جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۴۶۵ | سه‌شنبه ۲۰ شهریور ۱۳۹۷ | اول محرم ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ |
غروب آفتاب: ۱۹:۱۸ | اذان مغرب: ۱۹:۳۶ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۱۸ | اذان صبح فردا: ۰۵:۱۹ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۴۴ |

موسیقی | مصطفی شاه‌کرمی

در پاسخ به سؤال «جوان» از سوی وزیر ارشاد عنوان شد

ارشاد با رویه شدن کنسرت‌های خیابانی رایگان مخالف است

وزیر ارشاد در پاسخ به سؤال خبرنگار «جوان» در مورد برگزاری کنسرت‌های خیابانی گفت: نباید حوزه فرهنگ و هنر را به مصرف رایگان عادت دهیم چراکه فرهنگ و هنر کالای پرقیمتی است و عادت‌سازی به رایگان مصرف کردن آن به نفع نیست.

مراسم اختتامیه دوازدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان در بخش موسیقی دستگاهی و کلاسیک در تالار وحدت در حالی برگزار شد که حسین علیزاده به عنوان یکی از سخنرانان آن گفت: جامعه ما فقط زمانی رو به جلو حرکت می‌کند که جوانان خود را در رأس داشته باشد، جوانان نیروی اصلی یک جامعه هستند، جا دارد در قرن ۲۱ عرصه‌های مختلف مملکت را به جوانان بسپاریم، جامعه‌ای که جوانان را در خود داشته باشد قد برافراشته خواهد شد. همیشه مشتاق هستم که در جایگاه ما نیز جوانان بیشتری حضور داشته باشند چون وقتی خوب می‌نوازند خوب نیز خواهند دید و تصمیم خواهند گرفت.

در بخشی از این مراسم سید عباس صالحی وزیر ارشاد با اشاره به اینکه بخشی از هویت ایران موسیقی است، گفت: سه واژه وطن، ایران و موسیقی جداناپذیر هستند. هیچ موسیقیدانی از تبار ایران در طول تاریخ نبوده است که قطعه‌ای با نام ایران و رنگ و بوی ایرانی در کارنامه کاری خود نداشته باشد. ایران رنگین‌کمان اقوام است و بخش جداناپذیر اقوام ایرانی موسیقی است. آنها در گویش، پوشش و موسیقی این رنگین‌کمان را ساخته و پرداخته‌اند. شعر ایرانی روح آن است و ایران با آن زنده است.

سید عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی که در پایان مراسم اختتامیه دوازدهمین جشنواره موسیقی جوان در جمع خبرنگاران حاضر شده بود، درپاسخ به سؤال خبرنگار «جوان» درباره موضع وزارت ارشاد نسبت به موضوع کنسرت‌های خیابانی، گفت: بحث محتوایی کنسرت موسیقی خیابانی با دفتر موسیقی وزارت ارشاد اسلامی است اما در بحث فضای اجرا مجموعه‌های دیگری مسئول هستند. برگزاری کنسرت آقای معتمدی در بوستان آب و آتش نشان داد که این اتفاق می‌تواند فضای قابل اعتمادی فراهم کند و باعث شود زمینه‌های استقبال مخاطبان از موسیقی با هزینه‌های کمتری انجام گیرد اما ما باید توجه داشته باشیم که نباید حوزه فرهنگ و هنر را به مصرف رایگان عادت دهیم. همه می‌دانیم که میزان مصرف هنری پایین است و اگر بخواهیم همین میزان اندک را هم رایگان کنیم به اقتصاد فرهنگ آسیب می‌زند. فرهنگ و هنر کالای پرقیمتی است که عادت‌سازی به رایگان مصرف کردن آن به نفع نیست و قطعاً نباید به رویه تبدیل شود.

همچنین صالحی در پاسخ به اصرار خبرنگار «جوان» پیرامون موضع وزارت ارشاد درباره حواشی پیش آمده نسبت به سریال «ممنوعه» که مخاطب را با مصرحات آشکاری مثل شرب خمر و همخوابی ضربدری بهت زده می‌کند، ضمن تأکید بر اینکه امشب صرفاً به سؤالات مختص حوزه موسیقی جواب می‌دهد! افزود: من این سریال را ندیده ام! اجازه بدهید ببینم بعد اظهار نظر می‌کنم! همچنین صالحی پاسخ به دیگر پرسش «جوان» مبنی بر اینکه «مگر شما تمامی سریال‌ها و فیلم هایی که از وزارت ارشاد مجوز می‌گیرند را می‌بینید؟» را مشروط به تماشای سریال «ممنوعه» کرد!

با توجه به پروسه قانونی اعطای مجوز به آثار سمعی و بصری، اساساً وزیر هیچ اثری را شخصاً نمی‌بیند و به همین علت این بخش از اظهارات صالحی از نظر قانونی بلاوجه است. از این رو شایسته است که وی مسئولیت تمامی مجوزهای ارشاد به عنوان مجموعه تحت مدیریتش را بپذیرد نه اینکه با چنین بهانه‌ای پاسخ را به آینده احاله کند.

در پایان این مراسم به برگزیدگان بخش‌های مختلف موسیقی کلاسیک و دستگاهی جوایزی اعطا شد.

دریچه

امین صافی‌زاده سرپرست روابط عمومی بنیاد فرهنگی روایت فتح شد

امین صافی زاده مدیر روابط عمومی گروه هنرهای تجسمی روایت فتح طی حکمی از سوی محمد حبیبی، سرپرست بنیاد فرهنگی روایت فتح با حفظ سمت به عنوان سرپرست روابط عمومی بنیاد فرهنگی روایت فتح منصوب شد.

به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی بنیاد فرهنگی روایت فتح، طی مراسمی که روز گذشته در محل این بنیاد برگزار شد، امین صافی زاده مدیر روابط عمومی گروه هنرهای تجسمی روایت فتح با حفظ سمت به عنوان سرپرست روابط عمومی بنیاد فرهنگی روایت فتح جایگزین محمدرضا کردلو مدیر روابط عمومی پیشین این بنیاد شد.

در نشست نقد و بررسی «به وقت شام» در «سینما روایت» مطرح شد

«به وقت شام» بهترین گزینه نمایندگی سینمای ایران در اسکار

فرزین ماندگار

فیلم سینمایی «به وقت شام» که به تازگی به شبکه نمایش خانگی راه پیدا کرده در اکران‌های خارجی در دو کشور عراق و سوریه با استقبال زیادی از سوی مردم این دو کشور مواجه شد؛ فیلمی که جزو نامزدهای اصلی معرفی به اسکار امسال نیز محسوب می‌شود.

به گزارش «جوان» آخرین برنامه سینما روایت به نقد و بررسی فیلم سینمایی «به وقت شام» از تولیدات سازمان هنری رسانه‌ای اوج اختصاص داشت. در این برنامه علاوه بر محمد خزاعی تهیه‌کننده این اثر، محمدتقی فهیم منتقد سینما، محمد شلتوکی پژوهشگر حوزه دفاعی و محمدمهدی شیخ‌صراف به عنوان مجری -کارشناس حضور داشتند.

محمدتقی فهیم منتقد سینما در ابتدای این نشست با اشاره به موضوع ذائقه‌سازی در سینمای ایران گفت: متأسفانه طی این سال‌ها آن‌قدر فیلم‌های اجتماعی بدون قهرمان و قصه‌های جذاب در سینمای ایران تولید شده است که به نوعی ذائقه مخاطبان را تغییر داده که وقتی مخاطب با فیلمی همچون «به وقت شام» که به معنی واقعی کلمه «سینما» است، روبه‌رو می‌شود، شگفت‌زده می‌شود.

فهیم در ادامه صحبت‌های خود به بحث انتخاب نماینده سینمای ایران در اسکار اشاره کرد و گفت: به نظرم امسال یک چالش جدی در بحث انتخاب نماینده سینمای ایران برای حضور در اسکار است. من یکی از منتقدان ترکیب هیئت انتخاب نماینده سینمای ایران هستم که طی این سال‌ها معمولاً سراغ گزینه‌هایی رفته که بیشتر به سینمای شکست خورده اروپای شرقی شبیه است تا سینمای قهرمان‌پروری که باید مطلوب سینمای ایران باشد. وی افزود: من فکر می‌کنم امسال اگر هیئت انتخاب کمی از محافظه‌کاری فاصله بگیرد و وارد یک حیطه دیگر از انتخاب فیلم برای اسکار بشود، به نظرم می‌آید «به وقت شام» می‌تواند به عنوان نماینده سینمای ایران برای اسکار انتخاب شود. امیدوارم این هیئت امسال در انتخاب خود کمی هم به سینمای ملی ایران فکر کند، نه به مسائل سیاسی و دغدغه‌های فردی تا در انتخاب خود به این فیلم مهربانانه‌تر نگاه کند.

شگفت‌زدگی مخاطبان سوری و عراقی

خزاعی همچنین با اشاره به اکران‌های اخیر فیلم «به وقت شام» در سینماهای سوریه و عراق گفت: اکران این فیلم در سینماهای کشورهای عراق و سوریه و برخی از شهرهای آنها که سینما نداشتند، با استقبال بالای مردم این دو کشور روبه‌رو شد و بسیاری از آنها با دیدن این فیلم شگفت زده شده بودند و بسیاری از خانواده‌های شهدا در این دو کشور به این موضوع اذعان می‌کردند که «به وقت شام» کامل‌ترین فیلمی است که تا به حال در ارتباط با این موضوع تولید شده است.

خزاعی با بیان اینکه فیلم «به وقت شام» از سه جهت در سینمای ایران حائز اهمیت است، اظهار کرد: اولین موضوع بحث نگاه سینمای ایران به مسائل منطقه است که پیش از این از آن غفلت شده بود در حالی که ما چند سال است که خواسته یا ناخواسته درگیر این جنگ هستیم. شاید حتی تعداد تولیدات سینمایی برخی از کشورهای اروپایی در ارتباط با موضوع داعش از ما بیشتر باشد، البته آنها از زاویه نگاه خودشان به بهره‌برداری از این موضوع می‌پردازند.

خزاعی خاطرنشان کرد: بحث دیگر ارتقای استانداردهای سینمای ایران با «به وقت شام» است. ساخت این فیلم نشان داد که در سینمای ایران قابلیت ساخت فیلم‌هایی با استاندارد بالا جهت نمایش در سینمای سایر کشورها وجود دارد.

سوژه‌ای که اولین بار مورد توجه قرار گرفت

محمد شلتوکی کارشناس مسائل دفاعی نیز در سخنانی با اشاره به اهمیت سوژه فیلم «به وقت شام» گفت: به نظرم این فیلم بیشتر از آن جهت حائز اهمیت است که به موضوعی پرداخته که طی چند سالی که مسئله داعش به وجود آمد، کمتر به آن توجه شد و آن هم بحث پشتیبانی هوایی نیروهای مدافع حرم بود چراکه سایر مسائل مربوط به مدافعان حرم بیشتر در جامعه مورد بحث قرار گرفته ولی بحث ایجاد پل هوایی میان تهران و دمشق آن هم در شرایط حساس و ویژه جنگی کشور سوریه مسئله مهمی است که در این فیلم برای اولین بار به آن پرداخته شده است.

وی افزود: پرداختن به این موضوع در فیلم «به وقت شام» توانست بخشی از این شرایط سخت و ویژه را برای مردم به تصویر بکشد. واقعاً این شجاعت و جسارت خلبان‌های ایرانی بود که توانستند این کار را بدون وقفه در این سال‌ها ادامه بدهند و به جرئت می‌توانم بگویم حتی یک شب هم نبود که چنین پروازهایی از جانب خلبان‌های ایرانی در این مناطق جنگ‌زده اتفاق نیفتد.

توجه به مسائل تخصصی پرواز هواپیماها

شلتوکی با اشاره به تأثیر مثبت حضور مشاوران متخصص در حوزه بحث‌های مربوط به پرواز هواپیماها در کنار سازندگان به وقت شام، اظهار کرد: این اثر اولین فیلمی بود که چه در حوزه آثار داستانی و چه در حوزه آثار مستند، بحث‌های فنی و تخصصی مربوط به پرواز هواپیماها را به شکل دقیق و موبه‌مو رعایت کرده بود و به نظرم تیم مشاوران خوبی در این حوزه در کنار تیم تولید اثر حضور داشته که باعث ارتقای کیفی اثر شده است.

وی ادامه داد: برای نمونه با توجه به اینکه بخش عمده‌ای از فیلم در ایران ضبط شده است، من در مورد فرودگاهی که هواپیما در آن فرود می‌آمد دقت کردم که المانی از فرودگاه‌های ایران نداشته باشد و متوجه شدم که دوستان با انتخاب از فرودگاه که به لحاظ شرایط شباهت بسیار بالایی به فرودگاه دمشق دارد، توانسته‌اند این فضا را به خوبی بازسازی کنند.

تک‌سکانس‌های شاهکار «به وقت شام»

در ادامه این نشست محمدتقی فهیم در سخنانی اظهار کرد: «به وقت شام» کارنامه ابراهیم حاتمی‌کیا را تقویت می‌کند و تبحر حاتمی‌کیا در خلق درامی را که در آن شاهد کنار هم قرار گرفتن افرادی با نگرش‌های مختلف هستیم در این اثر نیز می‌بینیم. قصه گفتن در سینما سخت‌ترین کار است؛ کاری که حاتمی‌کیا در این فیلم توانسته به خوبی و با حفظ المان‌های سینمایی اثر از عهده آن برآید.

وی افزود: درواقع بخش بزرگی از دیپلماسی ایران در ماجرای سوریه به شکل نمادین در این فیلم به صورت تصویری درآمده است. عظمت حضور ایران در منطقه، شجاعت، مقاومت، مبارزه، شهادت و همه مسائلی که طی این سال‌ها در رسانه‌ها می‌دیدیم در این فیلم تبدیل به یک نمایش جذاب و مهیج شده است.

فهیم خاطرنشان کرد: تک سکانس‌های شاهکار سینمای حاتمی‌کیا در «به وقت شام» تبدیل به یک فیلم کامل می‌شود. سکانس‌هایی مثل رقص گلوله در «آژانس شیشه‌ای»، سقوط هلی‌کوپتر در «چ» و تونل در «بادیگارد» شاهکارهایی هستند که حاتمی‌کیا پس از تجربه آنها حالا در «به وقت شام» توانسته به حد اعلای سینمای خود برسد، به شکلی که می‌توان گفت «به وقت شام» به یک شگفتی برای مخاطب تبدیل شده است.

انتخاب بازیگر پاشنه آشیل «به وقت شام»

فهیم همچنین با اشاره به برخی از نقاط ضعف این فیلم گفت: به نظر من بزرگ‌ترین مشکل «به وقت شام» در انتخاب بازیگران آن است. در واقع کاراکترها مشکل زیادی ندارند اما بازیگران آن تبدیل به پاشنه آشیل فیلم «به وقت شام» شده است. بازیگرها نتوانستند کاراکترها را جان ببخشند. به ویژه هادی حجازی‌فر که برای نقشش اصلاً مناسب نبوده است.

حکمت

حکمت ۶۸

عفت ورزیدن زینت فقر و شکرگزاری زینت بی‌نیازی است.

نما | حسین کشتکار

جوابیه سریال «ممنوعه» به یک متن انتقادی و پاسخ «جوان»

به جای تأکید بر نقاط منفی زیبایی‌های جامعه را ترویج کنید

در پی انتشار مطلبی انتقادی با تیتر «مدعی‌العموم کجاست...» درباره یک مجموعه نمایش خانگی با عنوان «ممنوعه» روابط عمومی سریال پاسخی را ارسال کرده است که عیناً در ادامه می‌آید. بدیهی است که درج پاسخ سازندگان این مجموعه نظر روزنامه نیست و صرفاً جوابیه عوامل این سریال است.

در این جوابیه آمده: «در پی اظهارات به دور از واقعیت درباره مجموعه «ممنوعه» که شاید با هماهنگی‌هایی در پی نمایش تنها یک نسخه از آن در شبکه خانگی، در یکی‌دو جریده محترم درج شد و حتی مبنای اظهارات، مصاحبه با یکی از عوامل تیم تولید و تدارکات(!) قرار گرفت! - و کیست که نداند برای بحث پیرامون محتوای یک مجموعه پس از انتشار کامل یا قریب به تمام نسخه‌های آن با نویسنده، کارگردان و تهیه کننده آن به گفت‌وگو می‌نشینند نه پس از تنها یک شماره و آن هم طبق ادعای خودشان با یکی از عوامل تولید و تدارکات- از این رو عوامل سازنده مجموعه «ممنوعه»، کارگردان، تهیه‌کننده و سرمایه‌گذاران محصول برای ایضاح ذهن دلسوزان واقعی عرصه فرهنگ، این اطمینان خاطر را تضمین می‌نماید که افزون بر ویژه بزرگسالان بودن این مجموعه که روی اقلام تبلیغی و جلد هر قسمت به صورت درجه سنی درج شده، محتوایی جز نشان دادن ممنوعیت ذاتی و فطری محرماتی که شرعاً ممنوع است و رفتارهایی که عرفاً محکوم است، چیز دیگری در قاب «ممنوعه» دیده نشده و نخواهد شد چراکه پیشاپیش این نام مجموعه است که هشدار می‌دهد هر آنچه از شخصیت‌های مضطرب، پرخاشگر، منفعل و ضعیف‌النفسی که در مجموعه سرمی‌زند ممنوعه‌های فطری زندگی آدمی است که برون‌رفت از این گرداب هولناک تنها با بازگشت به فطرت و سنن الهی و شرع مبین امکانپذیر است ولاغیر که شخصیت‌های مثبت داستان که در قسمت‌های آینده وارد داستان می‌شوند بر این نکته در عمل و رفتار صحه خواهند گذاشت، البته این حدس و ظن برای سازندگان مجموعه هر روز از این حیث پررنگ می‌شود که انگار از همان فردای توزیع اولین قسمت خواستند مجموعه را ضدارزش معرفی کنند چراکه شخصیت‌های منفی داستان انسان‌هایی هستند که سبک زندگی غیرایرانی و غیراسلامی داشته و در چنبره تهاجمی از جنس فرهنگ دیگری، اسیر شده‌اند، شاید اگر این شخصیت‌ها با پوشش سنتی و مذهبی ارائه می‌شدند و به بهانه نقد ریاکاری، اصل مسلمات دینی و سنتی به نقد و تخطئه کشیده می‌شد، این طور هجمه‌های زودهنگام شروع نمی‌شد! اما حالا که آخر و عاقبت زیست در ساحتی به جز آنچه به خودمان، اصل‌مان و ریشه‌مان تعلق دارد را به نمایش گذاشته‌ایم، بی‌آنکه آن را جذاب نشان داده و اشاعه‌اش دهیم، تخطئه‌های زود هنگام شروع شده است.

در پایان ضمن آرزوی توفیق الهی برای خود و منتقدان خویش در به نمایش گذاشتن گمشده‌های انسان گمگشته امروز که بی‌شک همان پرنده از دل‌ها گریخته ایمان است، آمادگی خویش را برای برگزاری جلسات نقد و گفت و تحلیل مجموعه پس از نمایش حداقل نیمی از آن در هر جلسه‌ای که مخاطب دستاوردی از آن بتواند داشته باشد، اعلام می‌داریم.

پاسخ «جوان»: خلق کاراکترهای منفی در مجموعه‌های نمایشی نمی‌تواند دستاویزی برای اشاعه منکرات باشد. بدیهی است که اگر قرار است مفسده‌های فردی و اجتماعی در این آثار با هدف نقد آن به نمایش درآید باید ظرافت‌های هنری اعمال شود تا منکر بودن و قبح رفتاری و کراهت اعمال قابل تشخیص باشد و خدایی نکرده این نباشد که به بهانه نمایش کج‌روی‌ها و انحرافات کاراکترهای منفی منکر ترویج شود. جامعه ایران از هر زمان دیگری به ترویج اخلاق نیاز مبرم دارد.

رسالت سینما در این زمینه بیش از سایر هنرهاست. سرگرمی در سینما و آثار نمایشی در هیچ جای جهان حتی در هالیوود هدف نیست بلکه وسیله است. آن زمان که سرگرم کردن مردم و درآمدزایی در هنر تبدیل به هدف شد به مرور اخلاق و منش‌های انسانی رنگ می‌بازد. بر این مبنا نویسندگان آثار نمایشی لازم است بیش از تأکید و تمرکز بر نقاط منفی جامعه که باعث ترویج منفی‌ها می‌شود برای اشاعه معروف بر نقاط مثبت جامعه تمرکز کنند.

در اطلاعیه اداره کل هنرهای نمایشی اعلام شد

رئیس تئاتر شهر و یک کارگردان با قید وثیقه آزاد می‌شوند

مدیر عامل خانه تئاتر اعلام کرد که دو هنرمند تئاتر امروز صبح با قید وثیقه آزاد خواهند شد. اداره کل هنرهای نمایشی وزارت ارشاد نیز روز گذشته در این باره بیانیه‌ای صادر کرد.

شهرام گیل آبادی در گفت‌وگو با باشگاه خبرنگاران جوان، درباره آخرین وضعیت دو هنرمند تئاتری که از شامگاه گذشته در بازداشت به سر می‌برند، گفت: طبق پیگیری‌های انجام شده، خوشبختانه مشکل در حال برطرف شدن است. قاضی پرونده با قرار وثیقه موافقت کرده و این دو هنرمند به زودی با وثیقه آزاد می‌شوند. سعید اسدی رئیس مجموعه تئاتر شهر و مریم کاظمی کارگردان نمایش «رؤیای شب تابستان» که به دلیل انتشار تیزر نمایش بدون اخذ مجوز و همچنین محتوای تئاتری که شش شب اجرا رفته، به دادسرای فرهنگ و رسانه احضار شده بودند از شامگاه یک‌شنبه ۱۸ شهریور در بازداشت موقت به سر می‌برند.

نمایش «رؤیای شب تابستان» به تهیه کنندگی انجمن هنرهای نمایشی استان تهران به مدت یک هفته در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر به صحنه رفت. «جوان» روز گذشته طی گزارشی با عنوان عطش تجاری‌سازی تئاتر و معضل تیزرهای بی‌مجوز به لزوم ساختارمند کردن نظارت بر تیزرهای تئاتری اشاره کرد؛ تیزرهایی که بعضاً در شبکه‌های ماهواره‌ای فارسی‌زبان نیز تبلیغ می‌شوند. اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز روز گذشته درباره بازداشت دو هنرمند تئاتر اطلاعیه‌ای صادر کرد. در متن اطلاعیه اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره بازداشت سعید اسدی رئیس مجموعه تئاتر شهر و مریم کاظمی کارگردان نمایش «رؤیای شب تابستان» آمده است: ضمن ابراز خرسندی از حل موضوع لازم است از جامعه هنری، به ویژه هنرمندان تئاتر ایران به خاطر اتفاق ناخوشایند بازداشت دو هنرمند این عرصه عذرخواهی کنیم. احترام به قانون لازمه و نشانه هر جامعه تکامل یافته است بهتر این است که همه ما این مهم را مد نظر داشته باشیم. از سوی دیگر باید توجه داشت که نوع مواجهه با حوزه فرهنگ و هنر و اهالی آن به دلیل ظرافت‌ها و پیچیدگی و چند بعدی بودن آن باید متفاوت از سایر حوزه‌ها باشد. چه اینکه هنرمندان همواره مسئولانه در مسیر پیشرفت و تعالی کشور گام برداشته‌اند از این رو حفظ حرمت اهل هنر و صیانت از حقوق هنرمندان به ویژه اصحاب هنر نمایش همواره مدنظر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بوده و بر آن تأکید داشته و خواهد داشت.» در پایان به اطلاع می‌رساند روند اداری و مراحل قانونی آزادشدن این دو هنرمند تئاتر، در دو روز گذشته طی شده و صبح امروز به نتیجه خواهد رسید.

معرفی کتاب

«مبانی دیپلماسی انقلابی از منظر قرآن کریم» منتشر شد

کتاب «مبانی دیپلماسی انقلابی از منظر قرآن کریم» که دغدغه‌های حجت‌الاسلام والمسلمین عباس عبداللهی است از سوی انتشارات کتاب فردا روانه بازار کتاب شد.

مؤلف کتاب دغدغه خود را از تألیف این اثر، چنین معرفی کرده است: «یکی از مسائل مهم سیاسی-اجتماعی نظام اسلامی که از دامنه تأثیر پیچیده و گسترده مادی و معنوی داخلی و خارجی برخوردار بوده و در مقاطعی حساس از عمر بابرکت جمهوری اسلامی، محل نزاع جریانات سیاسی، متفکرین و مسئولان کشور قرار گرفته، مسئله «روش مواجهه با قدرت‌های استکباری» بوده است. این مسئله، به خصوص در سال‌های اخیر و در پی حل و فصل پرونده هسته‌ای کشور و تبعات اقتصادی و سیاسی آن، بیش از پیش برای مردم، جوانان و نخبگان کشور مطرح بوده و مناظرات و مباحثات اقشار مختلف کشور، به ویژه نخبگان را در پی داشته است. دغدغه این اثر، کشف پاسخ قرآن کریم به مسئله «راهبرد مواجهه با قدرت‌های استکباری» به صورت مستدل و منطقی است.» در ضمن، پیشگفتار این پژوهش به موضوع «فهم نظام‌مند معارف اسلامی» پرداخته و در آن، کتاب «طرح کلی اندیشه اسلامی در قرآن» که مجموعه مباحث تفسیری مقام معظم رهبری در سال ۱۳۵۳ می‌باشد، توصیف و ارزیابی تخصصی شده است. مؤلف، تقریرات و تبیین‌های این کتاب نفیس در زمینه اصول اعتقادی اسلام را یک نوآوری اجتهادی بی‌نظیر در تاریخ دانش «کلام شیعی» می‌داند که رویکرد کاربردی-اجتماعی نوینی را در ارائه نظام اعتقادات اسلامی ارائه نموده است. در ضمیمه کتاب نیز پیام تاریخی حضرت امام روح الله(ره) در قبول قطعنامه ۵۹۸ با عنوان «منشور استکبارستیزی» نظام جمهوری اسلامی تقدیم مخاطبان گردیده است. علاقه‌مندان به تهیه این اثر می‌توانند با شماره تلفن: ۳۷۷۴۶۹۹۲ - ۰۲۵ تماس حاصل نمایند.

سخنگوی انجمن قلم مطرح کرد

برترین آثار شعر و داستان انقلاب انتخاب و تجدید چاپ می‌شوند

سخنگوی انجمن قلم با اشاره به بررسی آثار شعر و داستان با محوریت انقلاب طی ۴۰ سال اخیر، از بازنشر این آثار توسط خود ناشر یا با اجازه ناشر و مؤلف از سوی ناشری دیگر خبر داد.

محسن پرویز سخنگوی انجمن قلم ایران در گفت‌وگو با فارس درباره برنامه‌های انجمن در راستای ۴۰ سالگی انقلاب اسلامی اظهار داشت: در راستای موضوع ۴۰ سالگی انقلاب اسلامی کارگروهی به همین منظور تشکیل شد که یکی از مصوبات آن به‌گزینی آثاری بود که در سال‌های گذشته درباره انقلاب اسلامی منتشر شده بود. پرویز در توضیح بیشتر در راستای اقدامات این کارگروه اینگونه تشریح کرد: فراخوانی در دو حوزه شعر و داستان منتشر شد که ما شاهد استقبال خوبی از سوی شاعران و نویسندگان برای این جشنواره بودیم. در واقع دبیرخانه جشنواره چلچراغ ۵۰۰ نسخه اثر را دریافت کرده و در حال حاضر داوری‌ها در حال انجام است. به گفته سخنگوی انجمن قلم، پس از انتخاب داوران و آغاز داوری، شورای به‌گزینی مدام و مستمر جلساتی را برگزار می‌کند و در حال انتخاب آثار برتر هستند. در بررسی آثار دوستان کارشناس اعلام می‌کنند که به آثار خوبی رسیده‌اند که طی سال‌ها مورد غفلت و فراموشی قرار گرفته‌اند. وی افزود: دلیل این غفلت‌ها هم متعدد است، از جمله اینکه یا ناشر فعالیتش را متوقف کرده یا دیگر فعالیت سابق را ندارد که موجب فراموشی اثر شده است، در حالی که طی سال‌های گذشته آثار خوبی با محوریت انقلاب اسلامی تولید شده است. پرویز با بیان اینکه با پیگیری‌های مجمع ناشران انقلاب اسلامی این آثار چاپ مجدد خواهند شد، گفت: با پیگیری مجمع ناشران انقلاب اسلامی این آثار مجدداً منتشر می‌شوند، حالا یا توسط خود ناشر کتاب یا با اجازه ناشر و مؤلف توسط ناشری دیگر. سخنگوی انجمن قلم در بخش دیگری از سخنانش با تأکید بر اینکه این آثار طی ۴۰ سال اخیر منتشر شده‌اند، تصریح کرد: پیش از ورود به ۴۰ سالگی انقلاب در انجمن قلم جلسه‌ای بدین منظور برگزار شد، ضمن اینکه دیداری هم با سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی انجام شد، ایشان نیز کار را به فرد دیگری در ارشاد محول کردند تا گروهی در ارشاد پیگیر امر باشند اما از نتایج مطلع نیستم و هنوز هم پاسخی از سوی وزارت ارشاد به برنامه‌های انجمن قلم ارسال نشده است. هرچند با همکاری مجمع ناشران انقلاب اسلامی امور در حال پیگیری است. نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور و شهرستان ادب هم برنامه‌هایی برای ۴۰ سالگی انقلاب اسلامی داشته‌اند. به مناسبت ۴۰ سالگی انقلاب، ۴۰ اثر برگزیده در هر بخش (شعر و داستان) به همراه سایر آثار ارزشمند رسیده، در قالب یک کتاب منتشر خواهد شد.