

مستندی که از اختلال روانی احتمالی آگاه‌تان می‌کند!

«روان سفید» مجموعه مستند پنج قسمتی با موضوع اختلالات روانی است که تلاش دارد با نزدیک شدن به بیماری‌های روانی از آنها «نگ‌زدایی» کند و جامعه را در قبال پذیرش آن آسوده نماید.

به گزارش روابط عمومی خانه مستند انقلاب اسلامی، این مستند سریالی که در فاز اول خود سرآه بیماری‌های وسواس، اضطراب، اختلال دوقطبی و… رفته است، نشانه‌های هر یک از آنها را به صورت کاربردی به تصویر کشیده و در گفت‌وگو با روانپزشکان و روانشناسان تأثیرات و تبعات آن را مورد بحث قرار داده است. روان سفید تلاش دارد به مردم جامعه ایران نشان دهد بیماری روانی همانند سایر بیماری‌ها می‌تواند در هر یک از افراد جامعه به وجود آید و در صورت آگاهی از بیماری، قابل درمان است.

با توجه به شرایط جامعه امروز و درصد ابتلا به اختلالات روانی که به گفته رئیس سازمان بهزیستی کشور به بالای ۳۴صد می‌رسد، اهمیت ساخت چنین مستندهایی ضرورت می‌یابد. مجموعه مستند روان سفید به کارگردانی عطیه عطازاده و کارگردانی حسام اسلامی در فاز نخست در پنج قسمت آماده شده است و فاز دوم آن که به پنج اختلال روانی دیگر می‌پردازد در آینده نزدیک تهیه و تولید می‌شود.

روایت ژیلآ امیرشاهی از علاقه برخی مجری‌ها به حاشیه

ژیلآ امیرشاهی درباره جایگاه مجریان در تلویزیون می‌گوید: تصور می‌کنم حاشیه برای بعضی از مجری‌ها جذاب است؛ چیزی که سازمان صداوسیما به دنبال آن نیست و باعث می‌شود یک عده کم‌کار یا پرکار شوند، البته این مورد جدای از مسائل سیاسی است که ممکن است هر کسی داشته باشد.

این مجری قدیمی صداوسیما که اجرای برنامه «به خانه برمی‌گردیم» را سال‌هاست برعهده دار د، در گفت‌وگویی با ایسنا درباره وضعیت مجریان تلویزیون و ممنوع‌الکاری برخی از آنها، اظهار کرد: سازمان صداوسیما مثل هر ارگان دیگری یکسری قوانین دارد و به نظر من تلاش می‌کند از همه نیروهای خود استفاده کند، البته شاید برخی از مجریان خودشان نمی‌خواهند با صداوسیما همکاری کنند که بحث دیگری است.

به طور کلی تصور می‌کنم بعضی از افراد اهل حاشیه هستند و حاشیه برایشان جذاب است. در صدا و سیما نیز مثل هر ارگان دیگری یکسری قوانین باید رعایت شود. من که بیش از ۲۰ سال است کار می‌کنم، اگر یک مقدار از بعضی از قوانین تخلفی کنم، به من گوشزد می‌شود. می‌خواهم بگویم من هم باید با قوانین صداوسیما سازگار باشم و اگر نه طبیعتاً آن امنیت شغلی از دست می‌رود.

مراسم بزرگداشت مرتضی آخوندی برگزار شد

مراسم بزرگ‌داشت مرتضی آخوندی مدیر انتشارات دارالکتب اسلامیبه پاس ۷۰سال‌مجاهدت فرهنگی با حضور جمع زیادی از مقامات و مسئولان کشوری و همچنین ناسران و اصحاب فرهنگ برگزار شد.

در ابتدای این برنامه نیکنام حسینی‌پور مدیرعامل مؤسسه خانه کتاب که میزبانی این نشست را بر عهده داشت با اشاره به تقارن امسال با چهل‌پنم سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی، انتشار کتاب کارنامه‌شیر بعد از انقلاب اسلامی و عرض آن در نمازگاه امسال کتاب تهران را از جمله اقدامات مؤسسه متبوعش در راستای گرامیداشت این مناسبت عنوان کرد.

حسینی‌پور با اشاره به تلاش خاندان آخوندی و پدر محروم مرتضی آخوندی برای ایجاد یک بنگاه‌نشر در دوره قبل از انقلاب با هدف ترویج عقاید و تفکرات اسلامی در دوره‌ای که افکار مارکسیستی و الحادی در کشور ریشه دوانده بود، گفت: به همت بزرگانی مانند مرتضی آخوندی، تراث شیعه در کشور و حتی کشورها همچوار در حاشیه خلیج فارس توسعه پیدا کرد. به گفته این مقام مسئول، همچنین با کمک امثال آخوندی، بسیاری از جوانان ایرانی قبل از انقلاب با مبانی اسلامی بیش از پیش آشنا شدند.

مدیرعامل خانه کتاب با اشاره به تأکیدات امام را حل در حوزه مطالعه و همچنین فرمایشات مقام معظم رهبری در رابطه با مسئله مهم کتابخوانی بر لزوم انجام فعالیت‌های جدی‌تر با هدف ترویج کتابخوانی در کشور تأکید کرد و تجلیل از چهره‌هایی مانند مرتضی آخوندی و جمع دیگری از ناسران پیشگسوت را از جمله اقدامات مؤسسه متبوعش در این راستا برشمرد.

به گفته حسینی‌پور، انتشارات دارالکتب اسلامیبه از سال ۱۳۱۷ تاکنون با مدیریت مرتضی آخوندی بیش از ۲هزار عنوان کتاب منتشر کرده است که غالب آنها در حوزه کتب دینی و اسلامی بوده‌اند.



روزنامه جوان | شماره ۵۴۳۱ | دوشنبه ۸ مرداد ۱۳۹۷ | ۱۶ ذی‌القعده ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۳:۱۱ | غروب آفتاب: ۱۸:۰۱ | اذان مغرب: ۲۰:۰۳ | نیمه‌شب شرعی: ۰۲:۲۲ | اذان صبح فردا: ۰۴:۲۸ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۱۱

گفت‌وگوی «جوان» با کارشناسان در مورد گزارش مرکز پژوهش‌ها درباره تأثیر سینما بر حجاب

موفقیت زن باحجاب سوژه مورد علاقه سینمای ایران نیست!



محمد صادق عابدینی

موضوع زنان قهرمان و موفق که همواره با حجاب اسلامی در عرصه‌های مختلف می‌درخشند سوژه‌ای نیست که سینمای ایران رغبتی برای پرداختن به آن نشان داده باشد.

سینما به طور قطع یکی از عوامل تأثیر گذار در موضوع حجاب مؤثر محسوب می‌شود اما تأثیر آن را باید در کنار عواملی چون شبکه‌های ماهواره‌ای، فضای مجازی و تولیدات تلویزیونی نیز جست‌وجو کرد. مرکز پژوهش‌های مجلس در گزارشی سینما را عامل تشدید بدبوششی در زنان دانسته و تولیدات سینمایی در زمینه حجاب و پوشش را آسیب‌زا دانسته است. «جوان» در گفت‌وگو با کارشناس، به بررسی این مسئله می‌پردازد.

رویکرد غالب سینمای ایران، سینمای اجتماعی و رئالیستی است که علاقه خاصی در به تصویر کشیدن نقاط منفی جامعه به ویژه جامعه زنان دارد. توجه اکثر کارگردانان در نشان دادن نقاط منفی این است که سینما این‌های از جامعه است و گویی قرار نیست جامعه بازتابی از سینما باشد.

با توجه به گزارش مرکز پژوهش‌های مجلس شورای اسلامی، نقش سینما در افزایش بدحجابی را می‌توان در نگاهي که بدنه سینمای بدحجاب دارند و آن را در آثار سینمایی بازتاب می‌دهند، جست‌وجو کرد. سینمای ایران از گتره بخشی از زنان را مورد توجه قرار می‌دهد که غالباً بدبوشش، مجزا از خانواده یا بدخانواده‌اند. زنان محجبه در سینمای ایران غالباً در نقش‌های منفی دیده‌شده و برعکس «مثل حجاب»ها نقش زنان قهرمان را بازی می‌کنند. شاید مثال واضح برای این گونه از سینما، اثری مانند «عرق سرد» باشد که در آن زنی روزشکار که با خانواده‌اش مشکلات اساسی دارد و البته شل‌شلیک است،

در نقش قهرمان ظاهر شده و در مقابل زنی که حجاب معیار جامعه و فرهنگ اسلامی را رعایت کرده، در نقش منفی ظاهر شده و در بیبنده ایجاد تنفر می‌کند. فیلمساز به‌جای موفقیت‌های پی‌درپی و پرشمار دختران فوتبالیست که با حجاب اسلامی به دست آمده در این فیلم ترجیح داده به موضوعی کاملاً فرعی بپردازد.

■ **سینما اعتقادی به پوشش اجباری ندارد**
دکتر محمدصادق کوشکی، پژوهشگر و استاد دانشگاه در گفت‌وگو با «جوان» به تأثیرات اجتماعی سینما اشاره می‌کند و می‌گوید: سینما در عرصه‌های مختلف از سبک زندگی گرفته

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی سر دبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۶ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۵۴۳۱ | دوشنبه ۸ مرداد ۱۳۹۷ | ۱۶ ذی‌القعده ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۳:۱۱ | غروب آفتاب: ۱۸:۰۱ | اذان مغرب: ۲۰:۰۳ | نیمه‌شب شرعی: ۰۲:۲۲ | اذان صبح فردا: ۰۴:۲۸ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۱۱

گفت‌وگوی «جوان» با کارشناسان در مورد گزارش مرکز پژوهش‌ها درباره تأثیر سینما بر حجاب

موفقیت زن باحجاب سوژه مورد علاقه سینمای ایران نیست!

منتشر کرده‌اند یا در اردوهای جهادی شرکت می‌کنند یا پزشک هستند و در عین رعایت حجاب فریخته‌اند، سهمی مشاهده نمی‌کنیم؟! وی ادامه می‌دهد: باید این سؤال را پرسید که در سینمایی که مدعی رئالیستی بودن است چرا هیچ سهمی برای خانواده‌های شهیدای مدافع حرم در نظر گرفته نمی‌شود؟ کوشکی با تأکید بر اینکه ادعای واقع‌گرایی دروغ بزرگ سینماست، می‌گوید: کسانی که این دروغ را بیان می‌کنند، تلاش دارند منویات ذهنی خود را به عنوان ادامه می‌گویند؛ این‌ه بودن جامعه به معنای آن است که در کنار نشان دادن زنان بدحجاب یا شل حجاب زنان محجبه نیز نشان داده شوند، اما حضور زن محجبه در سینمای ایران تقلیل پیدا کرده به زن پلیس خشن یا مری پرورشگاه یا زنان سالخورده نادان! ما هیچ نشانه‌ای از زن محجبه نوآور، خلاق و مصلح اجتماعی در سینما نمی‌بینیم. کوشکی با اشاره به ساخت فیلم «شیار ۱۴۳» درباره زندگی یک مادر شهیدمی‌گوید: این فیلم را می‌توان جزو آثار انگشت‌شمار سینمایی دانست که در آن یک زن قهرمان محجبه می‌بینیم. زنی که یک روزمنده و شهیدار تربیت کرده‌است، ولی این فیلم تنها یک نمونه است و تکرار نمی‌شود.

■ **سینمایی که در جیب‌هاست، تأثیرش بیشتر است**
دکتر داور شیخاوندی، جامعه‌شناس نیز در گفت‌وگو با «جوان» درباره تأثیرات اجتماعی سینما، می‌گوید: سینما مانند هر پدیده اجتماعی چندبعد دارد، وقتی درباره تأثیرات اجتماعی سینما مثلاًدر بحث حجاب صحبت می‌کنیم باید مشخص کنیم که کدام سینماست.

شیخاوندی می‌گوید:هم‌اکنون در جیب‌همه مردم به واسطه وجود گوشی هوشمند، سینمایی وجود دارد که در آن انواع فیلم‌های خارجی است. بیبنده علاوه بر سینمای دولتی، تحت تأثیر سینمای خارجی است و الزماً آنچه سینمای ایران به‌وی ارائه می‌دهد بر مخاطب تأثیر قاطعی ندارد. این جامعه‌شناس با تأکید بر اینکه در موضوع حجاب، ابتدا خانواده‌بهد نظام آموزشی و در مرحله سوم رسانه تأثیر گذار است، می‌گوید: سینما در بهترین حالت در رتبه سوم تأثیر گذاری است و بسیاری از افراد بدحجاب، نسبت به حجاب اسلامی باور ندارند و حتی آموزش‌های رسمی درباره الزام به حجاب در آنها واکنش‌های منفی و تلاش برای رفتار خلاف آن را ایجاد می‌کند. دکتر شیخاوندی تصریح می‌کند: در بحث فرهنگ‌سازی حجاب باید جلوی انقطاع نسلی هم‌گردد شود. هم‌اکنون شاهد آن هستیم که در بعضی از خانواده‌ها، نسل‌های قدیمی به حجاب معتقدند اما نتوانسته‌اند این اعتقاد را به نسل جدید منتقل کنند.

با توجه به اظهارات دو کارشناس، می‌توان به این‌جمع‌بندی رسید که سینما عامل اصلی تشدیدکننده بدحجابی در جامعه نیست، اما قاعدتاً سهم قابل توجهی در این موضوع دارد و متعاقب آن نتوانسته در فرهنگ‌سازی حجاب نیز مؤثر باشد. اعتقادات کمرنگ بدنه سینما به مسئله حجاب تنها یکی از ریشه‌های این وضعیت است و ضعف مدیران نیز می‌تربد در این وضعیت عاملی تعیین‌کننده قلمداد می‌شود.

■ **سینمایی که در جیب‌هاست، تأثیرش بیشتر است**
دکتر داور شیخاوندی، جامعه‌شناس نیز در گفت‌وگو با «جوان» درباره تأثیرات اجتماعی سینما، می‌گوید: سینما مانند هر پدیده اجتماعی چندبعد دارد، وقتی درباره تأثیرات اجتماعی سینما مثلاًدر بحث حجاب صحبت می‌کنیم باید مشخص کنیم که کدام سینماست. شیخاوندی می‌گوید:هم‌اکنون در جیب‌همه مردم به واسطه وجود گوشی هوشمند، سینمایی وجود دارد که در آن انواع فیلم‌های خارجی است. بیبنده علاوه بر سینمای دولتی، تحت تأثیر سینمای خارجی است و الزماً آنچه سینمای ایران به‌وی ارائه می‌دهد بر مخاطب تأثیر قاطعی ندارد. این جامعه‌شناس با تأکید بر اینکه در موضوع حجاب، ابتدا خانواده‌بهد نظام آموزشی و در مرحله سوم رسانه تأثیر گذار است، می‌گوید: سینما در بهترین حالت در رتبه سوم تأثیر گذاری است و بسیاری از افراد بدحجاب، نسبت به حجاب اسلامی باور ندارند و حتی آموزش‌های رسمی درباره الزام به حجاب در آنها واکنش‌های منفی و تلاش برای رفتار خلاف آن را ایجاد می‌کند. دکتر شیخاوندی تصریح می‌کند: در بحث فرهنگ‌سازی حجاب باید جلوی انقطاع نسلی هم‌گردد شود. هم‌اکنون شاهد آن هستیم که در بعضی از خانواده‌ها، نسل‌های قدیمی به حجاب معتقدند اما نتوانسته‌اند این اعتقاد را به نسل جدید منتقل کنند.

با توجه به اظهارات دو کارشناس، می‌توان به این‌جمع‌بندی رسید که سینما عامل اصلی تشدیدکننده بدحجابی در جامعه نیست، اما قاعدتاً سهم قابل توجهی در این موضوع دارد و متعاقب آن نتوانسته در فرهنگ‌سازی حجاب نیز مؤثر باشد. اعتقادات کمرنگ بدنه سینما به مسئله حجاب تنها یکی از ریشه‌های این وضعیت است و ضعف مدیران نیز می‌تربد در این وضعیت عاملی تعیین‌کننده قلمداد می‌شود.

🎵 موسیقی

تمامی فیلم‌ها و مدارک کنسرت «هیران» بررسی می‌شود

واحد نظارت و ارزشیابی دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، فیلم‌ها و مدارک مربوط به اجراهای مختلف کنسرت اخیر حمید هیبراد را بررسی می‌کند. به گزارش باشگاه خبرنگاران پویا، واحد نظارت و ارزشیابی این دفتر اعلام کرد به منظور رفع شبهه‌ها و احترام به هنر موسیقی و حقوق علاقه‌مندان موسیقی، تمامی فیلم‌ها و مدارک مربوط به اجراهای کنسرت اخیر حمید هیبراد بررسی می‌شود و بر اساس نتیجه به دست آمده از این بررسی تصمیم‌گیری می‌شود.

این در حالی است که دفتر موسیقی در مقابل اجرای بهنام بانی در میلبورن استرالیا همکاری‌اش با خانواده‌های یهودی – صهیونیستی هیچ واکنشی نداشت و بهنام بانی به برگزاری اجراهایش در داخل کشور با رونق بیشتری ادامه می‌دهد. دفتر موسیقی بررسی چنین مواردی را به گردن دیگر ارگان‌ها نداشت و اعلام کرد که این دفتر تنها در موارد تخصصی ورود می‌کند. مسئله کاملاً در حیطه اختیارات دفتر موسیقی است و به مسائل تخصصی حوزه موسیقی مربوط نمی‌گردد. اهالی موسیقی انتظار دارند دفتر موسیقی برخوردی قاطع با این خواننده داشته باشد.

این در حالی است که حمید هیبراد دو روز دیگر برای همگان روشن شده است، باید دید دفتر موسیقی در مقابل چنین حرکتی که توهین بزرگی به مخاطبان به شمار می‌رود، چه واکنشی خواهد داشت. این مسئله کاملاً در حیطه اختیارات دفتر موسیقی است و به مسائل تخصصی حوزه موسیقی مربوط نمی‌گردد. اهالی موسیقی انتظار دارند دفتر موسیقی برخوردی قاطع با این خواننده داشته باشد.

این در حالی است که حمید هیبراد دو روز دیگر برای دوستان در تهران روی صحنه خواهد رفت. آیا واحد نظارت و ارزشیابی دفتر موسیقی تا روز سه‌شنبه فیلم‌های اجرای حمید هیبراد را بررسی می‌کند یا اینکه این کار به پس از اجرای سه‌شنبه شب هیبراد در تهران موکول می‌شود.

📰 نما | حسین کشکار

حکمت ۲۹

هنگامی که تونذنگی را بنشت

سسر می‌گذاری و سرگ به تو

روی می‌آورد، پس دیدار با

مرگ چه زود خواهد بود.



امریکا «رومانوف‌ها» را در نوبت پخش دارد ما با خنده‌درمانی خوشیم

مصطفی شاه‌کرمی

در حالی که صنعت سریال‌سازی امریکا در ادامه سلسله موفقیت‌هایش در ساخت مضامین استراتژیک و جذاب مخاطب جهانی تولید رومانوف‌ها را در نوبت پخش دارد، سریال‌سازی در ایران همچنان خندانند و صرفاً سرگرم کردن مخاطب را هدف اصلی خود تعریف کرده است. امریکایی‌ها در تازه‌ترین رویکردشان در سریال‌سازی سراغ خانواده سلطنتی «رومانوف‌ها» رفته‌اند. رومانوف‌ها آخرین خانواده سلطنتی روسیه تزاری بودند که توسط بلشویک‌های انقلابی سرنگون شدند. این سریال را باید نوعی ادای دین به سلطنت قلمداد کرد و البته تیبیح انقلابی‌گری.

رومانوف‌ها از سوی سایت آمازون ساخته شده است. خبر ساخت و تولید این سریال در حالی است که قطعاً مؤلفه‌های مورد نظر سازندگان و سرمایه‌گذاران پیدا و پنهانش در آن گنجانده شده است. با توجه به رویکرد سیاسی و فرهنگی سازندگان این سریال با درونمایه داستان‌هایی در مورد خانواده‌هایی در سراسر جهان که هر کدام خود را از نوادگان

خاندان رومانوف، خاندان سلطنتی روسیه می‌دانند، این اثر احتمالاً به طرح مباحثی خواهد پرداخت که استراتژی و راهبرد کلان سیاستمداران ایالات متحده را در بر بگیرد. تجربه تولید و پخش سریال‌هایی با سابقه‌نمایش چندین‌ساله در برخی کشورها به جهت درآمذایی مورد توجه کمپانی‌های فیلمسازی و اقتصادی دنیا قرار گرفته است. هر چند ممکن بود قبل‌تر و در یک نگاه کلی اصالت سرمایه و سود که جزو بنیان‌های تفکر لیبرالی است در مسیر تولید سریال‌های تلویزیونی و اینترنتی برجسته‌تر از وجود دیگر دیده شود اما امروزه سریال‌سازی در کنار فیلمسازی به کمک پیشبرد اهداف سیاسی، اقتصادی، فرهنگی و… قدرت‌های بزرگ دنیا که می‌خواهند آن را به عنوان یک هژمون و ساختن تصویر یک ابرقدرت شکست‌ناپذیر و غیرقابل‌اضمحلال به اذهان مخاطبان جهانی آثارشان القا کنند.

در روزگاری که تولید سریال‌های بلند و دنباله‌دار در دنیا به یک عرف معمول تبدیل شده این کار در کشور ما تقریباً در حد سابقه ۲۵ ساله دارد که بر خلاف این ربع قرن فعالیت هنوز نتوانسته حرکتی رو به جلو در حوزه محتوایی با جذب مخاطب داخلی داشته باشد.

سریال‌های تلویزیونی دنباله‌دار تلاش دارند جای خود را در میان خانه‌های مردم باز کنند. این مهم چندان اهمیت پیدا کرده است که در برخی از کشورها زیرمجموعه‌های اقتصادی

وقتی مدیران خانه سینما به خود می‌بالند!

خانه سینما برای حضور یک بازیگر در جشنواره‌ای غربی پیام تبریک داد



فرزین ماندگار

حضور یک بازیگر در میان هیئت داوران جشنواره‌ای غربی آنقدر برای خانه سینما اهمیت دارد که برای آن پیام منتشر می‌کند. خانه سینما حضور فاطمه معتمدآریا در میان هیئت داوران جشنواره‌ای غربی را یک موفقیت برای سینمای ایران محسوب می‌کند و علی‌القاعده وقتی اینطور باشد برای آن پیام تبریک هم صادر می‌کند. توجیه این شوق و ذوق همیشگی هم مبتنی بر همان تئوری «یده‌شدیم» است که هر گونه نمود بین‌المللی را که

خط و ربطی به سینمای ایران داشته باشد موفقیت قلمداد می‌کند، حتی اگر بازیگر زن سینمای ایران بلاشبیه تصویر لخت مادرزاد از خود در فضای مجازی منتشر کند هم چون ابعاد رسانه‌ای در سطح جهانی داشته مایه مباحثات می‌شود. البته که در مثل مناقشه نیست اما ذوق‌زدگی از هر نوع دیده‌شدنی هم خیلی معقول به نظر نمی‌رسد. واقع مطلب این است که با حلوا حلوا کردن دهان مدیران خانه سینما شیرین می‌شود و مدام هر در حضور بین‌المللی به خود می‌بالند و این بالیدن‌ها وقتی زیاد و بی‌رویه شود به افراط کشیده می‌شود. سخن بر سر این نیست که حضور فاطمه معتمدآریا در میان هیئت داوران جشنواره ونیز امری نگوئیده است. سخن بر سر این است که این موضوع جز همان ار‌ضای عقده دیده شدن برخی در مجامع بین‌المللی چه آورده‌ای برای سینمای ایران دارد؟ اهمیت این اتفاق در حدی است که مدیران خانه سینما برای مثال به‌طور خصوصی به خانم بازیگر تبریک بگویند نه اینکه به آن صورتی رسمی بدهند. تا زمانی که برای اهالی سینمای

همان «تئوری دیده‌شدیم» برای سینما و ملت در بر ندارند.