

«**سبیم ششم**» به **موسیقی رسید**

انیمیشن «سبیم ششم» جدیدترین ساخته «بهرام عظیمی» که در مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی تهیه می‌شود، به مرحله ساخت موسیقی توسط فردین خلعتبری رسید. به گزارش روابط عمومی مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، بهرام عظیمی پیرامون ساخت انیمیشن «سبیم ششم» توضیح داد: این انیمیشن ۱۵ دقیقه‌ای درباره زندگی یک نوازنده ایرانی است که ۹۰ سال پیش از دنیا فرست. او ادامه داد: یک سال و نیم برای ساخت انیمیشن سه بُعدی «سبیم ششم» زمان گذاشتیم و با تیمی کوچک تولید را پیش بردیم اکنون تصویربرداری به پایان رسیده و طی روزهای آتی فردین خلعتبری ساخت موسیقی آن را آغاز خواهد کرد تا پس از پایان تمام امور، حدود یک ماه دیگر آماده نمایش شود.

گزارش یک محمد صادق عابدینی

انتشار فایل صوتی از برنامه رادیویی «پارک شهر» که در آن سید حسین حسینی، مجری برنامه از وضعیت زندگی لاکچری و اظهارات یک دختر فعال در حوزه مدلیتینگ در فضای اینستاگرام به خشم می آید، بازتاب‌های زیادی داشته است، به خصوص اینکه آن دختر عروس یک آقازاده به شمار می آید. سید حسین حسینی در گفت و گو با «جوان» درباره اظهاراتش در آن برنامه و رویکرد انتقادی نسبت به تجملگرایی در کشور، توضیحات بیشتری داده است. آیا بعد از آن سخنان در برنامه رادیویی، برخوردی از سوی سازمان صداوسیما با شما شده است؟

هنوز که صحبتی نشده البته سازمان هم اینگونه نیست که مثلاً شبیه اتفاقی بیفتد و روز یکشنبه تذکر بدهد. معمولاً فرایند تذکر یک بوروکراسی دارد که چند روزی طول می کشد. باید این را هم در نظر گرفت که رسانه چقدر می تواند مسدود باشد و چه مدیران رسانه ملی نیز قطعاً با شرایط جامعه آشنایی دارند. خیلی از مردم شاید تنها اجرای شما را به واسطه همان فایل صوتی شنیده باشند، از پیش از این نیز در برنامه به نقد فضای زندگی تجملی و اشرافی گری آقازاده‌ها و برخی مسئولان پرداخته بودید؟

من مدت‌هاست که در برنامه صحبت‌هایی «بیک‌بامدادی» رادیو مستند و از ابتدای راندازی برنامه «پارک شهر» در رادیو تهران نیز افتخار همکاری با آن برنامه را دارم. باید بگویم رویکرد ما در این برنامه بر اساس یکی از فرمایشات معظم رهبری درباره مبارزه با اشرافی گری، مال اندوزی و زندگی لاکچری



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صدیقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطاع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۵۴۲۲ | سه‌شنبه ۹ مرداد ۱۳۹۷ | ۱۷ ذی‌القمده ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۳:۱۱ | غروب آفتاب: ۲۰:۰۱ | اذان مغرب: ۲۰:۳۰ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۲۲ | اذان صبح فردا: ۰۴:۲۵ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۱۲

گفت‌وگوی «جوان» با سیدحسین حسینی مجری خبرساز این روزهای رادیو

تب داغ به چارمیخ کشیدن آقازاده‌های لاکچری



به نظرم کل رسانه ملی باید در مبارزه با

اشرافی‌گری و ایجاد شفافیت، بسیج شود. مقام معظم رهبری می‌فرماند مبارزه با مفسدان در هر سطحی باید انجام شود، این پیام به آن معنا است که در مبارزه با مفسد، آدمی فراقانونی در کشور نداریم و فساد در هر کجا باشد باید با آن برخورد شود. البته منظورم این نیست که حتماً کسانی که در برنامه پیرامون‌شان صحبت شد، حتماً مفسد اقتصادی‌اند!

ولی خوب در برنامه صحبت‌های آن خانم پخش شد و بعد شما عصبانی شدید!

اگر دقت کنید خطاب من عروس آقای سفیر نبود و فعل جملاتم را جمع بستم. انتقاد هم به این بود که چرا به تولید داخلی و کارگر ایرانی توجه نمی‌شود، حتی کارگر ایرانی این است که بهمیرد! در اینجا باید از شهامت محمد بخشایش، تهیه‌کننده برنامه که از بچه‌های ارژشی صداوسیما است، تشکر کنم که گناشت تا آخر حرف‌هایم را برزم. ما در چارچوب دستورات سازمانی که منتهی‌شده از فرامین رهبری است، فعالیت می‌کنیم و تا جایی که توان داریم باید به نقد فاصله طبقاتی بپردازیم.

گزارش ۲ مصطفی شاه‌کرمی

خواننده سبیلیویی که می‌خواهد سیبیل رسانه‌ها را هم چرب کند!

حمید هیراد، خواننده موسیقی پاپ چند وقتی است که در صدر اخبار قرار می‌گیرد. یک روز با سرت قلابی و تلفیق اشعار دیگران به دلخواه خسود و ارثه آنها به اسم خودش و روز دیگر با اجرای پلی‌بک در کنسرتش به جای اجرای زنده برای مخاطبانی که برای رفتن به «کنسرت» هز بنیه کرده‌اند، نه پخش آهنگ از سیدی دی. ماجرای اول هیراد با دست بردن در اشعار برخی شعرای جوان و طرح و معرفی آنها به عنوان «شعر خودم»، شکل گرفت. در واقع این جنجال از آنجا شروع شد که شاعری به نام شهرام سببی با انتشار پستی در اینستاگرام مدعی شد که حمید هیراد در قطعه معروف خود از اشعار او سوء استفاده کرده است. این اتفاق در حالی رخ داد که هیراد قبل از مطرح شدن این موضوعات در برنامه دوره می‌مدعی شده بود تمام اشعار آثارش را خودسرانه سروده است. از سوی دیگر علیرضا بدیع، شاعر و مجری تلویزیون نیز در یکی از برنامه‌هایش انتقاداتی را درباره هیراد مطرح و او را به سرت‌قلاپی متهم کرد. بدیع می‌گوید: «ما شما را رصد می‌کنیم و می‌دانیم شعرهای مولانا و فلان شده‌اند. خانم خراسانی را با هم تلفیق می‌کنی و می‌گویی شعر خودم است. ما از کودکی با این اشعار و این شعرها بزرگ شدیم و شمانی توتاید ما را گول بزنی.»

بعد از افشاکری بدیع در تلویزیون درباره سرت‌قلاپی هیراد، انتقادات از این خواننده بیشتر شد. او در ابتدا هیچ‌گونه واکنشی نشان نداد، اما بعدها آنها را تهدید به شکایت کرد، در حقیقت از آنها طلبکار هم می‌چرا می‌پند و از حق خود دفاع می‌کنند. این اتفاقات باعث شد تعدادی از شاعران و ترانه‌سرایان با انتشار بیانیهای با موضوع «تضییع حقوق مؤلفین و حواشی ایجاد شده توسط حمید هیراد» خواستار رسیدگی این موضوع از طریق مراجع ذی‌ربط شوند. بعد از به راه‌افتاد کمپین #نه-به-سرت‌قلاپی و طرح شکایت از جانب شعرا، هیراد مجبور شد بعد از برگزاری جلسات مصالحه در شورای شعر دفتر موسیقی ارشاد با پرداخت غرامت از آنها رضایت بگیرد.

البته در سال‌های اخیر تعداد اینگونه اتفاقات در هنر و

بی‌خبری خانواده‌ها از ضرر انیمیشن‌های غربی

مدیر مجمع نوشت افزارهای ایرانی اسلامی گفت: متأسفانه خانواده‌ها متوجه ضررهای انیمیشن‌های غربی نیستند. به‌طور مثال خانواده‌ها تاکنون فکر کرده‌اند که چرا شخصیت باب‌آسنجی بدون خانواده است؟ سیدسعید حسینی، در گفت‌وگو با باشگاه خبرنگاران جوان، در خصوص وضعیت کنونی بازار نوشت‌افزارهای ایرانی اظهار داشت: ابتدا در مجمع نوشت‌افزارها به دنبال خودباوری برای تولید کننده هستیم که نگران تولید نوشت‌افزار با طرح ایرانی نباشند، اما این موضوع نیاز به زمان دارد، به همین دلیل نوشت‌افزار با طرح ایرانی در بازار کمتر به چشم می‌آید، اما از

حکمت ۲۹

شفاعت‌کننده جوانان بال و پُر در خواست‌کننده است.

به راه افتاده و به آن دامن زده شده است. طرف عکس از ماشین، ساعت، لباس و مدل مویش می‌گذارد و حتی از مراسم ازدواج و مهمانی‌اش در اینستاگرام «لایو» می‌دهد این مسئله باعث سرخوردگی خیلی از جوانان کشور می‌شود که از پشت صحنه این لاکچری‌بازی‌ها خبر ندارند و گرنه ما ثروتمندان محترمی نیز داریم که اهل اینطور اداها نیستند.

با توجه به این بازتاب‌ها و احتمال توییح از سوی سازمان، باز هم به نقد فضای لاکچری بازی آقازاده‌ها ادامه می‌دهید؟

مرحوم گل آقا، این بیت شعر را همیشه در صفحه اول مجله منتشر می‌کرد که «یک دهان دارم دوستان ندان لقم / می‌زم تا زنده هستم حرف حق» همیشه به همکارانم هم می‌گویم تریبونی که امروز دست ما است، امامت است و قرار نیست تاابد در اختیار ما باشد. باید تا فرصت هست، حرف مردم و حرف دیدم که باید نقد شود، حتماً خواهم گفت و ریسک آن را به جان می‌خرم.

سوزوه بعدی شما چیست؟

ویدئویی منتشر شده که گویا منسوب به آقازاده طهماسب مظاهری است که در آن می‌گوید آدم‌هایی که رفتند در جنگ جان دادند، کار خاصی نکرده‌اند ما هم به جایش پول داده‌ایم. می‌گوید: «جان تعایشست که هر بی‌سرو پایی دارد!» امیدوارم که این ویدئو متعلق به وی نباشد و حتماً از فرزند آقای مظاهری خواهم پرسید که چنین حرف‌هایی صحت دارد یا نه! و اینکه آیا واقعاً پول با جان آدم یکی است؟ اگر اینطور است حاضرند پدر یا اقوامشان برونند به جای پول. جان بدهند؟!



سیدمه‌دی شجاعی آکادمی داستان‌نویسی تأسیس می‌کند

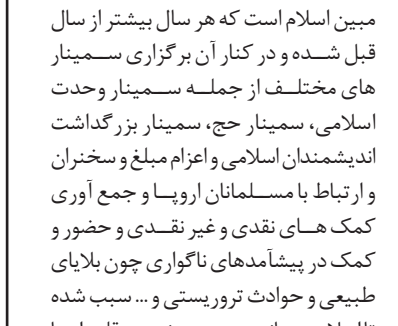
داستان‌نویسی و ایجاد تعامل نزدیک میان نویسنده، مخاطب و فضای همدلانه میان اهل قلم و همچنین ایجاد بستری برای تعامل بیشتر میان نویسندگان و سازندگان فیلم کوتاه را مهم‌ترین بهانه‌های برپایی این جلسه برشمرد. حسین انتظامی، قائم‌مقام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز در این مراسم در سخنان کوتاهی با ابراز خشنودی از جمعیت قابل توجه حاضر در این نشست اظهار داشت: همیشه در این دست رویدادها، موضوع اقبال عمومی و وزنی که جمعیت حاضر به مراسم می‌دهد یکی از دغدغه‌هاست، اما حضور جمعیتی قابل توجه در این نشست که نخستین نوبت از برگزاری راز سرمی‌گذراند، جای تبریک دارد و شک‌ندرام این جلسات باعث رویش یک شجره طیبه خواهد بود.



سیدمه‌دی شجاعی از تصمیمش برای ایجاد آکادمی داستان‌نویسی خبر داد.

نخستین نشست داستان‌خوانی یک‌شنبه‌ها در مدیریت سیدمه‌دی شجاعی در فرهنگسرای اندیشه برگزار شد. در این مراسم که با استقبال مردمی قابل‌اعتنایی نیز همراه بود، چهاره‌ایی چون حسین انتظامی، محمدرضا زائر ی، حسین مهکام، نصرالله قادری، حمیدرضانمایی، صادق کریمیار و جمعی دیگر از اهالی قلم حضور داشتند. شجاعی در ابتدای این مراسم در سخنان کوتاهی عنوان کرد که جمع شدن پیرامون ادبیات و هنر در شرایط فعلی زیستی ما در ایران کاری بسیار دشوار است، به همین دلیل باید به حضور این جمعیت احترام گذاشت. وی در ادامه گفت: داستان کوتاه در ایران به نوعی دچار قوت‌ر و ضعف شده، در حالی که بیش از قالب‌های دیگر حرف برای گفتن دارد. اساس این جلسات ماهانه نیز همین خواهد بود و سعی داریم تا در رفع این موضوع کاری انجام دهیم. شجاعی تکمیل آکادمی

۱۲ سال تبلیغ شیعه در قلب اروپا



به نمایش‌گذاره شود. ارتباط با مدارس آلمانی و تبیین دین اسلام برای دانش‌آموزان و ارتباط وثیق با دیگر مراکز اسلامی و تبلیغی در سطح جهان و فعالیت‌سایت مرکز به عنوان مرجعی کم نظیر برای اطلاع‌رسانی و تبلیغ دین مبین اسلام از دیگر مواردی مهمیست که به عنوان اولویت این مرکز در طی سالیان گذشته مورد توجه قرار گرفته است.

همچنین به گفته دکتر ترابی که ریاست آکادمی علوم اسلامی آلمان را نیز بر عهده دارند: این آکادمی با داشتن ۵ هزار کتاب در زمینه‌های مختلف ادیان و عرفان و مذاهب و جزوات و بروشورهای بسیار زیاد در موضوعات مبتلا به و شبهات جدیدالتاسیس به عنوان مرجعی جهت زدودن پیرپایه‌ها از چهره اسلام ناب محمدی در مرکز اسلامی هامبورگ فعالیت می‌کند.

همچنین چاپ و انتشار نشریات مختلف تخصصی و عمومی برای بزرگسالان و کودکان و جوانان از دیگر فعالیت‌های بسیار مهم تبلیغی ، ترویجی این آکادمی است که به‌خصوص در پنج سال اخیر روند فزاینده‌ای به خود گرفته است.

جالب توجه‌ترین رخداد در مرکز اسلامی هامبورگ فعالیت حوزه علمیه ایست که به همت آیت الله رضانی در سال ۲۰۱۳ تاسیس و با پنج طلبه آغاز به کار کرده و تاکنون این تعداد به پنجاه طلبه رسیده است و تمامی این طلبه‌های اروپایی در بدو ورود بایستی زبان فارسی را آموخته و سپس به یادگیری علوم اسلامی مشغول شوند.

نکته شایان ذکر اینکه این حوزه علمیه تنها حوزه شبانه روزی و تمام وقت در قلب اروپاست که علاوه بر تأمین امام برای مساجد و مراکز اسلامی اروپا، به نوعی در حال تبدیل شدن به مرجعیت علمی و دینی اسلامی در اروپاست.

باید خاطر نشان کرد، این اقدامات که تنها به گوشه‌ای از آنها اشاره گردید در طی سالیان گذشته دشمنان انقلاب و شیعه را به گونه‌ای نسبت به رئیس مرکز اسلامی هامبورگ تحریک و برانگیخته‌که از هیچ حرکتی برای تخریب و صدمه زدن به آیت الله رضانی فروگذار نکرده‌اند و در آخرین اقدام نیز، اقدام هماهنگ و یک پاپارچه برخی عوامل ضد انقلاب و ضد شیعه در شایعه سازی و تخریب جایگاه ایشان در دستور کار قرار گرفت که در ادامه دیگر فعالیت‌های تخریبی گذشته از زیایی و تحلیل می‌شود.