن مأنوس است مانند بسیاری از سریال‌های ایرانی خنثی یا ناتوان در ارتباط‌گیری با مخاطب از کار درنیامده اما شاید بتوان گفت که همچنان شخصیت حامد با رعایت ظرافت‌هایی در شخصیت‌پردازی و کارگردانی می‌توانست تقویت و قابلیت‌های جذاب‌تری برای آن لحاظ شود. سندرم شخصیت خاکستری همان چیزی است که به عنوان یک تئوری وحی منزل در سینمای ایران مطرح است و ترمزی برای خلق نشدن قهرمان در سینمای تلقی می‌شود، به این معنا که اساساً نویسنده‌ها به‌طور خودکار از خلق شخصیت‌هایی که اعمال قهرمانانه‌ایشان سرزنش‌برهزی می‌کنند چون به آنها دیکته شده که شخصیت لزوماً باید خاکستری باشد و تا پایان خاکستری بماند.

طرح ماجرای تحول یک دختر به واسطه شوک روانی انسانی و فوق تصور پسر طرحی درست است که در سر جای خود قرار گرفته و درست عمل کرده است. شاید برخی معتقد باشند که تقاضای ازدواج از سوی دختر به پسر با فطرت زن و فرهنگ ایرانی منافات دارد اما باید این پذیرفت که استناد در سینما همیشه جواب داده و اگر به دراماتیک شدن آثار نمایشی کمک کند، بپراه نیست. درباره چفت و بست‌های داستانی سریال پدر به نظر می‌رسد نویسنده توانسته‌ای پس قواعد علت و معلولی برآید اما توصیه‌ای که می‌توان به نویسندگان دلسوز فیلم و سریال‌های ایرانی داشت این است که قدری از این فرمول صرفاً به‌طور گزینشی بهره برده است و حال و هوا و فضاسازی داستانی او مدام درگیر همان کلیشه‌های رئالیستی در سریال‌سازی می‌شود. مخاطب ایرانی مدام دنبال این‌می‌گردد که همه جزئیات داستانی را با تجربه شخصی خودش از زندگی مطابقت دهد و اگر جای احساس کرد با واقعیت جور در نمی‌آید آن را پس بزند، البته تغییر این رویکرد در سریال‌های ایرانی می‌تواند سلیقه مخاطب ایرانی را نیز تحت تأثیر قرار دهد. همانقدر که سریال‌های کرای باانتبار بر خیال و موقعیت‌های دراماتیکی که بارها و بارها‌ما به گونه‌های مختلف تکرار می‌شود می‌توانند مخاطبان را جذب کنند، اگر کارگردان‌ها و نویسندگان ایرانی نیز بداندند که



عربستان برای هزینه‌های جنگ دست به دامن گردشگری شد

«دریای سرخ»؛ پروژه‌های گردشگری یا سپر انسانی!

محمد صادقی

عربستان سعودی برای مقابله با هدف‌قرار گرفتن نیروهایش در دریای سرخ از سوی یعنی‌ها طرحی را به‌عنوان پروژه گردشگری اجرا می‌کند تا از گردشگران به‌عنوان سپر انسانی در مقابل عملیات مبارزان استفاده کند. عربستان سعودی در ادامه پروژه‌های بلندپروازانه اما بی‌پشتوانه، طرح عجیب گردشگری را در دریای سرخ اجرا می‌کند که در آن قرار است ممنوعیت‌های اسلامی درباره پوشش و ممنوعیت مصرف الکل نادیده گرفته شود. این کشور امیدوار است با آزادی دادن به توریست‌ها سالانه چند میلیون گردشگر را جذب کند تا هزینه جنگ‌های منطقه‌ای را به‌ویژه جنگ یمن و دخالت در سوریه و عراق تأمین کند.

دولت سعودی سال‌ها خود را با عنوان خادم حرمین شریفین در جهان اسلام معرفی می‌کرد و برگزاری مراسم حج علاوه بر وجهه مذهبی برای این کشور، دومین منبع درآمد بعد از نفت بود. علاوه بر بی‌اصلاحات امریکایی قرار است گردشگری غیرمذهبی جای درآمد‌های ناشی از میزبانی مراسم حج را بگیرد. درآمدهای نفتی بزرگ‌ترین تولیدکننده نفت خام جهان به‌خطر افتاده است. دولت سعودی هزینه‌های سنگینی برای جنگ‌های منطقه‌ای پرداخت کرده است. این دولت در ادامه طرح‌های اقتصادی بلندپروازنه همچون بن سلمان که هماهنگی زیادی با خواست‌های دونالد ترامپ رئیس‌جمهور امریکا دارد، پروژه توریستی «دریای سرخ» را کلید زده است؛ پروژه‌ای که مدیریت آن بر عهده یک شرکت انگلیسی است و قرار است فاز اول در سال ۲۰۱۹ وارد فاز اجرا شده و در ۲۰۲۲ میلادی افتتاح شود.

دریای سرخ شامل پروژه‌ای است که در آن سواحل عربستان در دریای سرخ به همراه ۵۰۰ جزیره این کشور در این دریا، به مجموعه‌ای توریستی تبدیل شد. بر اساس این طرح که قرار است در ۳۳ هزار کیلومتر مربع (مساحتی بزرگ‌تر از کشور بلژیک) اجرا شود، هتل‌های لوکس با سرمایه‌گذاری حدود سه میلیاردی ایجاد شود. سعودی‌ها قرار است ۴ میلیارد دلار خرج این پروژه کنند و امیدوارند در ۵۵ هزار شغل ایجاد کنند. عربستان تصمیم گرفته است الزام حجاب و ممنوعیت مصرف الکل را در این مناطق لغو کند اما نگاه کارشناسان توریست به این طرح بلندپروازانه اصلاً به خوش‌بینی سعودی‌ها نیست. کرستین هاوس، مدیر یک شرکت فعال در لندن به بلومبرگ می‌گوید: بدون برداشت ممنوعیت الکل و نوع لباس، بازار گردشگری در عربستان ممنوع می‌شود. مدیر پروژه انگلیسی «دریای سرخ» نیز در

در گفت‌وگو با باشگاه خبرنگاران جوان مطرح شد

پاسخ کارگردان مستند «قائم‌مقام» به بیانیه احمد منتظری



کارگردان مستند «قائم‌مقام» گفت: هیچ قطعیتی در مستند «قائم‌مقام» نبوده اما برخی علاقه‌مند به جوسازی هستند. علی صدیقی در گفت‌وگو با باشگاه خبرنگاران جوان در خصوص پخش مستند «قائم‌مقام» از شبکه ۳ و بازخوردها عنوان کرد، هر دفعه با پخش این مستند، برخی تلاش کردند جوسازی کنند لافا کنند مستند در حاشیه قرار بگیرد یا اینکه طوری می‌خواهند لافا کنند که این مستند دقیق نیست، در حالی که مخاطب با دیدن مستند متوجه خواهد شد هر آنچه در این کار آمده به‌طور کامل مستند است. وی ادامه داد: صحبت‌های احمد منتظری در این مستند به نکاتی اشاره دارد که برای اولین بار بیان شده است، مثل این جمله صریحی که در مستند می‌گوید: «هر کسی نقطه ضعفی دارد، نقطه ضعف پدر من هم سیدمهدی هاشمی بود». این جملات، جمله‌های صریحی است که تا کنون در این ۳۰سال کسی بیان نکرده بود در خاطر همین هم بعداز پخش مستند «قائم‌مقام» فشارهایی از طرف جریان‌های همسو با آقای منتظری و خانواده‌ایشان به کسانی که با ما در این مستند صحبت کردند وارد شده که منجر به صدور بیانیه و صحبت‌های تازه‌ای در رسانه‌ها توسط احمد منتظری شد. صدیقی‌نیا افزود: از آنجایی‌که زمان تولید مستند حدس می‌زدیم بعداً این افراد چنین ادعاهایی (درباره کار مطرح‌کننده با حسابیت بسیار زیادی سعی کردیم جملات آقای احمد منتظری و دیگران کامل و دقیق بدون کوچک‌ترین برشی در مستند منتشر شود. با اینکه بعضی جاها ایشان مکت‌های طولانی داشتند باز هم ما اجازه دادیم بدون برش سخنان ایشان در مستند قرار بگیرد تا بعداً شایبه تقطیع پیش نیاید و اگر کسی هم ادک آشنایی‌ای با مستندسازی داشته باشد

می‌بیند که هیچ قطعیتی در کار نبوده اما برخی علاقه‌مند هستند با جوسازی روی مخاطب تأثیر بگذارند. وی تصریح کرد: ما بعداز تولید مستند با برخی از چهره‌های مستند همچون آقای عمادالدین باقی در ارتباط بودیم و قبل از پخش این مستند را دیدند و نکاتشان را درباره پخش‌های خودشان به ما گفتند و در کار لحاظ شد، البته با بعضی از چهره‌های دیگر که ادعاهایی را مطرح می‌کنند جدیداً صحبت تازه‌ای نکرده‌ایم، چون می‌بینیم در ۳۰ سال گذشته حتی مواردی که اسناد و فیلم‌هایش هم منتشر شده و مثل اعتراضات مهدی هاشمی و فیلم کشف جنازه متقولین، باز هم بعضی افراد جوسازی می‌کنند و نظرشان را عوض نمی‌کنند، لذا می‌دانیم که اینچام هدفشان صرفاً جوسازی رسانه‌ای است. صدیقی‌نیا با اشاره به توتیت محمود صادقی در باره تقطیع مستند «قائم‌مقام» بیان کرد: دعوت می‌کنم از محمود صادقی که اگر واقعاً به دنبال حقیقت است بناید و فیلم‌ها و راش‌های مصاحبه‌را به‌طور کامل ببیند، دیگر موضوعات بیان شده هم قابل اثبات است.