

علیرضا سجادیفر

هنوز برای آنان که راه را می یابند آسمان روشن است

ورود کاروان بزرگ شهدای گمنام را مغتنم شمردم و در مراسم استقبال از کاروان ۱۲۵ شهید و اقلام مقدس دفاع مقدس شرکت کردم. در این مراسم مردم آمده بودند تا قدردان شهدا و خانواده شهدا باشند، چون می دانند که ادامه دادن راه و سیره و مسیر شهدا، بهترین تسکین دهنده قلب داغدار مادران و پدران شهید است. از نسل‌های گوناگون این انقلاب همه آمده بودند تا به این انگیزه میثاقی دوباره با شهیدان ببینند، همانان که به خاطر حفظ و حراست از انقلاب و اسلام فداکارانه در برابر دشمن ایستادند و با جانفشانی‌های خویش به تکلیف خویش عمل کردند و سرانجام به شهادت که تنها آرزوی‌شان بود، دست یافتند.

در این مراسم همه را دیدیم؛ از آنانی که سال‌های جوانی و نوجوانی‌شان را در پشت خاکریزها و سنگرها با کنار بوی خون و باروت گذراندند، از آنانی که برای داغ از حریم آل الله مدافع حرم شدند تا آنانی که باسن و سال کم در رثای شهدا اشک می‌ریختند و ثابت کردند که ادامه دهنده راهشان هستند و این حضور نشان داد نسل‌های سوم و چهارم و نسل‌های هم بزرگی و عظمت این نظام را در دل کرده‌اند و مردم هم نشان دادند که حافظان واقعی نظام هستند و بر عهدی که با امام و شهدا بسته‌اند، پای‌جا هستند.

همچنین در این مراسم دوستستانی را دیدم که در سفر با کاروان راهبان نور بارها با آنان همسفر بودام یا اینکه سعادت دیدنشان را در یادمان‌های شهدا در فکه، طلائیه و شلمجه داشته‌ام و در مراسم سالگرد حضرت امام(ره) هم سعادت دیدنشان را داشته‌ام. با دیدن این عزیزان در صحنه‌های گوناگون به این نتیجه می‌رسم که دوستداران شهدا و رزمندگان آن سال‌های حماسه پسان دانه‌های تسبیح یا هم و در کنار یکدیگر حاضر و گوش به فرمان ولی امرشان آماده جانفشانی در ادامه مسیر انقلاب هستند و در میان همههمه این روزها، میان حسن ناخوش ناامیدی‌ها، هنوز برای آنانی که راه را می‌یابند آسمان روشن است.

این حضور در ایام الله راهپیمایی ۲۲ بهمن، روز قدس و تشییع جنازه شهدا وو... ثابت می‌کند که مردم ما وفادار و مؤمن به انقلاب اسلامی هستند و مشکلات باعث نمی‌شود که دست از نظام و انقلاب بر دارند و بر عهدی که با امام و شهیدان بسته‌اند پای‌رجا هستند و این پیام رهبر انقلاب را که فرمودند: «من عقیده‌را سخ دارم بر اینکه یکی از نیازهای اساسی کشور، زنده نگه داشتن نام شهدا است؛ این یک نیازی است که ما – چه آدم‌های مقدس ما و مدتی‌نی باشیم؛ چه آدم‌هایی باشیم که خیلی هم مقدس ماب نیستیم، اما به سرنوشت این کشور و به سرنوشت این مردم علاقه‌مندیم- هرچو هر فکر یکدیج، بزرگداشت شهدا برای آینده این کشور، حیاتی و ضروری است. فر هنگ شهادت یعنی فرهنگ تلاش کردن ما به سرمایه گذاری از خود برای اهداف بلندمدت مشترک کم بین مردم که البته در مورد ما آن اهداف، مخصوص ملت ایران هم نیست، برای دنیای اسلام بلکه برای جهان بشریت است» اویره گوش آنان است.

امیدوارم در این روزهای حساس مملکت مسئولان کشور نیز قدردان این حضور مردم باشند و با روحیه جهادی به مردم خدمت کنند و از آرمان‌های انقلاب اسلامی دفاع کنند تا سرمنده شهدا نشوند. ما بر خود می‌بالیم که در راه و از آرمان شهدا بوده‌ایم، ماندنی‌ام و خواهیم ماند.

www.iranpress.com

خبر



حسین عرفانی با دובلورها وداع کرد

مراسم تشییع پیکر زنده یاد حسین عرفانی صدای ماندگار دوبله روز گذشته از مقابل مسجد بلال صدوسیما به سوی بهیشت زهرا (س) برگزار شد.

این مراسم با حضور هنرمندان، گویندگان و دوبلورهای فیلم و سریال همراه بود که از جمله آنها می‌توان به خسرو خسروشاهی، منوچهر والی‌زاده، منوچهر اسماعیلی حمید منوچهری، منوچهر آذری، سیامک اطلسی و منوچهر شاهسورای مدیر عامل خانه سینما اشاره کرد. مومویند در این مراسم گفت: عمو حسین عزیز می‌رفت، در این چند ماهه شاهد رفتن چند تن از عزیزان دوبلور بودیم، امیدوارم نفر بعدی خودم باشم. وی با عرض تسلیت به خانواده حسین عرفانی و همه دوبلورها عنوان کرد: از همه شما

که در مراسم استاد عزیزمان شرکت کردید ممنونم. عموحسین عزیز ما رفت و خنده هم از دوبله رفت. سپس منوچهر والی‌زاده که بغض کرده بود به جایگاه آمد و بیان کرد: نزدیک ۶۰ سال در کنار هم بودن باعث شد از خانواده به من نزدیک‌تر باشد.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۶۶۸ | شنبه ۲۴ شهریور ۱۳۹۷ | ۵ محرم ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۳:۰۰ | غروب آفتاب: ۱۹:۱۴ | اذان مغرب: ۱۹:۳۰ | نیمه‌شب شرعی: ۰۱:۰۷ | اذان صبح فردا: ۵:۲۷ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۴۷

حکمت ۷۱

جون عقل کامل گردد، سخن

اندک شود.

آفرینی موفق بوده‌است و ما هم در «چوب خط» تاثیر گذاری خودمان را داشته‌ایم.

اما ببیننده در شرایط فعلی بیشتر از فرهنگ‌سازی اقتصادی نیازمند راهنمایی عملی است، چرا صداوسیما به این موضوع توجه نمی‌کند؟

در اینجا باید گفت میان خواست مردم و نظر مدیران تصمیم گیر در صداوسیما فاصله وجود دارد. مردم عتش گرفتن نکات اقتصادی را دارند اما باید منتظر بود تا مدیران ارشد تلویزیون این خواسته را در برنامه‌ریزی‌ها در نظر بگیرند.

فکر می‌کنید اگر برنامه‌های با رویکرد مردمی درباره اقتصاد تولید شود، می‌تواند به اندازه «۹۰» پر بیننده باشد؟

بله، می‌تواند. به شرط اینکه تلویزیون قیدیایی را که در ابتدا به آن اشاره کردم کنار بگذارد. اگر قرار بود ۹۰ بدون اشاره به نام داور یا مسابقه‌ای که برگزار شده، بخواهد نکات داوری و اشتباهات داور را تحلیل کند، این برنامه موفق می‌شد؟ قطعاً نه! باید در اقتصاد هم اینگونه باشد و بتوانیم در تلویزیون فرایندها را مشخص کنیم و به مصداق بپردازیم، البته نمی‌شود محدودیت‌هایی که آقای علی عسکری و مدیران سازمان با آن روبه‌رو هستند را در نظر نداشت.

اما در دنیا شبکه‌های موفقی مثل «پلومبرگ» داریم که تحلیل‌های اقتصادی ارائه می‌دهند، چطور نتوانستیم مشابه پلومبرگ را بسازیم؟

در صداوسیما اولویت اول اقتصاد نیست اما پلومبرگ یک شبکه خصوصی است که اقتصاد برایش اولویت است. ساختار برنامه بر اساس اقتصاد شکل گرفته، اما در عوض می‌بینیم که بی‌بی‌سی که رویکرد اقتصادی ندارد، در بحث تحلیل‌های اقتصادی نیز ضعیف عمل می‌کند. زمانی قرار بود شبکه «ایران کالا» مانند پلومبرگ عمل کند، اما به دلیل همان نگاه مدیریتی در صداوسیما موفق نشد.

خب چرا این رویکرد درباره اقتصاد دیده نمی‌شود که با همان بیان نرم، مسائل اقتصادی بیان شود؟

صداوسیما درباره مسائل اقتصادی چاقوی کند به دست گرفته که کسی را زخمی نکند. خیلی‌ها چون فکر می‌کنند رسانه ملی است باید درباره آن حرف بزنند، مثل پخش فینال جام جهانی و نشان دادن رئیس‌جمهور کراسوی که فردایش از علی مطهری گرفته تا حسام‌الدین آشنا دربار‌شان حرف زدند. درباره مسائل اقتصادی هم چنین محدودیت‌هایی داریم. باید شرایط حضور بخش خصوصی در تلویزیون مهیا و رقابت ایجاد شود. صداوسیما نظارت کند و برنامه‌ساز با دست باز به مسائل اقتصادی بپردازد. تلویزیون باید به وظایفش برای مردمی شدن اقتصاد عمل کند.

فرهنگ عاشورایی گسترش یابد نه بزرگی طبل‌ها و علامت‌ها

شد، بیان کرد، طبق بررسی‌هایی که صورت گرفته میزان کم‌زمنی در شهرستان کاهن چشمگیری داشته است ولی متأسفانه به صورت مخفیانه و بعضاً آشکارا مشغول انجام این اقدام هستند. دشمنان نظام به دنبال آن هستند که با انجام این اقدامات و همچنین جو رسانه‌ای بسیار سنگین وارویی در جلسه هم‌فکری با بدبین کنند که باید با همکاری یکدیگر مقابل این حربه را بگیریم.

خبر

منوع‌الفعالیتی معتمدی سوء تفاهم است

وزیر ارشاد اعلام کرد که ممنوع‌الفعالییتی محمد معتمدی سوء تفاهم بوده و هیچ مشکلی در این زمینه وجود ندارد. روز گذشته محمد معتمدی در صفحه شخصی‌اش مطلبی منتشر کرد که از ممنوع‌الکرای این خواننده روایت داشت. معتمدی نوشته بود که در کنسرت فضای بارش در پارک آب و آتش، مسئولان اماکن نیروی انتظامی از او خواستند که اجرا را به صورت پلی یک به صحنه برود و هیچ از کستر و نوازندهای روی صحنه حاضر نشوند که معتمدی این تذکر را نادیده می‌گیرد و با ار کستر به صحنه می‌رود و به صورت زنده کنسرت سر را بر گزار می‌کند. همین مسئله و نادیده گرفتن درخواست مسئولان اماکن، باعث ممنوع‌الفعالیتی‌اش شده‌است. اما از روز گذشته مسئولان وزارت ارشاد این مسئله را تکذیب کرده‌اند تا اینکه کار به پُست اینستاگرامی وزیر ارشاد کشید. صالحی با انتشار مطلبی، ممنوع‌الفعالییتی محمد معتمدی را به شدت تکذیب کرد. گویا با پیگیری‌های وزیر ارشاد و مسئولان معاونت هنری مسئله حل شده و محمد معتمدی هم پُست اینستاگرامی‌اش را پاک کرده‌است.



درگذشت سینماگری که پیش از انقلاب ستاره بودن را تجربه کرد

باز خوانی روایت کنگرانی از فساد سینما در دوره پهلوی

■ فرزین ماندگار

سعید کنگرانی بازیگر سابق سینما که قرار بود به تازگی در فیلم «رقص روی شیشه» مهدی گلستانه در شبکه نما‌پیش خانگی جلوبورین بی‌رود، روز گذشته در بیمارستانی در تهران از دنیا رفت. سعید کنگرانی در نیمه دوم دهه ۱۳۵۰ ناگهان به یک فوق‌ستاره تبدیل شد، اما دوران شهرت او بسیار کوتاه بود. او را باید یکی از قربانیان برجسته سینمای عصر پهلوی دانست؛ سینمایی که نه به عوامل خود و نه به مخاطبانش رحم نکرد و آنان را به قهقرای سقوط کشاند. او که پس از بازی در چند فیلم شبه روشنفکری موسوم به «موج نو» به چهره‌ای جذاب تبدیل شده بود، در برابر پیشنه‌های بازی در فیلم مستهجن «در امتداد شب» (به تهیه‌کنندگی بهمن فرمان‌آرا) قرار گرفت و همبازی فائقه آتشین (گوش) شد و از رهگذر بازی در این فیلم به شهرتی بی‌سابقه رسید که حتی جایگاه بازیگرانی مانند «پرویز قوقی» را تهدید می‌کرد، اما همین شهرت چنانکه خود می‌گوید برایش «دار مکافات» شد و روزهای تیرهای او پیش روی او قرار داد.

به بهانه در گذشت او به بخش‌های یکی از گفت‌وگوهای جنجالی‌اش که در دهه‌های پیش با مجله عصر اندیشه درباره فساد حاکم بر سینمای پیش از انقلاب انجام شد، نگاهی می‌اندازیم.

کنگرانی: وقتی سیستمی می‌خواهد فسادی را طبق دستور با دکترینی وارد فرهنگ سرزمینش کند، سینمای آن هم فیلم چشمه «آریی اوسانسان» می‌شود که در آن یک بازیگر زن را عریان می‌کند؛ کاری که در سینمای ما سابقه نداشت و برایش خیلی زود بود. تمام فیلم‌هایی که خانم «شهناز تهرانی» یا خانم مرجان، همسر آقای «علی محمدی» از گویندگان درجه یک رادیو بازی می‌کردند، از این جنس بود. دقیقاً دست‌هایی در کار بود که مثلاً دخترهای فراری را که قبلاً وارد سیستم روسپی‌گری می‌شدند، وارد سینما کنند. یکی دو تا می‌نمودند. کمپانی‌های موسیقی، استودیوهای مختلف با هم grant می‌گذاشتند و دستور از بالا می‌رسید. مثلاً آقای هویدا وقتی به سندی‌کای بازیگران یا تهیه‌کنندگان می‌رفت، اینها برای اظهار غلامی و نوکری شاه، نقشان را زمین می‌زدند، چون می‌دانستند امریه‌ای آمده که این دکترین باید اجرا شود و اگر نکند...

یک سرسرمایدار صاحب مغذاری‌های عظیم، کسی مثل حسین فردوسی که در کنار تجارت و تولید نبود بلکه پس از همه با سسه نفر دیگر، ملاخرم – صاحب پارک خرم – در

رئیس سازمان عتبات عالیات کشور در گفت‌وگو با «جوان»:

«نشان ارادت» پل ار تباط مردم با عتبات عالیات است



■ فائزه علیمردانی

رئیس سازمان عتبات عالیات کشور بر نامه محرمی «نشان ارادت» را پیل ار تباط مردم با عتبات عالیات دانست. حسین پلارک در باره هدف سازمان عتبات عالیات از مشارکت در ساخت یک برنامه تلویزیونی توضیح داد: مردم با عشق و ارادت کامل به سازمان عتبات عالیات کشور آمدند و از ما خواستند تا با این وجوهات خواسته‌هایشان را در عتبات رفع کنیم. این خواسته‌ها چیزی جز برطرف کردن ناقص مکان‌های زیارتی عتبات بوده‌است. این علاقه مردم باعث می‌شود تا به عنوان مسئول ذی ربط بخواهیم به مردم توضیح دهیم که این نذوراتشان در چه راهی صرف شده‌است. برای این موضوع دور اه وجود دارد؛ راه اول این است که مردم می‌روند از نزدیک بازدید می‌کنند، اما تمام ۸۰ میلیون ایرانی که توان حضور در عتبات را ندارند، راه بعدی رسانه ملی است. برنامه‌های مانند «نشان ارادت» می‌تواند پل ارتباطی بین سازمان عتبات عالیات و مردم باشد. وی درباره طرح برنامه «نشان ارادت» گفت: سازندگان این برنامه بدون هیچ چشمداشتی وارد این عرصه شدند. زمانی که طرح این برنامه بیان شده، قرارمان بر این مبنا بود که برای ساخت این کار سراغ چهره‌های معروف جامعه برویم زیرا در طول سال برنامه‌هایی در رسانه ملی تولید می‌شود که از بزرگان دین دعوت کرده‌اند، در این برنامه سعی شده بدون تعارف راجع به برخی مسائل مطرح شده در جامعه راجع به امام حسین (ع) و حتی کارکرد سازمان عتبات عالیات صحبت شود. در این برنامه خواهیم دید که عشق به امام حسین (ع)، عشق به تمام خوبی‌هاست. همه احاد جامعه از کودکی

امام حسین(ع) را شنیده‌اند از جایگاه گذاشته‌اند.